ט״ו בתמוז תשנ״ד 24.6.1994

סופשבוע

מי רצה להיפטר מהמבקרת הפנימית של בנק הפועלים

יהודה שרוני

ראיון בלעדי עם טד קופל, המראיין המוביל באמריקה

בן כספית

מאות זוגות גילו את שיטת הנישואים בהתכתבות

ליאת דרון

אירן זיקוב, כוכבת צרפתיה, מגיעה לישראל. ראיון מיוחד
עידית שמגר

22 אופנאים בוחרים את הישראלים המיטיבים להתלבש ואת אלה שלא

כל הדרכים לטייל - נתור!

חברת הטיולים המאורגנים הגדולה בישראל מציעה את כל סוגי הטיולים לכל נוסע ובכל תקציב

נתור
• פנה אל סוכן הנסיעות שלך
• דרוש את חוברות הנסיעות של נתור
• שאל את סוכן הנסיעות על הנחות והטבות נוספות
חופשה בראש שקט!

● רמת השרותים הגבוהה ביותר ● המדריכים הטובים ביותר ● מאות אלפי נוסעים מרוצים ● טיפול אישי בכל נוסע ● החברה המובילה שנה אחר שנה בסקרי דעת הקהל

להלן מספר דוגמאות מסוגי הטיולים של נתור המהדרים:

טיולים לקהל הרחב

למי שרוצה יותר

● רמת השירותים הגבוהה ביותר ● המדריכים הטובים ביותר ● מגוון המסלולים הגדול ביותר ● המחירים הטובים ביותר.

ארצות הטיול	מס. ימים	מחיר החל מ-
ארה״ב מחוף לחוף	25	$1,770
ארה״ב - למשפחות	14	$870
סקנדינביה	16	$1,390
ספארי בקניה	8	$860
מרוקו	16	$1,190
איטליה, שוויץ, צרפת	14	$990
רומא ופריס	9	$440
ספרד ופורטוגל	15	$890
מזרח אירופה	14	$990
תורכיה	12	$530
סין	15	$2,590 (כולל טיסות)
הודו נפאל תאילנד	18	$2,490 (כולל טיסות)

המחירים לשירותי קרקע בלבד.

טיולי תקציב

למי שרוצה לקבל נתור ולשלם פחות

● טיולי תקציב (באדגיט), במחירים הנמוכים ביותר בשוק התירות.
● מחברת התיירות הגדולה ביותר לנוסע המעונין באמצעות כל סוכני הנסיעות.

ארצות הטיול	מס. ימים	מחיר החל מ-
ארה״ב מחוף לחוף	23	$1,330
סקנדינביה	15	$1,030
פורטוגל וספרד	15	$850
מערב אירופה	15	$920
אנגליה, סקוטלנד, ווילס	13	$920
מזרח אירופה	13	$770
בולגריה	12	$570
רומניה	9	$390
תורכיה	10	$390
סין	11	$1,990 (כולל טיסות)
תאילנד	11	$1,390 (כולל טיסות)

טיולי מסורת

ברמה הגבוהה של נתור

ברוח דת ומסורת ישראל בהכשר הרב אבשלום קציר. 17 שנה של נסיון מוכח עם יתרונות בלעדיים להנאת הנוסע הדתי ולנוחיותו.

ארצות הטיול	מס. ימים	מחיר החל מ-
ארה״ב וקנדה	23	$1,990
ארה״ב - משפחות	22	$1,500
מערב אירופה	17	$1,260
ספרד ופורטוגל	16	$990
סקנדינביה	14	$1,340
פריס ולונדון	8	$670

טיולי צעירים

למי שרוצה נתור בראש צעיר

● כל האטרקציות בקצב הגבוה והצעיר ● האתרים הקלאסיים במסלולים המיוחדים והתוססים ביותר ● קבוצות עם מדריכים צעירים

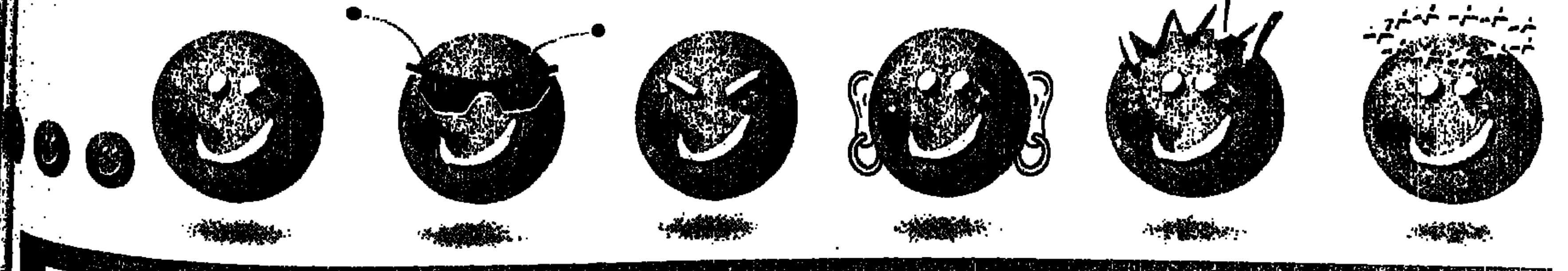
ארצות הטיול	מס. ימים	מחיר
ארה״ב לצעירים	23	[illegible]
סקנדינביה	15	[illegible]
איטליה, שוויץ, צרפת	14	[illegible]
פריס לונדון	9	[illegible]
תורכיה	15	[illegible]

טיולי טו

למי שרוצה לדעת יותר ולקבל יותר

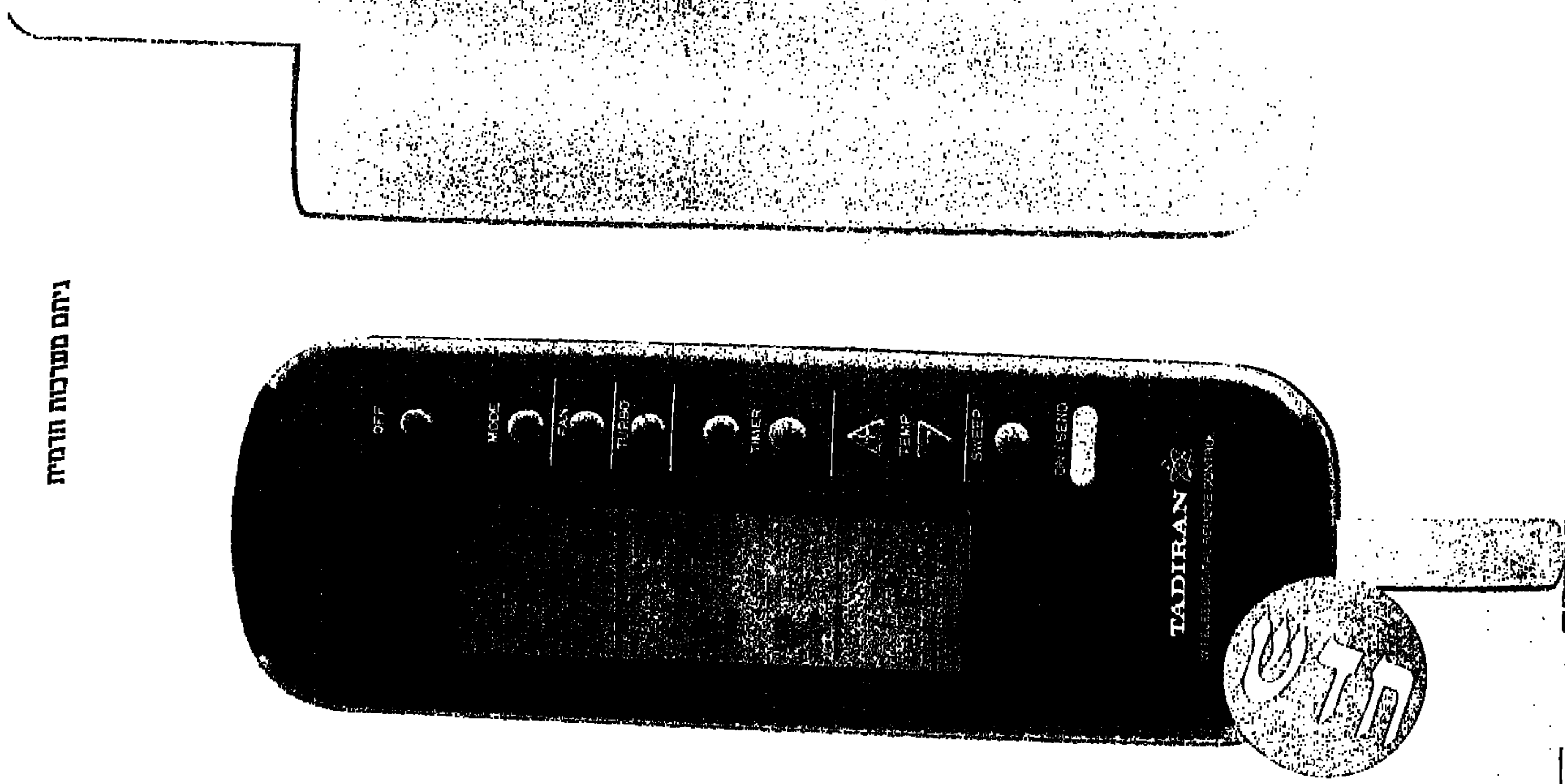
● שילוב מרתק של חוויות אינטלקטואליות עם איכויות תיירותיות גבוהות ביותר ● מספר נוסעים מוגבל בכל קבוצה ● מדריך מקצועי מן השורה הראשונה ולידו מרצה אקדמאי המומחה לנושאי הטיול

אמריקה | אירופה | אפריקה | המזרח הרחוק | נופשונים | משפחות | ועוד



בחר לך נתור וסע! נתור תפיסת עולם

מנהטן דיגיטל
כמה חכם, ככה פשוט



תדיראן מציגה את דגמי מנהטן דיגיטל החדשים - יותר מתקדמים בטכנולוגיה, יותר נוחים להפעלה:

חדש! "מזגן מפוצל עילי – מנהטן דיגיטל TFE"
המזגן העילי המתמזג ביותר.
תדיראן מציגה לראשונה בישראל את "מנהטן דיגיטל TFE" - סדרת מזגנים מפוצלים עיליים, מהמתקדמים בעולם, המיועדים לשימושים מגוונים.
מזגני "מנהטן דיגיטל TFE" מצטיינים במידות קטנות במיוחד של יחידת המאדה הפנימית, בעיצוב מודרני ופרשים, בפיזור אוויר אוטומטי ויעיל ביותר ונשלטים כולם באמצעות "השלט החכם".

חדש! "השלט החכם והידידותי" של מזגני תדיראן.
כל מזגני "מנהטן דיגיטל" העיליים והרצפתיים החדשים של תדיראן מגיעים אליך עם "השלט החכם" – שלט רחוק חדשני וידידותי המאפשר שליטה קלה ובטוחה במערכת הבקרה הממוחשבת והייחודית של המזגן. "השלט החכם" מאפשר לך לבחור את מצב הפעולה הרצוי, את מהירות האוורור ואת הטמפרטורה המדוייקת.

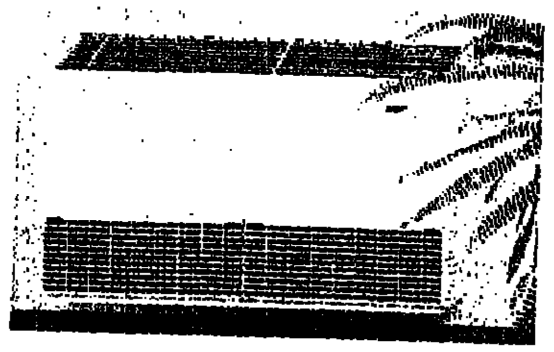
כמו כן, מאפשר "השלט החכם" תכנות לזמן ארוך, מתריע על הצורך בניקוי מסנן האויר ומפעיל מערכות הגנה משולבות המאריכות את חיי המזגן. מערכת הבקרה כוללת גם מפשיר קרח אלקטרוני ומאפשרת שמירה על זכרון התכנות למשך 48 שעות של הפסקת חשמל. עם "השלט החכם" ניתן לנצל בקלות את כל היתרונות של מזגני תדיראן.
אז אם אתה מעוניין במזגן, דרוש מזגן תדיראן עם "השלט החכם". פשוט מאוד!

חדש! "מזגן מפוצל רצפתי – מנהטן דיגיטל GXL"
המזגן שנותן לך יותר מכל מזגן אחד.
לראשונה בישראל! "מנהטן דיגיטל GXL" – מגוון גדול של מזגנים מפוצלים רצפתיים רבי עוצמה, המצטיינים במדחסים יעילים וחסכוניים במיוחד ומקנים לך את כל היתרונות של הפעלה באמצעות "השלט החכם".

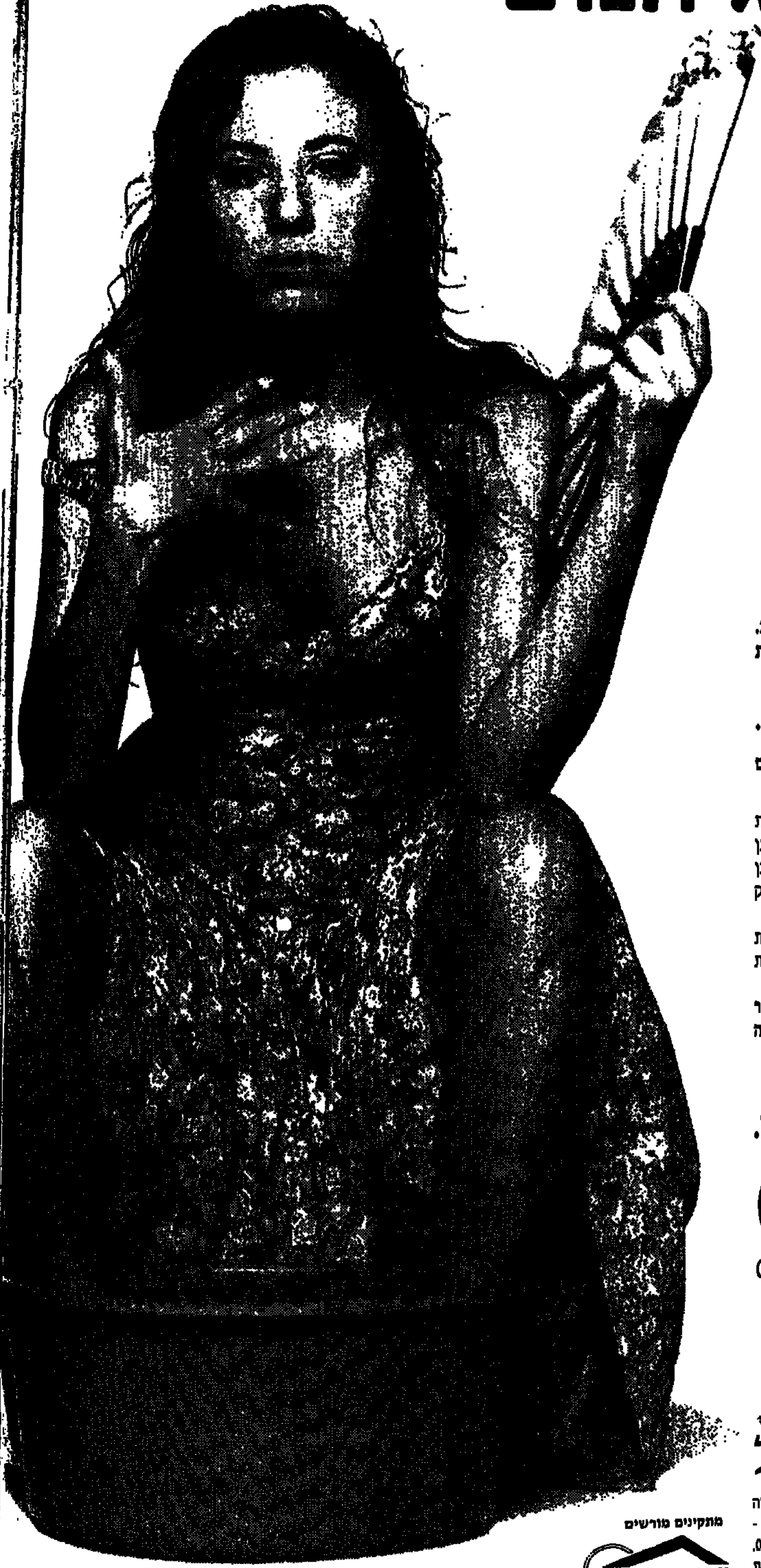
לחשיג עכשיו בשק"ם, המשביר לצרכן, בחנויות החשמל והמזגנים המובחרות, בחנויות ובסניפי תדיראן: ת"א: טל. 03-5420304, חיפה: טל. 467316, 04-467353, ב"ש: טל. 07-236561, ירושלים: באמצעות "אלרם" טל. 02-783851.

מנהטן דיגיטל עילי

מנהטן תדיראן
המזגן הנמכר ביותר בישראל
תדיראן תעשיות מוצרי צריכה חשמליים בע"מ
החברה הגדולה בישראל למוצרי חשמל ביתיים


מנהטן דיגיטל רצפתי

בידוד פולינום
ההבדל בין גיהנום לגג-עדן



גגות רעפים קולטים חום בקיץ וקור בחורף ופולטים אותו אל תוך חלל הבית. עשרות אלפי בעלי בתים מאושרים עשו את הדבר הנכון והתקינו בביתם את "היפר פולינום", ומאז הם היפר מרוצים.

"היפר פולינום" - הבידוד המושלם לגגות רעפים.

היפר פולינום מפחית את כמות החום החודרת לבית בקיץ

מה מיוחד ב"היפר פולינום" - הבידוד המושלם לגגות רעפים

היפר פולינום מפחית 95% מעומס החום החודר לבית דרך הגג. **היפר פולינום** חוסך בצריכת האנרגיה, ניתן להתקנה בגגות קיימים ובבתים בבניה. את הבידוד ניתן להתקין תוך זמן קצר ובקלות יחסית ואין צורך לפרק את הגג כדי לבודד את הבית.

יחודי להיפר פולינום - יריעת חסם אבק משוריינת המונעת מהאבק לשבש את פעולת הבידוד ומונעת נזילות מים כתוצאה מרעפים שבורים.

הצטרף גם אתה לעשרות אלפי המרוצים שכבר התקינו בביתם "היפר פולינום" ותהיה גם אתה מבסוט עד הגג.

היפר פולינום דואג להשאיר את החום בתוך הבית בחורף

טלפן עכשיו, ונציגנו המקצועי יגיע אליך.

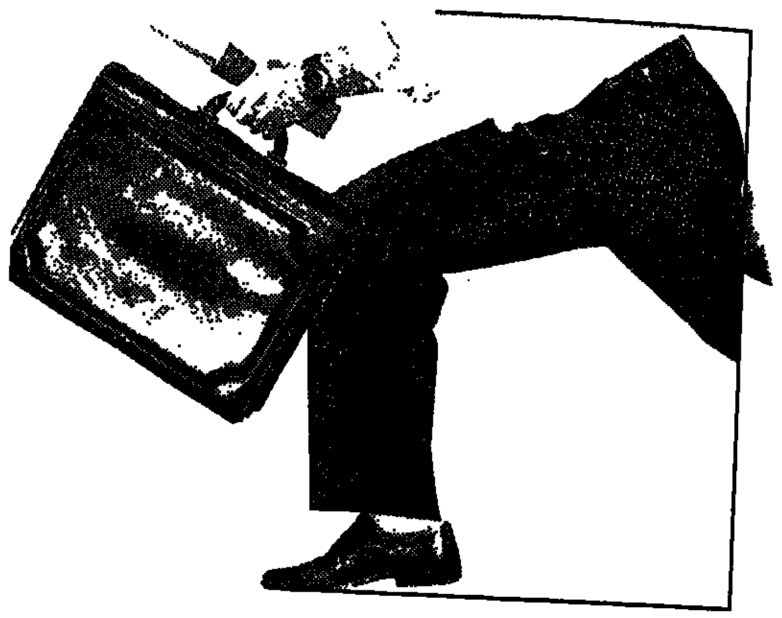
פוליאון ברקאי תעשיות (1993) בע"מ **06-387387**
קיבוץ ברקאי 37860, פקס 06-372047

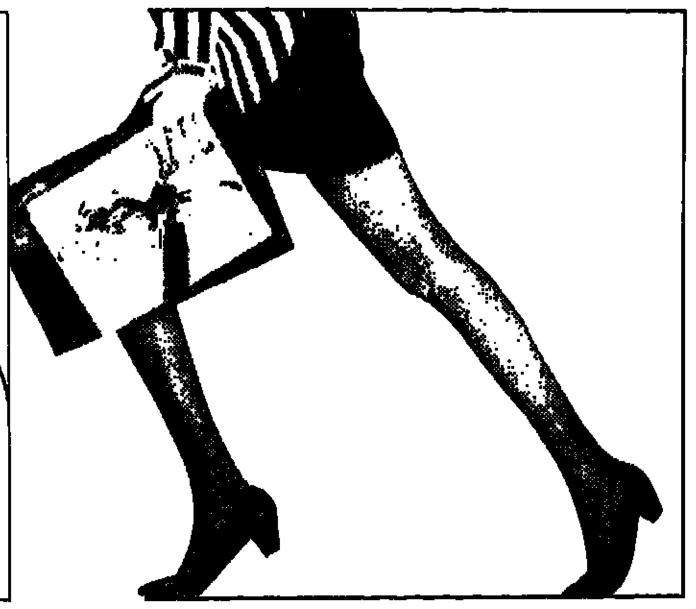
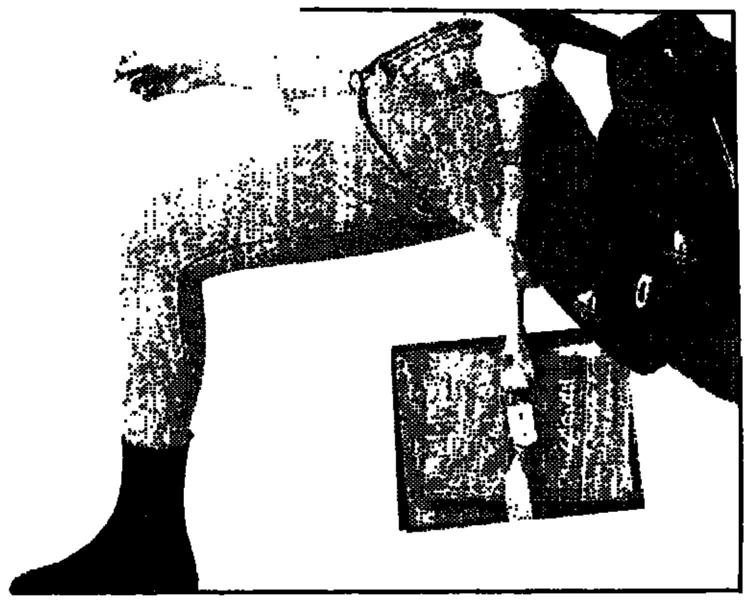
בידוד פולינום
שיטת בידוד לבית בעידן החלל

רשימת מפיצים: רשת קנה ובנה. רשת הום סנטר. רשת כור ח.ג.י.י. כרמיאל - מרכז בניה 04-888088. תל חנן - גייער ובניו 04-230907. טבריה - רז יחיאל 06-721437. חדרה - בן-בנימין נוימן 06-339422. רעננה - שחם 09-901142. ראשל"צ - מנחם כץ 03-9611986. עשרת - בלכר 08-596245. ק. מלאכי - אחים מרציאנו 08-586147. ירושלים - גגות 02-388159. באר-שבע - אלימלך מקס 07-275933. אילת - אורי כאן 07-331520.

מתקינים מורשים
אביב נעורים חברה לגגות ובידוד

יש. דרך. מהירה. יותר להתקדם. בחיים.



תל־אביב־קמפוס
03-6990450/1
מינהל עסקים
ניהול משאבי אנוש
ניהול בכיר
פרסום ויחסי ציבור
שיווק
ניהול ושיווק אירועים
ייעוץ מס
לימודים פיננסיים
הבורסה ושוק ההון
יועצי השקעות
עיצוב ואדריכלות פנים
מרכז לשפות
מרכז יישומי תקשורת

תל־אביב מרכז
בי"ס "גינת"
03-5662457/8
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבונאי בכיר
חשבי שכר
בי"ס למנהלות לשכה
03-5662485
מנהלות לשכה
מזכירות במגוון תחומים
מדריכים לעיבוד תמלילים

ירושלים
02-610130
מינהל עסקים
ניהול משאבי אנוש
ניהול בכיר
שמאות וניהול מקרקעין
פרסום ויחסי ציבור
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבונאי בכיר
חשבי שכר
ייעוץ מס
לימודי מחשב
מנהלות לשכה
מזכירות
הנדסאים
שיווק

חיפה
04-512277/8/9
מינהל עסקים
ניהול משאבי אנוש
פרסום ויחסי ציבור
שיווק ומכירות
יעוץ מס
לימודים פיננסיים
הבורסה ושוק ההון
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבונאי בכיר
חשבי שכר
לימודי מחשב
מנהלות לשכה
מזכירות
הנדסאים

חדרה
06-344934
ניהול, שיווק, פרסום
ויחסי ציבור
ייעוץ מס
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבי שכר
לימודי מחשב
מזכירות רפואיות

באר־שבע
07-233031
מינהל עסקים
ניהול משאבי אנוש
ניהול בכיר
פרסום ויחסי ציבור
שיווק ומכירות
ייעוץ מס
לימודי מחשב
סייעות לרופאי שיניים

חולון
03-5038577
ניהול, שיווק, פרסום
ויחסי ציבור
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבונאי בכיר
חשבי שכר
מזכירות

ראשון־לציון
03-9624802
מינהל עסקים
הנדסאים
תעשיה וניהול
שיווק ומכירות
פרסום ויחסי ציבור
הנהלת חשבונות 1,2,3
בי"ס לשפות

רעננה
09-986142 אחה"צ
ניהול, שיווק, פרסום
ויחסי ציבור
יזמות עסקית
הבורסה ושוק ההון
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבי שכר
מזכירות רפואיות

נתניה
09-613385
ניהול, שיווק, פרסום
ויחסי ציבור
יועצי מס
הבורסה ושוק ההון
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבונאי בכיר
חשבי שכר
מזכירות רפואיות
עיבוד תמלילים
וגליון אלקטרוני

בית ברל
09-986920
ניהול, שיווק, פרסום
ויחסי ציבור
הנהלת חשבונות 1,2,3
מזכירות רפואיות

רמת־גן
03-6739776
ניהול, שיווק, פרסום
ויחסי ציבור
יזמות עסקית
ייעוץ מס
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבונאי בכיר
חשבי שכר
לימודי מחשב

פתח תקוה
03-9336059
ניהול שיווק, פרסום
ויחסי ציבור
הבורסה ושוק ההון
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבי שכר
עיבוד תמלילים
וגליון אלקטרוני
מזכירות רפואיות
אנגלית מדוברת
אנגלית עסקית מסחרית

רחובות
08-468377 אחה"צ
מינהל עסקים
ניהול, שיווק, פרסום
ויחסי ציבור
יועצי מס
הבורסה ושוק ההון
יועצי השקעות
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבונאי בכיר
חשבי שכר
מזכירות רפואיות
עיבוד תמלילים

אשדוד
08-551528 אחה"צ
ייעוץ מס
הנהלת חשבונות 1,2,3
חשבי שכר
מזכירות רפואיות
עיבוד תמלילים

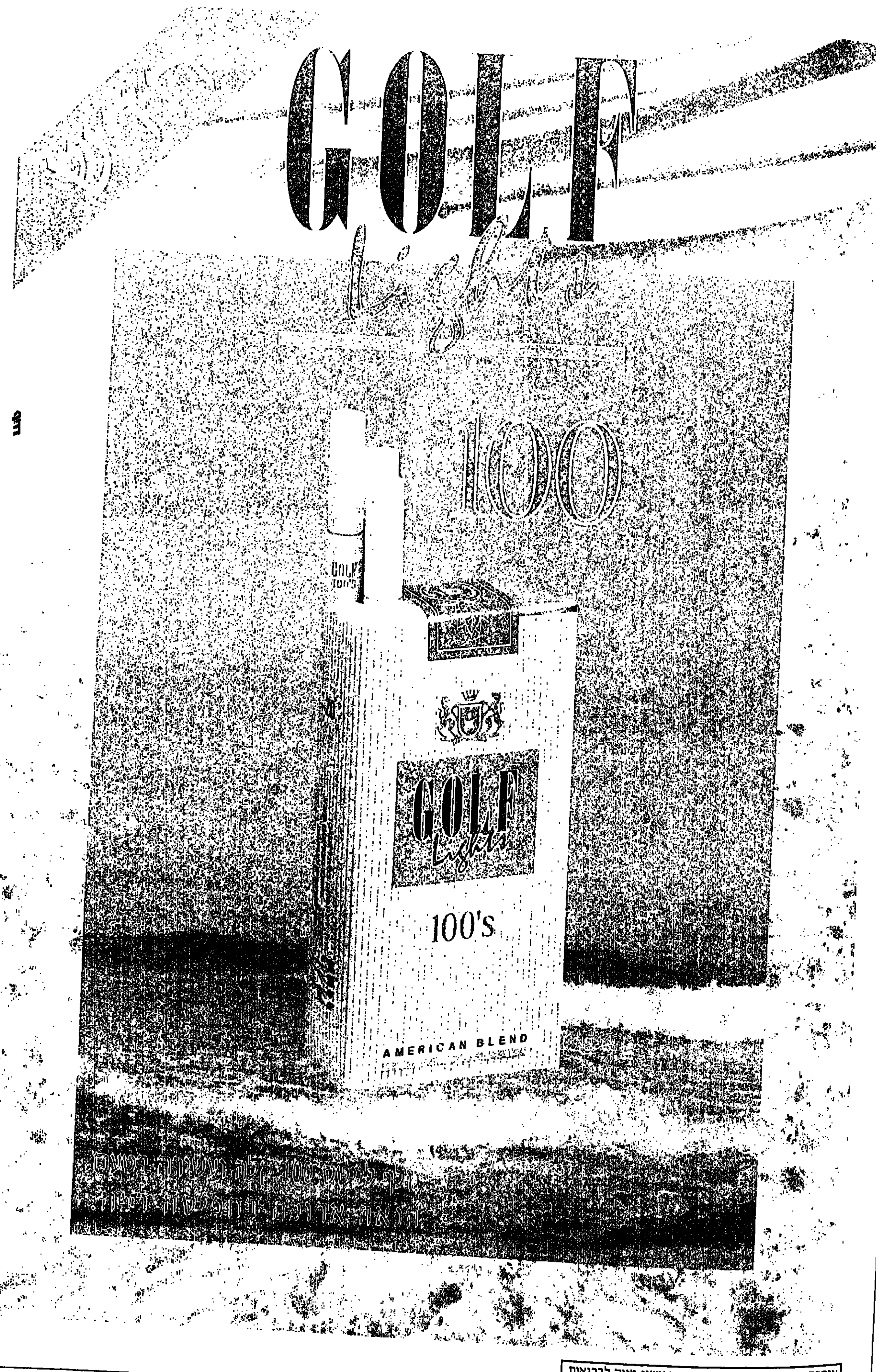
המכללה למינהל

מיסודה של הסתדרות הפקידים

ל י מ ו ד י   ת ע ו ד ה

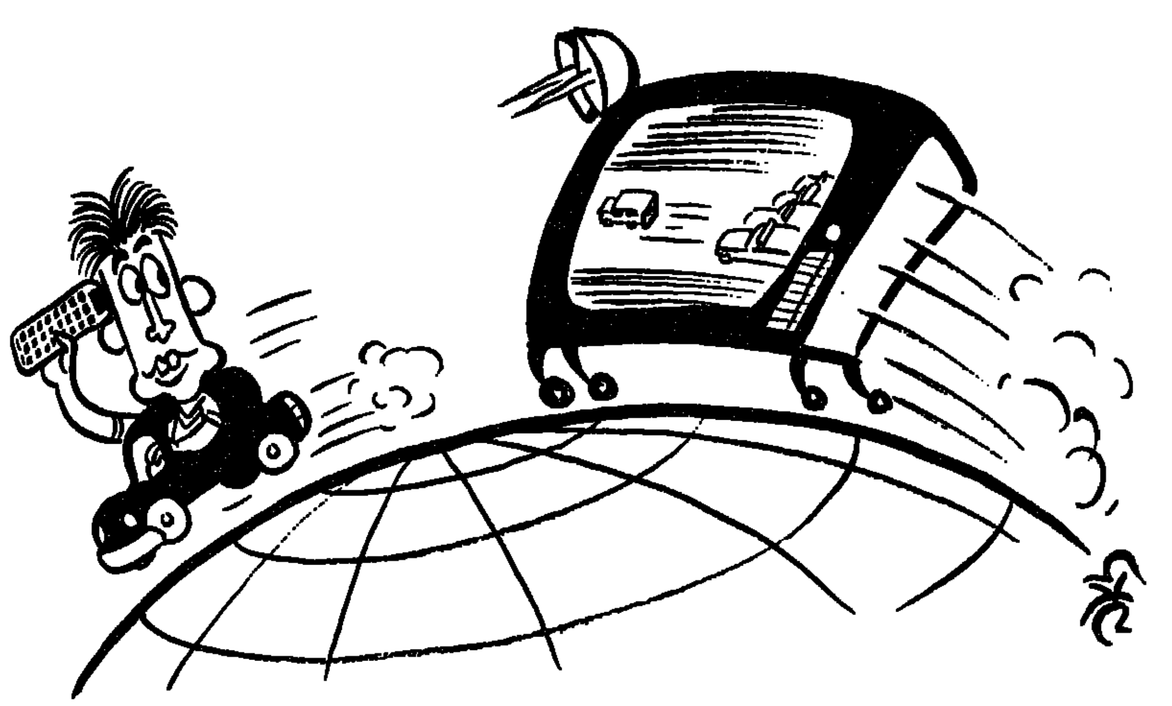
לכבוד:
המכללה למינהל, רח' החשמל 18, תל־אביב 65117.
ציין את שם השלוחה בה אתה מעוניין ללמוד: ______
נא לשלוח אלי מידע על קורס: ______
שם: ______ *טל:* ______ *כתובת:* ______ *מיקור:* ______

מעריב 24.6



אזהרה - משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות.

יהונתן גפן



לילה עם או.ג'יי

רק אחרי שהוא הסגיר את עצמו, הרשיתי לעצמי ללכת לישון. כלומר, אני לא אעזוב אותו באמצע, תקוע לו בכבישי אל.איי במכונית ה"ברונקו" של המשטרה, אקדח צמוד לרקתו, הוא מאיים להתאבד, וכל הגרעינים האלה שחיסלתי, שאלוהי כל המכרסמים ישמור עלי ועל כל בית ישראל.

מצד שני, גם אני צריך קצת מנוחה. השקעתי בו שמונה שעות, ביחד עם עוד עשרות, אולי מאות מיליונים, שהתחברו פתאום לסיפור הזה רק בגלל שהם התחברו לכבלים. לא, היום אתה כבר לא יכול לרצוח את אשתך ואת המאהב שלה בשקט. אפילו באמצע המונדיאל אף אחד לא מכסה את זה כמו הסי.אן.אן, ואתה תראה את זה, מההתחלה עד הסוף, תרגיש את המתח, את הרצח, את החמלה, את המלודרמה האמריקאית שתמיד נטתה לקיטש מלווה במרדפים, ולא תלך לישון עד שיתפסו אותו והתובע הכללי יברך את משטרת לוס אנג'לס, וכל השאר, כמו נער נרגש בסוף טקס בר מצווה מביך.

זה היה ביום שישי, בחצות. כהרגלי לחצתי על הסי.אן.אן, כמו שאני עושה לפני שאני הולך לישון מאז מלחמת המפרץ, לראות שגם סדאם הולך לישון והעולם לא הולך להתפוצץ בלי להודיע לי. פתאום, האו.ג'יי סימפסון הזה, וגם הלילה אני לא אתחיל את "אל תגידי לילה" ואת כל שאר הסחורה שרכשתי, מעל ומעבר, בשבוע הספר.

■

"ג'יזוס כרייסט, הוא ברח", אמר כתב הסי.אן.אן מהליקופטר מעל גגות לוס אנג'לס. "באלוהים, דבר כזה עוד לא היה לי", פלט פיטר ג'נינגס מאיי.בי.סי. גם טד קופל מקמט את מצחו שבע הכלגנים בשידור ישיר, ולא זוכר אירוע כזה: מרדף בשידור חי אחרי רוצח נמלט ששיחק בלש בסרטים והיום הוא סרט על בלש שמחפש אותו, ג'יזוס פקינג כרייסט, למה לא קולטים את הגג ההוא בסנטה מוניקה?

עיני טרוטות כשאני כותב על זה, לא נרדמתי כל הלילה, חיפשתי את או.ג'יי סימפסון, כוכב הקולנוע ("האקדח מת מצחוק") ושחקן הפוטבול (הדבר האמיתי, לא המשחק הזה שהביאו מאירופה פתאום), שכנראה רצח את אשתו לשעבר ואת "החבר הזכר" שלה, כפי שהקפידו לציין בערוצים השונים. מה הטעם לקרוא את ג'ון גרישם, להיצמד לסדרות משטרה, כאשר כל זה מוגש לך, חם ומהביל, בין משחקי המונדיאל לפרסומת למזון כלבים.

בפעם הראשונה, כששמעתי את הידיעה, לא ידעתי בדיוק במה מדובר, רק הכתובית "LIVE" והתלהבות הקריינים הצמידה אותי לסיפור הזה. עד עלות השחר כבר הכרתי אישית את הנרצחת, ניקול בראון סימפסון, ואת החבר־הזכר, הדוגמן רון גולדמן (יהודי!). במשך הלילה השתתפתי בעשרות מסיבות עיתונאים. מפקד משטרת אל.איי, קומנדר דיוויד גסקון, עם השפם הזה שלו, הוא כמו אח שלי. ביל גרסטי, התובע בסוף השיער עם העיניים המתוחות, שיום אחד בוודאי יהיה מושל, סנאטור, אפילו נשיא, החליף חמש עניבות במשך הלילה, כשהוא מטפטף מידע מעורפל וכמויות לא מבוטלות של מוסר אמריקאי שביר: "אני יודע שאו.ג'יי הוא כוכב ודמות אהודה, אבל הוא חשוד ברצח נתעב, ולמרות שהוא אהוב על הקהילה, אם מישהו יודע איפה הוא ולא אומר את זה למשטרה, הוא שותף לפשע".

הפושע נמלט, לתחנת המשטרה הגיעו עשרות טלפונים אנונימיים שכאילו יודעים איפה הוא, אבל בקושי יודעים איפה הם. כל ידיעה כזאת הקפיצה את המשטרה, וגם את הצלמים שהגיעו לכתובת שבה אולי הוא מסתתר, וזמזמו לו: "ברל'ה ברל'ה צא החוצה".

הוא היה צריך להסגיר את עצמו, ופתאום הוא נעלם, חוצפה שכזאת. הוא לא מבין שאנשים רוצים לישון? הוא לא יודע שבאמריקה צהריים כאן זה לילה? במסיבת העיתונאים הבאה אומר מיסטר גרסטי ממשרד התביעה, כתשובה לשאלת עיתונאית: "אני לא רוצה לשפוט אותו, אבל כן, אם הוא יהיה אשם יש לו סיכוי טוב להיות מוצא להורג בתא גזים". אם או.ג'יי שמע אותו אומר את זה, זה בטח לא עשה לו שום חשק להסגיר את עצמו. למות הוא יכול גם בלי עזרת הציבור.

■

בסך הכל רציתי לילה רגוע, פתחתי רק לרגע לראות מה שלום אורה נמיר וההסתדרות, ותראו־תראו לאן נקלעתי. בשתיים וחצי בלילה עשיתי לי פתאום סנדוויץ' טונה, פתחתי אבטיח, הכנתי גרעינים לבנים ושחורים והתכוננתי ללילה קרימינלי קשה. איפה הם הזמנים שפעם אחת ביום, בדרך כלל בשעה תשע, אבי המשפחה היה אומר לילדים "ששש! חדשות!" וגורם להם להתכרבלות שקטה לחמש דקות שבסופן ידענו מה באופן כללי קורה בעולם, וזה היה מספיק, כי כמה אפשר לדעת?

לא, אדוני, היום לא תפספס שום דבר, בעיקר אם אתה מחובר. אם איזה ג'ו איי בורח ולא מסגיר את עצמו למשטרה, כמו שסיכמנו איתו, אני עוקב אחריו באופן אישי, באמצעות שלושה ערוצים, והלווין מפריע לכוכבים כשהוא מעביר לי דיווחים שוטפים מהליקופטר־מדיה שנבלע בין מסוקי המשטרה, והכוכב האהוד שהפך לפושע מבוקש, נוסע לו, עם הנשק שכבר אמרו לנו שיש לו, ורחוב סן־סט בולבאר מתחיל בקליפורניה, אבל נגמר על המסך שלי, למרות שעד לפני חצי שעה לא ידעתי מי זה הסימפסון הזה, ובהתחלה הייתי בטוח שרודפים אחרי קוסבי.

■

ארץ נפלאה, אמריקה, וכל אחד שם חופשי לראות בכלימתם של אנשים חופשיים אחרים. מי שלא ראה את הדבר האמיתי, בוודאי יראה בקרוב את הסרט. תום הנקס יהיה התובע הכללי. סצ'ינו יכול לגלם את מפקד משטרת אל.איי. דנזל וושינגטון הוא המועמד האידיאלי לתפקיד ג'ו איי, אלא אם כן פתאום יגלו שזה בכלל לא הוא עשה את זה, ואז הוא יוכל לגלם את עצמו, ורק האקדח שוב ימות מצחוק, או לפחות יישב במאסר עולם.

24.6.94

8 מי ארב לדבורה תומר
יהודה שרוני
16 איך טד קופל מראיין
בן כספית
22 מדוע להתחתן בהתכתבות
ליאת רון
28 מה רוצה רפי סיטון מהממסד
מיכל קפרא
32 מי ינחם את הגבעטרון
יעל חן
34 מתי תגיע אידן זיקוב לישראל
עירית שמגר
36 איפה דובי זלצר
אירית רותם־צפרוני
42 כיצד שופטים בפרובינציה
מיכל מירון־שקד
53 שיפודים
מאיר עוזיאל
54 האם ישפרו את פסטיבל ערד
עידן רבי
56 מה קרה ליונה וולך בתיכון
אבנר ברנהיימר
63 לאן חותר ג'פרי קצנברג
גל שור
66 פרויקט אופנה מיוחד
72 תשאל את לאה אתגר
74 חוכמולוגי
78 ציופר "סופשבוע"
80 אסטרולוגיה
טובה ספרא
82 אוכל
רון מיברג
84 רכילותי
86 יומן גבע
דודו גבע

עורך: אמנון רבי
עורך משנה: אמיר רותם
עריכה: ירון בלוך, אמיר בן־דוד
עיצוב: אורנה אושרי
ערכה את הגיליון: טל בשן
© כל הזכויות שמורות ל"מעריב"
This Magazine is a Supplement to Maariv International Edition

דבורה תומר. מכתב התתפטרות שלה גרם לרעידת אדמה שאיימה לשאוב לתוכה בכירים נוספים בבנק הפועלים • צילום: עדי אבישי

סגרו איתה חשבון

אומרים על דבורה תומר, המבקרת הפנימית של בנק הפועלים, שהיא ישרה כמו טורים במאזן ונוקשה כמו כספת. בכל זאת נאלצה להתפטר בשבוע שעבר. מי רצה להיפטר מתומר, ומדוע? יהודה שרוני על קצינת ח"ן ראשית לשעבר, שגדלה עם הבנק – ונפלה

יהודה שרוני

כשטיפסה דבורה תומר על כבש מטוס "אל על" שהוביל אותה לפני כשבועיים לשוויץ, היא לא שיערה שהפצצה שהניחה על פתחו של בנק הפועלים תתפוצץ במהירות ובקול רעש כזה. מכתב ההתפטרות מתפקיד המבקרת הפנימית הראשית של הבנק גרם לרעידת אדמה שאיימה לשאוב לתוכה בכירים נוספים מבנק הפועלים.

מהמטוס ששב בשבוע שעבר ירדה תומר שונה לחלוטין. משהו שח בקומתה הנמוכה ממילא. החלטת ההתפטרות שקיבלה, ותילי הפרשנויות בעיתונות שבאו בעקבותיה, גרמו לה לאבד מבטחונה העצמי. כמי שעובדת הרחק מאור הזרקורים, חשיפתה הפתאומית והלא מחמיאה לתקשורת דומה מבחינתה למכת סנוורים שחוטף מי שהוצא לאחר שנים ארוכות ממכרה בבטן האדמה.

כדי לקבל מושג נוסף על רגישותה הרבה של תומר, 62, לשמה הטוב, נחזור 22 שנה לאחור, לראיון שנתנה לתמר אבידר ב"את", כשכיהנה כקצינת חן ראשית. כששאלה אבידר על האופן שבו מילאה את תפקידה כחיילת, ענתה תומר: "אני בסך הכל טיפוס בעל אופי ממושמע. אדם עם עקרונות וערכים. תמיד הייתי חרוצה מאוד. אבל פעם נשפטתי על עבירה קלה. הרגשתי אז רע מאוד. זה פגע בתרמית שלי". "העבירה", מנסה להיזכר סטלה לוי שהוחלפה על ידי תומר כקצינת חן ראשית של צה"ל, "נגעה לאי חבישת כומתה. הכומתה היתה אצלה תמיד בעיה".

המילים "יושר", "אמינות", "מסירות" ו"חריצות" נקשרו תמיד בשמה של תומר. "אשת הסרגל", כונתה בבנק. "אשה קטנה עם מידות גדולות", אמרו עליה כשביקשו לתאר את סגולותיה. משהו באשה הקטנה נשבר, אומרים מקורביה. סדק נפער בחומת הקשיחות שרומה כי עד כה היתה בלתי חדירה. הסיסמה "פועלים טוב יותר בשבילך" לא עבדה במקרה של תומר.

ועל מה כל הרעש?

הרשות לניירות ערך מנהלת זה מספר חודשים חקירה בפרשת אילון צברי, סמנכ"ל "גמולות", העוסקת בניהול ההשקעות של קופות הגמל של בנק הפועלים. צברי חשוד כי במהלך תפקידו ניצל לכאורה לרעה את מעמדו, וצבר מאות אלפי שקלים תוך עבירה לכאורה על חוק ניירות ערך. בנוסף לכך נחשד צברי כי לכאורה תכנן לרצוח עד.

אין הוכחה כי ל"תפוח הרקוב", כפי שכונה צברי על ידי הנהלת הבנק עוד בטרם הועמד לדין (ועדיין לא ברור אם יועמד), היו שותפים נוספים בתוך הבנק. ואולם הריח הרע העז שהפיץ התפוח, כבר הפיל חללים. דבורה תומר כבר התבקשה לשלם את מלוא המחיר, כשנאלצה לפנות את כסאה.

לא נותנים גיבוי

על פי הטענה הרשמית לא העבירה תומר לחוקרי הרשות את מלוא חומר החקירה. בהודעה שיצאה מטעם הבנק ביום התפטרותה נאמר כי "החקירה של המבקרת מתייחסת לאי העברתו של חומר הביקורת הפנימית לידי הרשות לניירות ערך, ולא לעסקי הבנק או חברות בקבוצתו".

המשך בעמ' 11 ◄

סגרו איתה חשבון

תומר כקצינת ח"ן ראשית. שברה בצה"ל שורה של מוסכמות.
● צילום: יהודה קישור

◀ המשך מעמ' 8

על השאלה מדוע נמנעה תומר מלהעביר את מלוא חומר החקירה, אפשר לענות לפי שעה רק בהשערות. יש הגורמים כי היא נפגעה מיחסם השחצני של החוקרים הצעירים, שהסתובבו במסדרונות הבנק משל מרובר בבניין מחלקת החקירות ברשות לניירות ערך, והזמינו את עובדיה לחקירות ללא תיאום מוקדם איתה. זו הסיבה, אומרים, שתומר החליטה לשחק את הראש הקטן, ולחשוף אך ורק את המידע שנתבקשה רשמית לחשוף, ולא, למשל, מידע הנוגע לחשבונותיה של אשתו של צברי. מה שהכעיס את אנשי הרשות, כפי הנראה, היה בדיקה עצמאית שניהלה לגבי פעילות צברי, ללא תיאום איתם.

תומר לא ניסתה לחפות על צברי. לאור תוצאות חקירה מוקדמת שערכה, המליצה להנהלה לשחררו מהבנק. מול תומר, שלג־בי יושרה אין עוררין, ניצבו חוקרים צעירים ושאפתנים של הרשות לניירות ערך, שהתעלמו מהרקורד המרשים שלה.

נמאבק יוקרה זה ידה של הרשות לניירות ערך היתה על העליונה. תקדימי העבר כבר הוכיחו כי עם הרשות ועם העומד בראשה, אריה מינטקביץ', לא כדאי לשחק. ברגע שמישהו, ולא משנה מי, מעז לפגוע בראובן קובנט, ראש מחלקת חקירות, ובאנשי מחלקתו, הם מגיבים חזק, מהר ואלגנטי. את נחת זרועם כבר הרגיש רואה החשבון איקה בש, שהואשם בשימוש בקלטות של ציתותים לשיחות הטלפון של מינטקביץ'.

תומר, במסגרת החלטתה לנתק מגע עם התקשורת, סירבה להתראיין לכתבה זו. חלק גדול מהמרואיינים לכתבה זו סירבו להיחשף בשמם. חלקם עוד עובד בבנק, וחשיפת שמם עלולה להזיק להם. כך או אחרת, המבקרת הפנימית הראשית של בנק הפועלים היתה בהחלט כתובת נוחה לפריקת תסכולם של חוקרי הרשות, כמי שאין לה כיום פטרון בתוך בנק הפועלים או מחוצה לו.

אליהו בן עמרם, לשעבר האחראי על הפעילות בניירות ערך בבנק הפועלים וכיום מנכ"ל "כלל סחר", אומר בהקשר זה: "אני לא יודע מה בדיוק רוצים מתומר. יש פה לדעתי מאבק כוחני מסוים. מנסים לאכוף תפיסה שאינה מקובלת על אף אחד. אין הרבה אנשים עם ניסיון כמו שלה. היא עשתה את עבודתה בצורה דיסקרטית, וחבל שעכשיו היא צריכה ללכת".

את התפטרותה נאלצה תומר להגיש לאחר שזאב אבלס, המפקח על הבנקים, פנה להנהלת הבנק וברמז עדין ביקש מהם להסיק את המסקנות. אבלס דווח על הפרשה מיו"ר הרשות לניירות ערך, והתבקש לפעול. לו הדבר היה תלוי בו בלבד, ספק אם היה מגלה אותה מידת נחרצות כלפי בנק הפועלים בכלל, וכלפי תומר בפרט.

אבלס עבד שנים רבות כעובד מן המניין בפיקוח על הבנקים. הוא טיפל בין השאר בפרשת קריסת בנק צפון־אמריקה. במסגרת תפקידיו הכיר מקרוב את תומר. הוא היה מודע למעלותיה כמ־בקרת ולעבודה המצוינת שהיא ביצעה בבנק. אבלס היה נתון בדילמה קשה, והחליט לפנות לבנק בעניינה, ככל הנראה, לאחר כמה לילות ללא שינה.

ההנהלה ויו"ר דירקטוריון הבנק עשו אמנם מאמצים קלים להעביר את רוע הגזירה, אלא שאלה היו מאמצים לצורכי הפרו־טוקול בלבד. לפני כשבועיים יצאה תומר עם בעלה לשוויץ לנסיעה עסקית בה שילבה חופשה קצרה. לפני היציאה הניחה על שולחן דירקטוריון הבנק את ההודעה הבאה: "כידוע, הרשות לניירות ערך מנהלת חקירה בנושא אי העברת חומר על הביק־רת הפנימית בעניינו של מר אילון צברי לידיה. החקירה מתמק־דת גם בי, ונמסר לי כי החומר יועבר על ידי הרשות לניירות ערך לפרקליטות המדינה.

"מאחר שאני סבורה כי בנסיבות שנוצרו לא אוכל להמשיך ולמלא כראוי את תפקידי כמבקרת הראשית של הבנק, וכי טובת הבנק מחייבת יציאתי מהתפקיד עד למיצוי העניין, אינני רואה לצערי מנוס מפינוי משרת מבקר הפנים, על מנת שהדירקטוריון יוכל למנות מבקר פנים אחר".

ועל כך היו מי שאמרו בבנק: "קצינה וג'נטלמן".

המשך בעמ' 12 ◀

כלפי תומר אי אפשר היה להישאר אדיש. ניתן היה לאהוב אותה עד כדי הערצה, או לשנוא אותה. אבל בעוד שבצבא ניתן היה להבין את ההנהגות שלה (במסגרת תפקידה כקצינה), הרי שבמערכת האזרחית היה קשה הרבה יותר לעכל אותן

קצינות ח"ן ראשיות. איפה הן היום

רוב קצינות הח"ן הראשיות לשעבר לא נסקו לגבהים רמים בקריירות האזרחיות שלהן. דבורה תומר, מספר שש ברשימה, הגיעה רחוק יחסית

● מינה בן־צבי (48־49'): עסקה אחרי שחרורה בקליטת עלייה במסגרת משרד החקלאות, יצאה בשליחות לארצות הברית, יחד עם בעלה פתחה את השגרירות הראשונה של ישראל בפינלנד, ובמשך 28 שנים הקימה וניהלה מרכז בינלאומי להכשרה על שם גולדה מאיר על הכרמל. כיום פנסיונרית, משמשת כיועצת לאותו מוסד.

● שושנה בריגר (49־59'): ניהלה מחלקת "חברות" במפא"י, שימשה כמזכירת ארגון העובדים הסוציאליים, מועד הפועל, לאחר מכן עבדה במחלקה להשכלה גבוהה בוועד הפועל. כיום פנסיונרית.

● שושנה גרשנוביץ' ז"ל (52־59'): היתה נספחת לענייני נשים בשגרירות ישראל בוושינגטון. נפטרה ב־86' ממחלה.

● דינה ורט (59־64'): היתה עשר שנים באפריקה השחורה, שם בנתה בית ספר לחינוך סוציאלי בחוף השנהב, ניהלה מחלקה במשרד הקליטה עם השר רוזן ז"ל, מלמדת כיום עברית ואנגלית באולפן פרטי ובהתנדבות. לפני שנה הוענק לה התואר "יקיר ירושלים".

● סטלה לוי (64־70'): כיהנה כנספחת לענייני נשים בוושינגטון, היתה ממקימות המשמר האזרחי, שימשה כמזכירת סיעת ד"ש ואף היתה חברת כנסת במשך תשעה חודשים. כיום היא משמשת כנציב קבילות הציבור במועצת רמת־השרון.

● דבורה תומר (70־73'): ניהלה את בנק משכון ואף כיהנה כמבקרת הפנימית הראשית של בנק הפועלים. מבין קצינות הח"ן לשעבר נחשבת כמי שהגיעה לתפקיד הביצועי הבכיר ביותר.

● רות מושקל (73־77'): נמצאת בפילדלפיה יחד עם בעלה, בשליחות כלכלית.

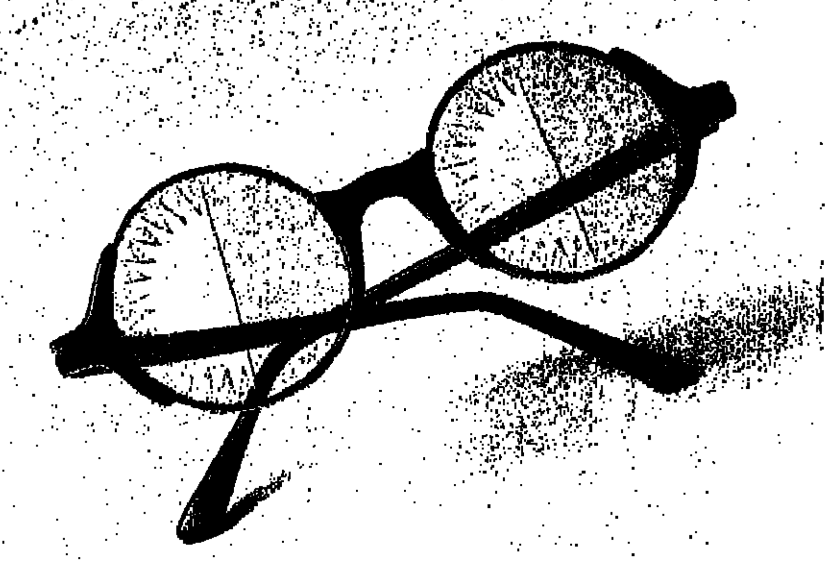
● דליה רז (77־80'): הנחתה חברת מועצת עיריית חיפה, עבדה במשרד הבריאות, של עמוס מצגר, כיום דליה רז אגת לשלילה וקליטה במועצת פועלי חיפה.

● עמירה דותן (80־85'): כיהנה בראש שירותי הסוכנות היהודית בצפון־אמריקה, כיום מנהלת את "נוער המשמר", ארגון המשרד בין חברות "שאגליות" באמריקאיות בנושאים כלכליים.

● חרות אלמוג (85־86'): ראש עמותת נשים עובדות בחיפה, חברת מועצה לבחינה מחדש של שפט חברי הכנסת, כיום משמשת מתחילה גם כמזכירת בעמותה היפה.

נעם חן

רואים יותר חו"ל עם בנק המזרחי



רק בנק מקצוען יכול להציע לך הלוואה למימון הנסיעה לחו"ל בריבית הנמוכה ביותר - 12.8% בלבד (ריבית קבועה)

רק בבנק המזרחי תוכל לקבל

• הלוואה ב-6 תשלומים לרכישת כרטיס הטיסה ומט"ח
• פטור מלא מעמלת חליפין ברכישת מט"ח
• הטבת שער בשיעור 4 פרומיל

הטבות מיוחדות למזמיני כרטיס אשראי בינלאומי בבנק המזרחי

• 2 כרטיסי אשראי בינלאומיים במחיר כרטיס אחד: ישראכרט בינלאומי לך או לבן/בת הזוג חינם
• ביטוח רפואי ומטען חינם ל-45 יום (לכרטיס אשר תקף לשנה ויותר)

הזמן כרטיס אשראי בינ"ל בבנק המזרחי וצלצל מחו"ל על חשבוננו!!

• $10 מתנה לחיוג בינלאומי
• חיוב השיחות ישירות בחשבונך בבנק באמצעות כרטיס האשראי
• בנק המזרחי באמצעות חברת DARCOM מאפשר לך את החיוג הזול ביותר בעת שהותך בחו"ל:

ובנוסף $10 חינם

בתקופת המבצע מקבלים לקוחות בנק המזרחי 20% הנחה נוספת על מחירון דארקום.

תעריף דקת שיחה לארץ

	דרך טלפון ציבורי	בית מלון	מחירון דארקום
מניו-יורק	$8.05	$8-10	$1.35
מלונדון	$4.1	$5-7	$2.5

מי עוד יכול להציע לך כל כך הרבה הטבות בחבילה אחת? היכנס לבנק המזרחי וטוס לחו"ל!

המבצע בתוקף עד 30.9.94 והבנק רשאי לשנותו בכל עת. מתן ההטבות נתון לשיקול דעת מנהל הסניף.

בנק המזרחי מקצוען ולעניין

עם אורה נמיר ● צילום: נרי גביש

► המשך מעמ' 11

כמו ד"ר רות

דבורה נירנברג נולדה בפולין, ב־1932. כשהיתה בת שנה, עלו הוריה ארצה. את ילדותה עשתה בתל־אביב. אביה הקשיש, 93, מתגורר עד היום ברחוב יהודה המכבי. אמה נפטרה לפני כשנה. תומר גדלה בבית דתי. אחיה שומרים מצוות עד היום.

נירנברג, שבהמשך עיברתה את שמה לניר, למדה בגימנסיה הרצליה ובתיכון עירוני א' בתל־אביב, במגמה הריאלית. היא היתה גם ספורטאית מצטיינת בריצה, ולמרות קומתה הקטנה (1.55) אפילו בכדורסל.

חיצונית, היא דומה להפליא לד"ר רות וסטהיימר הסקסולו־גית: שתיהן קצרות קומה. לשתיהן הליכה מהירה וזריזה, כאילו הן מבקשות להדביק בצעדיהן המהירים את מה שארוכי הרגליים עושים ללא כל מאמץ. אפילו טון הדיבור שלהן דומה. הן מדב־רות קצרות, כמו יורות את המילים. אלא שבעוד מכונת הירייה של ד"ר רות מפיקה עצות סקס, פיה של תומר פולט הנחיות לעובדים ונוהלי עבודה.

"לא חלמתי בילדותי להיות בנקאית, וכל מה שקרה לי הוא מקרי בלבד", סיפרה פעם. בהיותה בת 17, שנה לפני גיוסה לצה"ל, החלה בלימודי כלכלה. היא בעצם התכוונה ללמוד הנד־סה, אלא שבמבדקים הפסיכוטכניים קבעו שיש לה נטייה לארכי־טקטורה, שהובילה ללימודי שרטוט וציור.

ב־1950 התגייסה לצה"ל והחלה לשרת במת"ש (מחלקת תש־לומים ראשית). קודם גיוסה, הצטרפה ל"הגנה" במסגרת גדודי הנוער שפעלו בבתי הספר התיכוניים. במסגרת זו עברה קורס לזיהוי מטוסים, ואפילו הופעלה בתצפיות אוויר באזור תל־אביב.

תומר התוססת לא החזיקה מעמד זמן רב במת"ש, והועברה על פי בקשתה למחלקת חינוך, שם עסקה בארגון של מערכת חינוך הווי ובידור בצה"ל. ב־1952 יצאה לקורס קצינות שלישות, ואז הועברה לשרת במטכ"ל בתפקידים ארגוניים והסברתיים.

עוד בתנועת הנוער הכירה צעיר בשם אלימלך אמסטל, איתו התחתנה ב־1954. בעלה הפך בהמשך לאלי תומר, ודבורה הפכה מנירנברג־ניר לדבורה תומר. הזוג הצעיר התגורר בגבעתיים, הבעל המשיך את לימודי ההנדסה שלו בטכניון בחיפה. לאחר סיום לימודיו הוא עבר תקופה מסוימת בקונצרן "כלל". לאחר מכן פתח משרד עצמאי לייעוץ הנדסי.

השנה חוגגים בני הזוג תומר 40 שנות נישואים. את דבורה מתארים כדומיננטית מבין השניים. אלי בעלה צנוע יותר, ומש־איר לה את הבמה. עובדים בבנק הפועלים מספרים כי בסופי שבוע למיניהם היתה דבורה תומר תמיד מסמר האירוע. באחד מסופי השבוע באילת, מספרים, היא לא סגרה את הפה, בעוד בעלה מהנהן בראשו בהסכמה למרבית דבריה. לאורך כל שירו־תה הצבאי, סיפרה תומר לא פעם, התמודדה עם הדילמה של מה שהיא צריכה להקדיש לצבא, מול מה שהיא צריכה להקדיש למשפחתה. למרות שמבחינת תומר העבודה עמדה בראש סולם העדיפויות, היא ידעה למצוא גם זמן לילדים – אורית, 36, ואוהד, 32, העובד במשרד לייעוץ הנדסי של האב.

משהו על הצד היותר לבבי של תומר ניתן ללמוד מן הסיפור שסיפרה לפני שנתיים, על החמצת הטקס המסורתי של הכנת לביבות חנוכה לבני המשפחה. היא היתה אמורה לשוב מהבנק הביתה. בבית חיכו ללביבות המצוינות שהיא יודעת להכין. לצע־רה היא נתקעה בפקק הגדול שנוצר בעקבות הגשם, ולביבות לא היו. היא היתה מאוד מתוסכלת מסיפור ה"לטקעס". לאחר שנול־דו לה נכדים, סיפרה בהתלהבות על מעלליהם.

הכניסה את המיני לצה"ל

בצבא שברה תומר שורה של מוסכמות. ב־64' היא היתה לק־צינה הראשונה שקיבלה דרגת סגן־אלוף, למרות שקידומה לא נעשה במסגרת הח"ן (חיל נשים). בתחילת 70' היא קיבלה דרגת אלוף־משנה, יחד עם סטלה לוי, למרות שעדיין לא שימשה בתפקיד קצינת חן ראשית.

כשמונתה לתפקיד, היתה תומר הראשונה מבין קצינות הח"ן הראשיות שבאו בעצם מתפקיד מנהלתי. הקצינות לא אהבו זאת, ומספרת על כך סטלה לוי: "כמובן שהמינוי עורר התמרמרות. תאר לך שכעובר 'מעריב' היו מצניחים לך מישהו על הראש. אתה צריך לזכור שבשירות בח"ן היה משהו מיוחד, והצנחת תומר נתפסה כפגיעה בקצינות".

בצבא יודעים לספר כי לפחות חלק מקידומה הצבאי יש לזקוף לזכות משה קשתי, שהיה המנכ"ל הכל יכול של משרד הביטחון. קשתי שהיה בין מקימי רשת ה"שק"ם", ידע לזהות את כישוריה הפיננסיים והניהוליים יוצאי הדופן של הצעירה קטנת הקומה.

מ־55' עברה לשרת במשרד היועץ הכספי לרמטכ"ל. בהמשך שימשה כעוזרת ראשית לסמנכ"ל הכספים והמשק במשרד הבט־חון, וכממלאת מקומו של ראש אגף הכספים במשרד. בתחילת 70' המליץ קשתי לחיים בר־לב, הרמטכ"ל דאז, למנות את תומר לקצינת ח"ן ראשית, וזה קיבל את ההמלצה. סטלה לוי אומרת היום: "דבורה היתה בחורה מוכשרת וחרוצה. מה שקרה לה זו פגיעה קשה. זה לא היה צריך לקרות".

יש הגורסים כי תומר נפגעה מיחסם השחצני של החוקרים הצעירים, שהסתובבו במסדרונות הבנק והזמינו את עובדיה לחקירות, ללא תיאום מוקדם איתה. מה שהכעיס את אנשי הרשות לניירות ערך, כפי הנראה, היתה בדיקה עצמאית שניהלה לגבי פעילות צברי, ללא תיאום איתם

עמוס ערן, לשעבר מנכ"ל "מבטחים" וכיום איש עסקים פרטי, זוכר את תומר כאשת מקצוע יוצאת דופן במובן החיובי. "בתפ־קידה כעוזרת למנכ"ל משרד הביטחון, הטילו עלי ועליה להיות בוררים בנושא שאלת הצטרפות העובדים האזרחיים בצה"ל לקרן הפנסיה מבטחים", משחזר ערן. "התרשמתי ממנה מצוין. היא תפסה את העסק מהר. אצלה מילה זו מילה. לא בזבזנו זמן".

בתפקיד קצינת חן ראשית שימשה עד יוני 73'. תומר תיזכר כמי שקיצצה את החצאיות, והכניסה את המיני לצה"ל. ניתן לראות בכך את הצד השובב באישיותה, מעין התרסה כנגד המו־סכמות (צד שהתגלה גם בדווקאיות שגילתה נגד חוקרי הרשות לני"ע). באחד הנאומים סמוך לפרישתה מצה"ל הצטדקה תומר ואמרה: "נכון שכשאני רואה חלק מהחיילות אני מצטערת על ההוראה. אבל בסיכום אני שלמה עם עצמי, שהרי ההיתר ללכת במיני אינו אלא ביטוי לכך שאנחנו הולכים לקראת החיילת, ומנסים שלא להכביד עליה במסגרת השירות, שהוא מטבעו נוק־שה".

ב־27 ביוני 73' היא העבירה את שרביט הפיקוד לרות מושכל. כשתומר עשתה את ההכנות להשתחרר מהצבא, פרצה מלחמת יום כיפור. אחת הבעיות הכאובות שהתעוררה אז נגעה לטיפול במשפחות הנעדרים. תומר הקימה אז את יחידת הקשר למשפחות הנעדרים, ותפקדה בצורה יוצאת מהכלל.

אלוף (מיל') יוסף גבע, המכהן כיום בדירקטוריון בנק הפוע־לים, זוכר את תומר עוד משירותה הצבאי, כמי שגם בשעות הקשות ביותר שלאחר המלחמה עשתה הכל על הצד הטוב ביותר ולא נשברה. ב־74' יצאה תומר לשנת לימודים, שלאחריה השת־חררה מהצבא.

גדלה עם הבנק

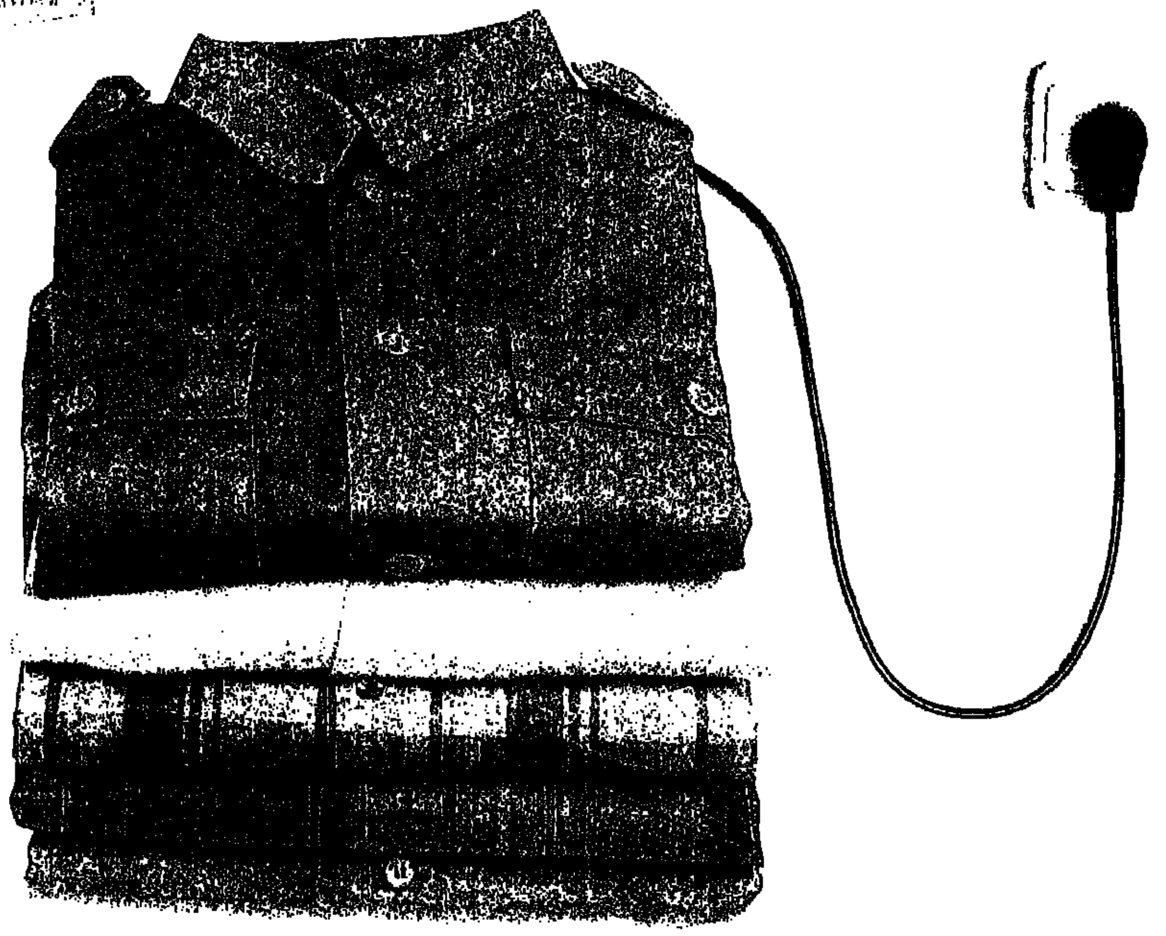
"לקראת שחרורה מהצבא, ביקרה תומר בוושינגטון. היא סיפ־רה לי שהיא עומדת לסיים את תפקידה כקצינת ח"ן ראשית", מספר ערן, מי שבאותו זמן כיהן בתפקיד בכיר בשגרירות וכדי־רקטור בבנק הפועלים. ערן הינו האחראי לכך שתומר החלה את הקריירה השנייה שלה בבנק הפועלים.

"הלכתי ליעקב לוינסון (שניהל אז את בנק הפועלים, י.ש) ואמרתי לו: 'הכרתי אשה בעלת יכולת כלכלית ופיקודית יוצאת מהכלל. אני ממליץ עליה, אבל מה דעתך לקבל אותה לראיון ולהתרשם ממנה ישירות?'".

לוינסון ראיין את תומר וחזר לערן: "כל מה שאמרת – נכון. היא מתחילה לעבוד בבנק הפועלים".

ערן אינו יכול שלא לחוש אמפתיה למצבה של תומר: במסג־רת תפקידו כנשיא אוניברסיטת חיפה עבר חוויה אישית לא

המשך בעמ' 14 ◄



כדי שהכביסה לא תהיה תלויה במזג האויר, קוי החשמל מורדים מתחת לפני הקרקע. והמחיר הריאלי?... ממשיך "להתכווץ".

יותר חשמל – בפחות כסף

- קילומטרים של כבלים מוטמנים בערים מתחת לקרקע ואלפי שנאים ישנים מוחלפים, כדי להבטיח לך אספקת חשמל ללא תקלות.
- הפחתנו את כמות הפסקות החשמל בחצי תוך 5 שנים ונמשיך להפחיתה גם בשנים הבאות.
- למרות עדכוני המחירים הנעשים מעת לעת, חברת החשמל תמשיך להוזיל את מחיר החשמל ב-2% לשנה, לעומת המתחייב על-פי העלויות.
- מחיר החשמל לצריכה ביתית בישראל זול מאשר במרבית מדינות אירופה.

הולכים על חשמל. יותר קל.

חברת החשמל

* המחיר נכון ליום ה- 24.5.94 ומתייחס לצריכת חשמל לייבוש כבסים מאריג כותנה.

עמוס ערן, לשעבר מנכ"ל "מבטחים" ודירקטור בבנק, מכנה את תומר "בחורה עם אינטגריטי. כשהגיעה למסקנה מסוימת, איש לא יכול היה לומר לה מה לעשות. התקרית האחרונה מאוד הפתיעה אותי. לסיים קריירה של שנים בשל דבר מוזר כזה זה מאוד לא הוגן, בלשון המעטה"

מבחינה מקצועית לא היו עוררין על כך שתומר ניהלה את בנק משכן בהצלחה. במה שנוגע ליחסי אנוש, לעומת זאת, היא קיבלה ציון נכשל. "כלבה לא קטנה, אבל ישרה כמו סרגל", תמצת אחד העובדים הבכירים בבנק. "אין אצלה שום קונצים. היא לא היתה מוכנה לעשות שום פרוטקציה, גם לא לחברים"

◄ המשך מעמ' 12

נעימה, כאשר האשם כי ניפח הוצאות ועשה שימוש אישי בכס־פי האוניברסיטה (רו"ח מיוחד של מבקרת המדינה ניקה את ערן מכל אשם). את תומר הוא מגדיר "בחורה עם אינטגריטי. כשהגי־עה למסקנה מסוימת, איש לא יכול היה לומר לה מה לעשות. התקרית האחרונה מאוד הפתיעה אותי. לסיים קריירה של שנים בשל דבר מוזר כזה, זה מאוד לא הוגן, בלשון המעטה".

התכונות שתומר סיגלה לעצמה בצבא באו לידי ביטוי עסקי בבנק הפועלים. כלפי תומר אי אפשר היה להישאר אדיש. ניתן היה לאהוב אותה עד כדי הערצה, או לשנוא אותה. אבל בעוד שבצבא ניתן היה להבין את ההנחתות שלה (במסגרת תפקידה כקצינה), הרי שבמערכת האזרחית היה קשה הרבה יותר לעכל אותן.

19 שנות שירות בבנק הפועלים עשו את שלהן, ורשימת "נפגעי תומר" הלכה והתארכה. על הנפגעים נמנים מקורבים למיניהם שלא קיבלו בדיוק את הלוואת המשכנתה שביקשו (במסגרת תפקידה במנכ"ל משכן). אחרים נאלצו לעזוב את הבנק לאחר שדו"חות ביקורת פנימיים לא החמיאו להתנהגותם.

זאת גם הסיבה שלפחות חלק מהמערכת הניהולית הבכירה של הבנק מתנכרת לה. למרות שמבחינת הוותק היא עברה את מרבית חברי ההנהלה, היא נחשבה לאאוטסיידרית, וכשנודע על הדחתה, איש מעובדי הבנק לא נראה עולה על בריקאדות.

למרות זאת, רבים עדיין מעריכים אותה ואת פועלה. הדבר בא לידי ביטוי בהזדהות לא פומבית, כמו טלפונים לביתה ולחד־רה בבנק (משמעון רביד, מנכ"ל משותף בבנק והאחראי על החיסכון, היא אפילו קיבלה נשיקה מיד לאחר שובה משוויץ). לעובדת היותה אשה, יש לציין, לא היתה כל השפעה על מסלול קידומה הבנקאי. במערכת הבנקאית בכלל, ובבנק הפועלים בפרט, פתוחים לקידומן של נשים, למרות שבהנהלה הנוכחית של הבנק אין אף אשה. 60 אחוז מ־8,000 עובדי בנק הפועלים הם נשים.

תפקידה הראשון של תומר בבנק הפועלים היה כאחראית על אגף תוכניות החיסכון, אותו מילאה בהצלחה רבה. לאחר שלוש שנים מונתה לתפקיד מנכ"ל בנק משכן. ההבדל בין תפקיד האחראי על אגף החיסכון, לבין תפקיד מנכ"ל בנק, דומה להבדל שבין תפקיד השליש הצבאי, לבין תפקיד מפקד החטיבה: מנכ"ל בנק, כמו מפקד החטיבה, אחראי בעצם לכל מה שקורה בבנק. הקרב אליו הוא יוצא הוא הקרב על כיסו של הצרכן. התחמושת בקרב הזה היא השקלים המתגלגלים בחשבונות. כדי להצליח צריך מנכ"ל הבנק, כמו מפקד החטיבה, לדאוג למורל של החיי־לים, עובדי הבנק.

על אופן ניהולה של תומר את הבנק חלוקות הדעות. לא היו עוררין על כך שמבחינה מקצועית היא ניהלה אותו בהצלחה. עם זאת, בכל הנוגע ליחסי אנוש, היא קיבלה ציון נכשל. "כלבה לא קטנה, אבל ישרה כמו סרגל", תמצת אחד העובדים הבכירים במשכן. אותו בכיר, שמטבע הדברים מעדיף להישאר בעילום שם, מסביר: "אין אצלה שום קונצים. היא קלקלה יחסים עם חברים טובים שביקשו לקבל הלוואות שלא בדיוק על פי התק־נות. היא לא היתה מוכנה לעשות שום פרוטקציה, גם לא לחב־רים".

סיפור: זמן קצר לאחר שנכנסה לתפקיד, הגיע לתומר רב־סרן שהכיר אותה מהתקופה בה שירתה בצבא כאחראית על יחידת הנעדרים. אותו רס"ן עמד לחתן את בנו, וביקש לקבל הלוואה מוגדלת. תומר השיבה לבקשתו החריגה בשלילה: "אל תבקש ממני דברים שאני לא יכולה לעשות, כדי שאנחנו לא נריב".

למרות זאת, אין ויכוח על כך שתומר ניהלה את הבנק בצורה יוצאת מן הכלל. היא היתה סוס עבודה. תומר היתה מפעילה את המזגן עם הגעתה ראשונה לעבודה, ומכבה אחרונה את האור בסוף היום. הדרישות החמורות שהציבה לעצמה איפשרו לה לבוא בדרישות גם כלפי עובדי הבנק.

תומר ידעה, לעומת זאת, גם לטפח עובדים מצטיינים ולקדם אותם בדירוג. היא גם ידעה להודות בטעויות, אם כי רק לעתים רחוקות. סיפור: בתקופה שבה ניהלה את הבנק, השתחררה מהצ־בא בחורה עם רקע בעייתי וביקשה להתקבל לעבודה בבנק. היא החלה לעבוד, ובמקביל נשלחה למבדקים פסיכומטריים. כשה־תוצאות הגיעו, הפטירה תומר: "בעת שירותי בצבא שלחתי הר־בה מאוד חיילות למבדקים פסיכומטריים. אני מודיעה לכם שתוצאות גרועות כאלה בחיים לא ראיתי בצבא".

מנהלים בבנק שניסו לעזור לצעירה ביקשו לשכנע את תומר לשלוח אותה לבחינות נוספות. רק לאחר מאמצים כבירים היא הסכימה. הפעם התוצאות נראו טובות בהרבה, והצעירה המשיכה לעבוד בבנק. בשיחה שקיימה עם המנהלים סיכמה תומר: "בענ־יין זה צדקתם. אני שמחה שהצלחתם לשכנע אותי".

אחת לחודש או לשבועיים קיימה תומר ישיבות של הצוות הניהולי. בישיבות אלה השמיעו הבכירים את אשר על לבם. מי שחש שהתשובות לא סיפקו אותו, הוזמן להשמיע את דבריו בישיבה הבאה. עם סיום תפקידה בבנק משכן מונתה תומר על ידי גיורא גזית (שהחליף את לוינסון) לתפקיד סמנכ"ל בנק הפועלים והאחראית על משאבי אנוש. דומה היה כי הסלול לצמרת מובטח.

תומר הוזה הצידה

העתיד נראה ורוד, ואי אפשר היה להוציא מהכלל את האפש־רות שתומר תמונה בעתיד לתפקיד מנכ"ל בנק הפועלים. תומר אמורה היתה להיות התשובה של בנק הפועלים לגליה מאור והמשמשת כיום כמשנה למנכ"ל בנק לאומי, וטובים סיכוייה להתמנות לתפקיד מנכ"ל הבנק.

אלא שבדיוק אז התפוצצה "פרשת לוינסון": יעקב לוינסון, שהיה מנכ"ל הבנק נחשד בהברחת מטבע חוץ ובהכנסת חלק מהכסף לכיסו. מאוחר יותר התאבד. בשנים 84־85', בזמן הפר־שה, עוד נחשב גזית כאיש החזק בבנק הפועלים. גזית דרש למצות את הדין עם לוינסון. תומר, רודפת צדק ידועה, נטתה לתמוך בעמדת גזית, ושובצה שלא מרצונה במחנה שלו, למרות שלוינסון הוא זה שהכניסה לבנק הפועלים.

מנגד ניצב מחנה לוינסון, בראשו עמד עמירם סיון, שמונה לתפקיד מנכ"ל הבנק, לאחר שמסקנות ועדת בייסקי אילצו את גזית ללכת הביתה. אז גם נעצרה הקריירה של תומר בבנק הפועלים.

ב־87', כשנה לאחר כניסתו לתפקיד, ערך סיון סבב מינויים בקרב ההנהלה הבכירה. אלה שנמנו על מחנה גזית, הוזזו בכוונה הצידה. אנשי לוינסון קודמו. דבורה תומר מונתה לתפקיד המבק־רת הפנימית הראשית של הבנק. אברהם תאומי, מבקר הבנק עד אז, יצא לפנסיה. תחילה דובר על כך שתומר תהיה מעין מבקרת־על שתשב בבניין הוועד הפועל של ההסתדרות. לבסוף הוחלט להשאירה בבנק.

בתפקיד המבקרת היתה תומר כפופה ליו"ר דירקטוריון הבנק ולמנכ"ל הבנק. הנחיות בנק ישראל איפשרו לה להשתתף בישי־בות הדירקטוריון כל אימת שתרצה. היא ניצלה זאת בכל פעם שעל הפרק עמדו נושאים הנוגעים לתחום טיפולה. כמבקרת היא יכולה היתה לדרוש כל חומר ומסמך ולבצע כל בדיקה שהיו חיוניים לדעתה לקידום עבודתה.

באמצעות עשרות עובדיה היא ביצעה לפחות אחת לשנה בי־קור באחד מ־250 סניפי הבנק. היא בדקה הכל, החל מתריגות אפשריות באשראי ועד לספירת הקופה אצל אחרון הכספרים. חומר הביקורת שלה שימש כבסיס לעבודת רואי החשבון של הבנק והפיקוח על הבנקים. "היא שיגעה אותנו. הוציאה כל הזמן נהלים והנחיות קשוחים שעוררו לא מעט תרעומת. היא היתה ישרה עד כדי קיצוניות בכל הנוגע לטיפול בנושא טוהר המי־דות, שמירה על כללי עבודה, התנהגות של פקידים ויישום חוקי הבנקאות", מספר אדם מהבנק שהכיר אותה מקרוב.

אחד מחברי ועדת הביקורת של דירקטוריון הבנק הוסיף: "את הסקירות השונות על עבודתה כמבקרת היא מסרה באופן ענייני לחלוטין. היא לא נמרחה. כשסיימה היא אמרה: טוב. זהו. גמרנו". אותו חבר ממשיך ומציין ש"לתומר היו דיווחים על תוכנית העבודה של מחלקת הביקורת. כל הזמן שאלנו אותה אם שעות עבודה שהוקצבו לטובתה במסגרת תקציב הבנק הולמות את צורכי הביקורת, והיא השיבה בחיוב. היא הרגישה כי עשתה את עבודתה ללא כל מגבלות".

לדבריו "תומר אינה מכופפת את הראש ואינה טיפוס של 'חרב להשכיר'. לצערי אני לא בטוח שהיא קיבלה מהדירקטוריון ומה־נהלת הבנק מספיק גיבוי". במהלך עבודתה בבנק הפועלים, עס־קה תומר בפעילות ציבורית מגוונת שלא תמיד נתנה לה סיפוק. היא היתה בחבר הנאמנים של אוניברסיטת בן־גוריון, היא גם שימשה כנשיאת נשות אורט. עד לפני שנה כיהנה גם בוועד המנהל של המרכז הישראלי לניהול.

בין תפקידיה השונים, כיהנה תומר ועדיין מכהנת כדירקטו־רית בבנק אוצר החייל מטעם בנק הפועלים. דן רז, מנכ"ל הבנק המכיר אותה מקרוב, היה מבין הבודדים מקבוצת בנק הפועלים שהסכימו להיחשף: "תומר היא מקצועית בתחום הבנקאות. מאוד ישרה", הוא מדגיש. "בכל תחום שבו היו דיונים בנושאים בנקאי־ים בדירקטוריון הבנק ובוועדותיו, תרמה תומר מאוד, והציגה צד מקצועי חזק. היינו מאוד מרוצים ממנה".

על יושרה המקצועי מוסיף רז: "כאשר צצו במהלך הדיונים נושאים בתחום הפעילות הבנקאית או במערכת היחסים עם לקו־חות הבנק שהיו בשטח האפור, התעקשה תומר לעבור לשטח הלבן. היא דרשה שהכל יהיה נקי וחד וחלק. אני לא מבין מה קרה איתה. לדעתי זה קשור בדברים נוספים".

פרשת צברי לא תגרום ככל הנראה לפרישתה הסופית של תומר מבנק הפועלים. לפני שנתיים חגגה הנהלת הבנק את יום הולדתה ה־60. ראשי הבנק בירכו. תומר, יש להניח, לא תרשה שזו תהיה החגיגה האחרונה. היא מקווה שבעוד שלוש שנים יחגגו כראוי את יציאתה לפנסיה. ■

סגרו איתה חשבון

חייגנו מרזי מורית והצלחנו!

[illegible] ק"ג ב־50 יום!!
עופר שיטרית
מנהל פרוייקט
שדרות, נווה אשכול 575
"ניסיתי הכל
וכלום לא עזר...
עד שחייגתי
מרזי מורית והצלחתי!"

6 ק"ג ב־10 ימים!!
מיטל ברנס
אילת, ארגמן 54
"תענוג אמיתי!
להיראות מצוין
להרגיש נהדר
ולהיות ממחמאות!"

20 ק"ג ב־40 יום!!
עמית קינן
סטודנט להנדסת מחשבים
כפר סבא, רוטשילד 44
"עם מרזי מורית
אכלתי בריא
ורזיתי בדיוק
במקומות שרציתי!"

חדש! היום!
למצטרפים החודש!
1. טיפול מרוכז - לפירוק השומנים בירכיים האחוריים האגן והכרס.
2. קלטת הוידאו הבלעדית סילואט+® לשריפת האנרגיה והצרת ההיקפים.

הנוסחה החדשנית להרזיה חדהים גם אותך בתוצאותיה
כמה פעמים כבר "הבטיחו" לך לרזות ואחרי שבוע הפסקת מחוסר תוצאות!
בכל שנה "צצים" עשרות "פתרונות פלא" המבטיחים לך הרזיה. בכל שנה הם נעלמים כלא היו... עכשיו, אחרי שניסית הכל וכלום לא עזר - מגיע לך רק הטוב ביותר.
הנוסחה הבלעדית קילוויטין צלוליטון+® שעושה בשבילך את כל ההרזיה והגיזרה בקלות ובמהירות!
מעל ל־300,000 נשים גברים ובני נוער מכל רחבי הארץ רזו והצליחו עם מרזי מורית. עכשיו גם אתם תצליחו - בחיוג אחד!

נוסחת הרזיה שוויצרית בפיקוח ד"ר גולדמן וד"ר קוניס
הידע והנסיון של רופאי מרזי מורית הפכו לשם דבר במשך 15 שנות פעילותם!
הנוסחה המדעית קילוויטין צלוליטון+® פותחה בשוויץ ע"י רופאים ומדענים מומחים ומיוצרת בשוויץ במעבדות הענק PHARMAKON בלעדית בארץ ובעולם לשיטת מרזי מורית.
המרכיבים המדעיים שבנוסחה המותאמים לנתוניך הגופניים ע"י רופאי מרזי מורית־פועלים בשבילך כפול. גם לזירוז ההרזיה וחילוף החומרים וגם לפירוק השומנים תוך כדי אכילה לשובע ושיפור בריאות הגוף - וללא כל מאמץ!

חייג/י מ־8 בבוקר עד 8 בערב והתחיל/י לרזות תוך 48 שעות
קו ישיר להרזיה מיידית עומד לרשותך בכל יום מ־8 בבוקר עד 8 בערב.
כל שעליך לעשות הוא לחייג עכשיו ולמלא שאלון הרשמה מדעי. תוך 48 שעות תגיע לביתך השיטה החדשנית קילוויטין צלוליטון+ ומיד תתחיל/י לרזות!
רב - קווי - 02-252676
רב - קווי - 02-255512
לשירותך - גם בלילות ובשבתות
לקבלת חומר הסבר מפורט־חינם צלצל/י 24 שעות ביממה

מרזי מורית
רואים תוצאות יום יום

על פי סקרים ארציים שנערכו בפיקוח פרופסור אליהוא כ"ץ:
71% מהציבור הישראלי מעדיף לרזות רק עם מרזי מורית.

מלך הלילה

בן כספית
(ניו יורק)

בקרב על הלילה של צופה הטלוויזיה האמריקאי, בין דיוויד לטרמן לג'יי לנו, ניצח טד קופל. המראיין הנערץ בעל התסרוקת הייחודית הוא בן לניצולי שואה, שכתב את עבודת המאסטר שלו על משפט אייכמן. שבועות מספר לפני שהוא אולי נוחת כאן שוב, חושף קופל, בשיחה עם בן כספית, את סוד הראיון המצוין

עריקתו המפתיעה של דיוויד לטרמן מרשת אן.בי.סי לסי.בי.אס נתנה את האות לפרוץ "המלחמה על הלילה". "הצגה לילית" של לטרמן מול "הלילה" של ג'יי לנו. סי.בי.אס נגד אן.בי.סי. הקרב על הצופה הטלוויזיוני, במשבצת הזמן שבין אחת־עשרה וחצי לשתים־עשרה וחצי בלילה, זכה לסיקור תקשורתי חסר תקדים בארצות הברית. זה היה מאבק אכזרי, חסר פשרות, נטול שבויים ועקוב מדם. שני לוחמים זוטרים שנקלעו לאותה משבצת שידור, ארסיניו הול וצ'בי צ'ייס, נפלו קורבן לרייטינג נמוך ונגוזו. בשטח נותרו הקשוחים והעשירים: לטרמן ולנו. ומי ניצח? טד קופל.

קופל לכאורה לא שייך למלחמה הזו. הוא בכלל מנחה תוכנית חדשות ולא טוק שואו. אבל גם לרייטינג חוקים משלו. כשהתפזר האבק, התברר ש"נייטליין" של קופל, המשודרת מול לטרמן־לנו ברשת איי.בי.סי (וכאן בכבלים, בעיכוב של כמה שעות), היא המרוויחה הגדולה. קופל מוליך, בדרך כלל, בשיעור הצפייה. אבל הניצחון הגדול שלו מורגש בטבלת המחירים: "נייטליין" דורשת ומקבלת 45 אלף דולר לחצי דקת פרסום, מול 30 אלף של לטרמן ולנו.

קופל בן ה־54 הוא איש החדשות מספר אחת באמריקה. יש בו שילוב של רהיטות, אמינות, יכולת ראיון משובחת ומקצוענות חסרת פשרות, שהפכה את "נייטליין" למה שהיא היום: המבחן האולטימטיבי של כל פוליטיקאי. לאחר שגארי הארט (זוכרים?) נתפס בחברת חשפנית כשמכנסיו מופשלים, כאשר נלחם על חייו הפוליטיים, הוא הלך ל"נייטליין". קופל אכל אותו בלי מלח.

המועמד ביל קלינטון, שנתפס בנסיבות דומות, שלח אל קופל את מנדי גרינוולד, יהודיה חריפת לשון ממטהו. גרינוולד נתנה אצל קופל את הופעת חייה. זו היתה אחת הפעמים הנדירות בה הושתק קופל במגרשו הביתי. "אני מתפלאה עליך, טד", היא אמרה לו מול 15 מיליון צופים, "שאתה נגרר אחרי ג'ניפר פלאוארס במקום לעסוק בדברים רציניים, כמו התוכנית הכלכלית של קלינטון או הרפורמה שהוא יוזם בתחום ביטוח הבריאות". קופל, שהמציא את הפייר פליי, הודה אחר כך ש"גרינוולד בעטה לי בישבן". קלינטון, באמצעות באת כוחו, עבר את "מבחן קופל" ושרד. בינתיים.

חבר של הנרי

אדוארד ג'יימס מרטין קופל נולד ביורקשייר, אנגליה, ב־1940. בן יחיד למשפחה יהודית־גרמנית. שנתיים קודם גורשו הוריו מגרמניה ועקרו לבריטניה. הם היו אריסטוקרטים אמיתיים, שלא האמינו עד הרגע האחרון שזה יכול לקרות להם. אביו של קופל, תעשיין צמיגים עשיר, נושל על ידי הנאצים מכל נכסיו, נכלא והשתחרר במאמץ רב. לאחר מכן הקים מפעל צמיגים באנגליה, על פי הזמנת השלטון הבריטי, אך נושל גם ממנו עם פרוץ המלחמה, מכיוון שהיה "מהגר ממדינת אויב".

אחרי המלחמה חזרו הוריו של קופל לגרמניה, שם לחם אביו בבירוקרטיה הגרמנית במטרה לזכות מחדש ברכושו. קופל, בינתיים, נשלח לפנימיה נוצרית־אנגליקנית, ובילה את חופשות הקיץ עם הוריו ביער השחור. כבר אז, כילד יהודי בפנימיה מלאה נוצרים, למד קופל לשרוד כאאוטסיידר. סיבוב נוסף, דרמה, עבר עליו כשעקר עם הוריו לארצות הברית.

השפע האמריקאי מול אירופה המסוגפת של אחרי המלחמה היו, עבור קופל, "כמו מעבר מדיאטה חריפה לארוחת שחיתות". זה היה הלם כלכלי, חברתי ומנטלי. אבל קופל הסתגל במהירות. הוא נחת באמריקה בגיל 13, עם מבטא, סלנג וגינונים בריטיים בולטים. מהמבטא, נותרו היום רק שרידים בודדים. מעניינת ההשוואה עם ידידו הטוב, הנרי קיסינג'ר, שהגיע לאמריקה בגיל דומה. האנגלית הקיסינג'רית נשמעת עד היום כמו גרמנית. ההבדל נעוץ אולי בעובדה שקיסינג'ר מרבה לדבר, לעומת קופל, שאוהב להקשיב. אבל את הג'נטלמניות הבריטית וההקפדה על הגינות ואובייקטיביות בכל מחיר, שמר קופל עד היום.

מגיל ארבע, בו כבר האזין לשידורי הבי.בי.סי, רצה קופל להיות שדרן. הוא ניסה להתקבל ללימודים בפרינסטון אך נדחה, כי בימים ההם עדיין הקפידו שם על מכסת התלמידים היהודים. קופל למד בסירקיוז, שם השתלט על תחנת הרדיו של הקולג'. הוא עשה הכל – כתבות שטח, קריינות, הפקה ועריכה. אחר כך, בסטנפורד, סיים תואר שני בתקשורת והכיר את אשתו לעתיד, גרייס־אן.

עם סיום לימודיהם, התחתנו. קופל לימד למחייתו, והקדיש את מרצו לניסיון להתקבל לאיזושהי תחנת רדיו. הוא נדחה על ידי כל תחנה אפשרית במשך זמן ממושך, עד שקיבל הזדמנות ראשונה בתחנה מקומית בניו יורק, בתור נער שירותים. יום אחד קיבל, בטעות, הזדמנות להכין כתבת שטח. הכתבה, על מצעד ניאו־נאצי, שודרה וזכתה לביקורות טובות. קופל הפך לעיתונאי.

המשך בעמ' 18 ◄

טד קופל. אין בעולם דבר קשה יותר מאשר להיות מצחיק חמש פעמים בשבוע, למשך שעה שלמה. הרבה יותר קל להיות רציני, כמוני, ולהגיש חדשות

"אין שום בעיה ללמוד לראיין. זו לא חוכמה גדולה. אני חושב שעושים מהעניין הזה יותר ממה שהוא. עקרונית, הראיון הוא בעצם שיחה מאורגנת ומתוזמנת היטב. כמו כל שיחה טובה, היא צריכה ללכת בשני הכיוונים. אתה צריך ללמוד להקשיב למה שהאיש מולך אומר"

הטובים לסאאב 900

- יישום טכנולוגיית התעופה על הכביש.
- מנוע 4 צילינדרים, 150 כוחות סוס-המשובח בעולם.
- דרגת הבטיחות הגבוהה בעולם.זכתה בתואר "המכונית הבטוחה ביותר" ע"י Journal of Safety - ביטאון חברות הביטוח בארה"ב.
- עיצוב מיוחד וגימור מושלם עד הפרט האחרון במיטב המסורת השבדית של SAAB.

ואת הביצועים המעולים של SAAB 900 על הכביש, אתם מוזמנים להרגיש בנסיעת המבחן.

SAAB SCANIA

SAAB

FOR PERSONAL REASONS!

UMI Israel

היבואן:**יוניברסל מוטורס ישראל בע"מ**

אולמי תצוגה:**תל-אביב** דרך פ"ת 86 טל.03-5618918/9 **ירושלים** רח' האומן 10 איזור התעשייה תלפיות טל.02-792995/6 **חיפה** דרך יפו 132 טל. 04-530281

קופל מתראיין לכבוד ה־1 באפריל אצל קרמיט הצפרדע וגונזו הגדול, באולפנו של לארי קינג מסי.אן.אן ● צילום: אי.פי

► המשך מעמ' 16

זמן קצר לאחר מכן, עבר לתחנת הרדיו של איי.בי.סי. התקדמותו היתה איטית ומייסרת. בכל שלב נאלץ קופל האאוטסיידר להוכיח את עצמו מחדש על מנת להתגבר על ספקותיהם של הבכי־סים. לטלוויזיה הגיע ב־67'. הוא סיקר את מלח־מת וייטנאם בהצלחה וקיבל אחר כך את הדסק המדיני של איי.בי.סי. קופל היה כתב מדיני משר־בת. בימים ההם התוודע להנרי קיסינג'ר, שהציע לו ב־74' את כהונת דובר משרד החוץ. קופל התלבט ולבסוף סירב.

שאיפתו הגדולה היתה להיות מגיש חדשות. כדי להפוך לכזה, היה צריך להתגבר על התנגדו־תו העקשנית של רון אלרדג', נשיא איי.בי.סי, שלא אהב אותו. ושוב, כמו תמיד, היה צריך קו־פל להתמודד עם נטל ההוכחה. הוא נאבק על קבלת הזדמנות נאותה במשך שנים, ונדחה בא־מתלות שונות. ב־79' פרץ משבר בני הערובה האמריקאים באיראן, ושעתו הגדולה של קופל הגיעה.

את ה"שיט" אשאיר

איי.בי.סי שידרה אז מדי לילה תוכנית מיוח־דת שסקרה את המשבר, בשם "אמריקה בת ערו־בה". פרנק ריינולדס, המנחה, ביקש ערב אחד חופשה כדי לחגוג את יום הולדתו. קופל נקרא להחליפו. הוא נתן הצגת הנחיה מדהימה. מסבי־בו רעד כל האולפן מהתרגשות, אבל קופל הפ־גין שקט, קור רוח ורהיטות. "היה ברור שיש לנו כאן ווינר אמיתי", אמר אחד המפיקים.

מאותו יום החליף קופל את ריינולדס פעם בשבוע, בקביעות. ב־80' פרש ריינולדס כדי לסקר את מערכת הבחירות לנשיאות. רון אלר־דג' חיפש לו מחליף. ושוב, דחה את קופל. אלר־דג' דיבר עם דן ראת'ר, רוג'ר מאד וטום ברוקו־או. כולם סירבו לו. מחוסר ברירה חזר לקופל, שבלע את גאוותו וקיבל את התפקיד. זמן קצר לאחר מכן, כשההצלחה היתה ברורה, שינתה התוכנית פורמט והפכה ל"נייטליין".

מאז ועד היום, במשך 14 שנים רצופות, מע־ניק קופל לאומה כל ערב חצי שעת חדשות מרתקת, מקצועית ויוקרתית. "נייטליין" בוחרת מדי לילה נושא חדשותי, ומניחה אותו מתחת לזכוכית המגדלת חסרת הרחמים של קופל. העיתונים הגדולים מחכים ל"נייטליין" כדי לקב־בוע את הכותרת הראשית שלהם למחרת. קופל הוא, נכון להיום, הגורו הגדול של החדשות באמריקה. הוא קובע את הקצב, הטון והכיוון.

"לפני 33 שנים עשיתי את עבודת המאסטר שלי על משפט אייכמן. התייחסתי להנחת היסוד של ממשלת ישראל בזמנו, על פיה נועד המשפט להיות כלי חינוכי, ללמד את העולם על השואה. התזה שלי היתה שמהמשפט ילמדו הכי הרבה אלה שיידעו על השואה הכי הרבה, ואילו אלה שידעו מלכתחילה מעט ואכפת להם מעט, ילמדו הכי מעט ממנו. בחנתי את התיאוריה הזו באמצעים אובייקטיביים, והיא הוכחה כנכונה"

"אין ספק שמקדם תשומת הלב והריכוז של הדור הצעיר באמריקה קצר הרבה יותר מזה של הוריו. אני מאוד מודאג לנוכח התזוזה לכיוון של בורות ואנאלפביתיות באמריקה. אבל העובדה ש'נייטליין', שהיא תוכנית חדשות רצינית, מושכת בין שבעה לעשרה מיליון צופים כל לילה, מעודדת אותי"

כשהוא שואל שאלה, נדמה שהיא נשאלת על ידי העם.

קופל, אגב, שידר לא מעט תוכניות מישראל. ב־88', בעיצומה של האינתיפאדה, ארגנה "נייטליין" רב שיח בין ישראלים לפלסטינים, אותו הנחה קופל בירושלים. ההשפעה שלו במ־סדרונות הכוח בוושינגטון עצומה. מפחדים ממ־נו ומעריכים אותו. "נייטליין" זוכה, בזכותו, לראיונות ופרויקטים בלעדיים מעוררי קנאה. למרות שחשף את סיפור השתמטותו של ביל קלינטון מגיוס לוייטנאם, קיבל קופל מאוחר יותר מקלינטון צ'ופר מיוחד, שהפך לסדרת תוכניות "נייטליין" בשם "72 שעות לניצחון". קופל נלווה אל קלינטון, בלעדית, בשלוש הימ־מות האחרונות של מסע הבחירות. מצלמת "נייטליין" תפסה את הנשיא לעתיד כשהוא מק־לל קללות נמרצות אחרי שהפסיד במשחק קל־פים.

פול בגלה, יועצו הבכיר של קלינטון, ניגש אל קופל בחשש וניסה לשכנע אותו לא להשת־מש בחומר. "אני חושב שאת ה'פאק' אני אוריד בעריכה", אמר לו קופל, "אבל את ה'שיט' אני אשאיר". בסופו של דבר, לא השתמש קופל בחומר. "היה לי ברור שלא אשתמש בו", אמר אחר כך ביובש, "אבל בשביל מה להגיד את זה מראש?". ג'ורג' סטפנופולוס, יועץ הנשיא, אומר עליו: "הוא קשוח, אבל הוגן. כל אחד יודע שאם יש צורך להרים נושא בעייתי, הוא הכתובת. כשאתה הולך ל'נייטליין', פירוש הדבר להיות או לחדול. אם עברת את קופל, אתה במצב טוב".

בצורתו החיצונית קופל הכי מרובע שאפשר. ג'ינג'י, עם תסרוקת מתפירה וחליפות שמרניות. בחייו הפרטיים יש לו חוש הומור נפלא. הוא חקיין מדהים (מצטיין בעיקר בחיקוי קיסינג'ר ודמויות שיצרה חבורת מונטי פייטון), אוהב לה־תערב עם אנשי הצוות שלו ולעולל תעלולים. מדי פעם הוא מתארח אצל דיוויד לטרמן, ידידו הטוב. התוכניות של שניהם משודרות במקביל. לטרמן מוקלט אחר הצהריים, קופל משודר חי. וכך, הוא בעצם מתחרה בעצמו.

כשהוא אצל לטרמן, זו חגיגה. על כל בדיחה של לטרמן, קופל שולף שתיים. הוא מנצל את ההזדמנויות הללו כדי להתפרק, לחשוף את הצד האחר שבו, לא להיות רציני בשידור לשם שינוי. הוא מרוויח שני מיליון דולר בשנה. לא מזמן הדהים את עולם התקשורת האמריקאי וסירב לחתום על חוזה חדש עם איי.בי.סי. ספקולציות ושמועות התרוצצו בטירוף. אמרו שהוא מתכוון להחליף את דן ראת'ר בסי.בי.אס, שהוא רוצה לפרוש, שהוא מתכנן פרויקט סודי. קופל, כדרכו, שתק והמשיך לעבוד.

30 מיליון צופים

הוא עדיין נשוי לגרייס־אן, עורכת דין, ואב לארבעה ילדים. בתו הגדולה עובדת בסניף סי.אן.אן ביפן. קופל מתגורר עם משפחתו בפר־בר וושינגטוני. יש לו בית קיץ במרילנד. הוא אוהב לשוט. כשיפרוש, הוא מתכנן לערוך שיט ממושך על נהר המקונג, בין סין לבין וייטנאם. בשבוע שעבר הסכים קופל להתראיין ל"סופשבוע". לראיין את קופל זה בערך כמו לשחק כדורסל אחד על אחד נגד מייקל ג'ורדן.

– האם עקבת אחרי מלחמת השידורים בין לטרמן ללנו? אתה מסכים להערכה שאתה המנצח האמיתי במלחמה הזו?

"אני חייב להגיד שאני לא חושב שאני בכלל צד במלחמה הזו. התוכנית שלי לא דומה לתוכ־ניות האחרות, וזה נוח. אני עושה תוכנית חד־שות. לא השתתפתי במלחמה כשהיא ניטשה בין ג'וני קרסון לבין ארסיניו הול בזמנו, ואני לא משתתף בה עכשיו כשהיא בין לטרמן ללנו. 'נייטליין' לא תקום או תיפול על רייטינג ועל מאבקים מהסוג הזה".

– האם אתה עוקב אחר הרייטינג של "נייטליין"? עד כמה זה חשוב לך?

"אני בהחלט עוקב. זה חשוב לי ואני אגיד לך מדוע: מכיוון שאני יודע, פחות או יותר, למה הקהל שלי מגיב. אני יכול לשמור על איזון מסוים. מדי פעם אנחנו עושים תוכנית על נושא פופולרי, שאנחנו יודעים שימשוך הרבה צופים. זה מאפשר לנו לעשות אחר כך תוכנית על נושא שמעניין קהל קטן יותר. כמו תוכניות

המשך בעמ' 20 ◄

מלך הלילה

► המשך מעמ' 18

שעשינו על בוסניה, על רואנדה, אפילו – עם כל הכבוד – על הבעיות במזרח התיכון. אלה לא תוכניות שמושכות קהל גדול והרייטינג שלהן נמוך. לכן עלינו להיות זהירים ולשמור על ממוצע חזק. בניגוד לתוכניות האחרות, אנחנו לא עושים את זה כל ערב, אלא רק מדי פעם".

– המאבק בין לטרמן ללנו מועיל, לדעתך, לשידורי הטלוויזיה הליליים?

"אני מעריך גדול של השניים האלה. אני חושב שהם עושים תוכניות מצוינות. תשומת הלב שלטרמן משך הביאה יותר אנשים לצפייה במשבצת הזמן הזו, והרגיל אותם לצפות בטלוויזיה בין אחת־עשרה וחצי לשתים־עשרה וחצי. אני חושב שבזכות זה, צופים עכשיו בתוכניות הטלוויזיה המאוחרות של הרשתות הגדולות יותר אנשים מאשר אי פעם.

"פעם, לפני 20 שנה, היה רק ג'וני קרסון. 'נייטליין' הצטרפה בהמשך. לסי.בי.אס אף פעם לא היה קהל בשעות כאלו. והנה היום יש מיליוני צופים, חלק מהם חדשים, שרואים לטרמן בסי.בי.אס כל לילה. לפעמים, מכיוון שהם מתרגלים לראות טלוויזיה בשעות כאלו, הם גם רואים את התוכנית שלי או של לנו. זה לא חריג היום למצוא לילות בהם 30 מיליון אנשים באמריקה רואים טלוויזיה בחצות הלילה".

– אתה עדיין נהנה מעבודתך?

"או, אני אוהב אותה".

– מדוע אתה עובד בלי חוזה?

"לא מזמן חתמנו על חוזה לטווח קצר. אין שום ממש בשמועות ששמעת".

– יש לך תוכניות מיוחדות לעתיד? קיסינג'ר רצה למנות אותך לדובר משרד החוץ פעם. שקלת ללכת לפוליטיקה?

"זה היה לפני 20 שנה. התשובה היא לא. אני מתכוון להמשיך לעשות מה שאני עושה. זה מה שאני יודע לעשות הכי טוב, ואני נהנה מזה".

– כשאתה מתארח אצל לטרמן אתה מצחיק יותר ממנו. השתעשעת פעם באפשרות להנחות טוק שואו?

"יש לי הערצה עצומה למה שדיוויד עושה כל לילה. אין בעולם דבר קשה יותר מאשר להיות מצחיק כל יום, חמש פעמים בשבוע, למשך שעה שלמה. קל מאוד לבוא פעם אחת לכמה דקות ולהיות מצחיק. אבל לעשות את זה יום־יום, שעה שלמה בכל פעם, זה קשה, מאוד קשה. הרבה יותר קל להיות רציני, כמוני, ולהגיש חדשות".

– מהם, לדעתך, סודות המראיין הטוב? האם אפשר להפוך למראיין טוב, או שצריך להיוולד בזה?

"אין שום בעיה ללמוד לראיין. זו לא חוכמה גדולה. אני חושב שעושים מהעניין הזה יותר ממה שהוא. עקרונית, הראיון הוא בעצם שיחה מאורגנת ומתוזמנת היטב. כמו כל שיחה טובה, היא צריכה ללכת בשני הכיוונים. אתה צריך ללמוד להקשיב למה שהאיש מולך אומר. אם רק תבוא עם רשימת שאלות, תחכה כל פעם שהוא יגמור לדבר ותשאל את השאלה הבאה, לא יהיה לזה טעם. באותה מידה תוכל לשלוח את השאלות בדואר ולקבל תשובות בכתב. ראיון הוא שיחה טובה, וצריך ליהנות ממנו".

"מדי פעם אנחנו עושים תוכנית על נושא פופולרי, שאנחנו יודעים שימשוך הרבה צופים. זה מאפשר לנו לעשות אחר כך תוכנית על נושא שמעניין קהל קטן יותר. כמו תוכניות שעשינו על בוסניה, על רואנדה, אפילו – עם כל הכבוד – על הבעיות במזרח התיכון. אלה לא תוכניות שמושכות קהל גדול והרייטינג שלהן נמוך"

תמונה קבוצתית עם צוות "נייטליין", כששידר מירושלים ב־88' ● צילום: דוד רובינגר

עם יצחק שמיר, ראש הממשלה ב־88' ● צילום: יצחק אלחרר

ביבי ידידי

– כבן לניצולי שואה, מה דעתך על "רשימת שינדלר"?

"עד 10 הדקות האחרונות חשבתי שזה סרט טוב מאוד. בדקות האחרונות היתה, לדעתי, מתיחה מיותרת של גבול האמינות. אני בטוח שאוסקר שינדלר היה אדם טוב מאוד, אבל להפוך אותו לקדוש היה מוגזם מעט. אני לא בטוח שאכן היה כזה. הרי המעניין באישיות שלו היה שהוא, כבן־אדם, לא היה קדוש אלא אדם ארצי ואנושי מאוד, שעשה דברים מופלאים ואמיצים.

"כסרט, נהניתי ממנו. הוא מהווה צעד מועיל, בעיקר מבחינת אותם אנשים שלא יודעים דבר על השואה. לפני 33 שנים עשיתי את עבודת המאסטר שלי על משפט אייכמן. התייחסתי להנחת היסוד של ממשלת ישראל בזמנו, על פיה נועד המשפט להיות כלי חינוכי, ללמד את העולם על השואה.

"התזה שלי היתה שמהמשפט ילמדו הכי הרבה אלה שיידעו על השואה הכי הרבה, ואילו אלה שידעו מלכתחילה מעט ואכפת להם מעט, ילמדו הכי מעט ממנו. בחנתי את התיאוריה הזו באמצעים אובייקטיביים, והיא הוכחה כנכונה. התברר שהאנשים שלמדו הכי הרבה ממשפט אייכמן היו היהודים. הפרוטסטנטים למדו הרבה פחות, הקתולים למדו הכי פחות. היהודים למדו הכי הרבה, כי היה להם הכי אכפת.

"אבל בכלל, כל מה שמשפר את ידיעתם של הלא־יודעים כלום, הוא בעל ערך חשוב בעיני. ולכן אני חושב שהסרט הזה עשה עבודה מצוינת בלקיחת נושא כל כך קשה והפיכתו נגיש לקהל כל כך גדול, מבלי להמעיט בחשיבותו".

– האם אתה מרגיש, איפשהו עמוק בפנים, עדיין אאוטסיידר?

"לא. זו פסיכולוגיה בגרוש. אני מרגיש כאן באמריקה נוח מאוד כאינסיידר".

– למרות שאתה חייב לשמור על אובייקטיביות, האם יש לך דעה על השלום במזרח התיכון?

"יש לי דעה כמעט על כל דבר בעולם, אבל אני מעדיף לשמור אותן לעצמי מהסיבות שציינת".

– את מי נהנית לראיין מבין הפוליטיקאים הישראלים?

"היו לי יחסים טובים וארוכים עם ביבי נתניהו, בתקופה שהיה כאן בשגרירות בוושינגטון. היכרנו עוד כשהיינו שנינו צעירים ומתחילים. עקבתי אחרי התקדמותו בעניין רב, ומאוד נהניתי לראיין אותו. הוא פוליטיקאי מוכשר".

– איזה חלק יש ליהדות בחייך?

"אענה לך בכך שאומר שיש לה חלק מרכזי בחיי, היא המצפון המוסרי שלי, אבל מעבר לזה זהו עניין פרטי".

– האם אתה שותף להערכה כי אין עתיד לסיקור החדשות הרציני וכי אם.טי.וי ומוסיקת הראפ יתפסו בעתיד את מקומן של "נייטליין" וסי.אן.אן?

"אין ספק שמקדם תשומת הלב והריכוז של הדור הצעיר באמריקה קצר הרבה יותר מזה של הוריו. אני מאוד מודאג לנוכח התזוזה לכיוון של בורות ואנאלפביתיות באמריקה. אלא שבאותה מידה אתה צריך לזכור את השאלות ששאלת אותי בהתחלה. העובדה ש'נייטליין', שהיא תוכנית חדשות רצינית, מושכת בין שבעה לעשרה מיליון צופים כל לילה, מעודדת אותי. אני שמח מחדש לגלות כל פעם כי הקהל שלנו מגוון, מכל סוגי האוכלוסיה. כל עוד יהיו לנו תוכניות כמו 'נייטליין', 'מקניל־לרר' ועוד מגזינים רציניים כאלה, שימשכו מיליוני צופים בכל לילה, אני חושב שיש עדיין תקווה". ■

קופל עם ג'סי ג'קסון

עם בוריס ילצין ● צילום: אי.פי

מדור פרסומי

תשקיף

משחת שיניים או מי פה? גם וגם

גד בירון, תדמית

איזה שם יפה: GUM • V • GUM / "גם וגם", אבל המוצר עוד יותר: משחת השיניים הראשונה בישראל שהיא גם מי פה. כן, בתכשיר אחד. על הפיתוח כחול־לבן הזה חתומה חברת "אגיס", חברת התרופות השניה בגודלה בישראל, וחברת האם של "קרליין", יצרנית הקוסמטיקה הגדולה בישראל. מדובר בדור החדש של משחות השיניים העולמיות: משחה עם תכונות של מי פה.

"גם וגם" מחליפה את שפופרת משחת השיניים הרגילה. לחיצה רכה וג'ל כחול בטעם פפרמינט מרענן, מתיישר לאורך זיפי מברשת השיניים, וקרימה, לציחצוח עדין ויסודי, המותיר רעננות מתמשכת בפה. אם רוצים מי פה, שמים מעט מהג'ל בכוס, מוסיפים כרבע כוס מים – והג'ל מתמוסס מיד. שוטפים את הפה היטב, ומקבלים את אותה תחושת נקיון ורעננות מתמשכת.

במעבדות המחקר והפיתוח של חברת התרופות "אגיס" שמו דגש על פיתוח תכשיר המשלב נוחות אופטימלית עם יעילות קלינית מירבית. ההרכב המיוחד של "גם וגם" מבוסס על CPC (סטילפרידיניום כלוריד) פלואוריד וסיליקה עדינה (טיקסוסיל), המנקה את השיניים ביסודיות בלי לפגוע באמייל השן.

■ ■ ■

תכונותיה המיוחדות של "גם וגם" מתורגמות לשורה ארוכה של יתרונות בריאותיים, המבטיחים את השתלבותה הטבעית, בקרוב, בכל בית בישראל. הנוסחה הייחודית של משחת השיניים הזו מכילה מרכיבים המצויים בדרך כלל רק במי פה, כמו למשל CPC – המוכר כחומר אנטיספטי (מחטא) יעיל. הימצאותו של מרכיב זה הופך את "גם וגם" למשחת שיניים המונעת באופן אפקטיבי היווצרות רובד חיידקים (פלאק). מרכיב ה־CPC אחראי גם לחיטוי הפה והחניכיים ולהקלה על פצעים ודלקות באזור זה.

שימוש סדיר ב"גם וגם" לאחר כל ארוחה מסייע למניעת היווצרות רובד חיידקים (פלאק) ואבן שן, ולמלחמה בעששת וב"חורים".

ציחצוח שיניים ב"גם וגם" מסייע גם במניעת ריח רע מהפה, שמקורו בחיידקים המצויים בחלל הפה ומתרכזים סביב השיניים. הפעילות האנטיספטית של מרכיב ה־CPC ב"גם וגם", פוגעת בחיידקים אלה ועל־ידי כך מנטרלת את מקור הריח הרע.

"גם וגם" אינה מכילה אלכוהול וגם סוכר אין בה. לאחר ארוחה, לפני מפגש עם אנשים, כשקצת יבש בפה – ציחצוח או שטיפה ב"גם וגם" כחול יותירו תחושת רעננות נעימה במיוחד. בקרוב "גם וגם" עם ג'ל ירוק בטעם מתקתק, אך ללא סוכר.

GUM • V • GUM מעניקה, כאמור, רווח כפול: משחת שיניים עם ערך מוסף של מי פה. מי שישתמש בה כמשחת שיניים, ירוויח משחה עם מרכיבים ותכונות של מי פה. מי שישתמש בה גם וגם, ירוויח שני שימושים במוצר אחד.

רמי לוי, רמת גן: "אשתי החליטה שנעבור לצחצח שיניים ב"גם וגם" בגלל שמשחת השיניים הזו היא היחידה שיש בה מרכיבים בריאותיים שמצויים בדר"כ רק במי פה. כבר מהציחצוח הראשון התאהבתי בטעם ובתחושת הרעננות המיוחדת שנשארת בפה".

■ ■ ■

"גם וגם" נעימה למגע ונוחה לאחיזה. הג'ל מחליק החוצה בקלות, אל מברשת השיניים או כוס המים. מסר משתמע: אפשר לנצל את תכולת הבקבוק "עד הטיפה האחרונה". כמו בקטשופ, לאחר שימוש במחצית מהכמות, הופכים את הבקבוק על ראשו, בלי מאבקים וקיפולים המוכרים משפופרות משחות השיניים הרגילות.

וגם תרומה לשלום הבית יש במשחה החדשה. הג'ל הנוזלי מתמוסס במהירות במים ונשטף בקלות. התוצאה: אין יותר כתמים בכיור ולכן אין גם מריבות של "מי השאיר כתמי משחת שיניים בכיור".

לשמירת רעננות הפה ותחושה נעימה במשך כל שעות היום, מצטיידים עם "גם וגם" בתיק האישי, ובמשך היום, במקום העבודה או בכל מקום אחר, שמים מעט ג'ל בפה, לוגמים מעט מים מהברז (לא חייבים בכוס) ושוטפים.

לתכשיר, אישור כשרות של בד"צ מחזיקי הדת בא"י. כך יכול הצרכן החרדי להשתמש ב"גם וגם" כמשחה לימי חול וכמי פה בשבתות.

מה הבעיה?

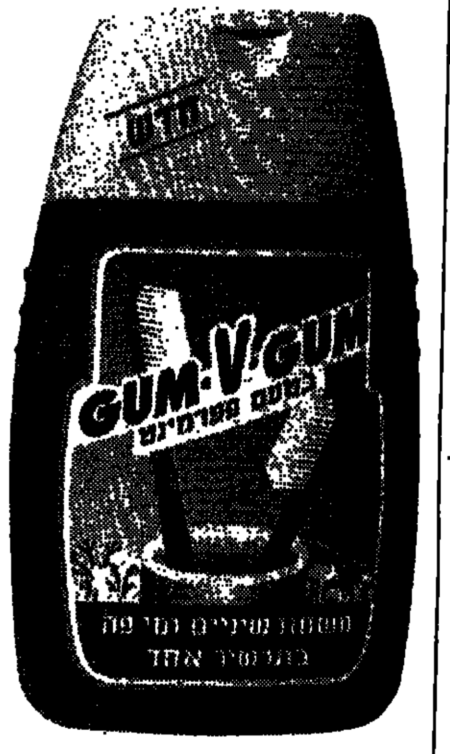
■ בעיה: עששת. התשובה: "גם וגם" מכיל ריכוז אופטימלי של פלואוריד (סודיום מונו־פלואוריד, 07.8%), המגביר את עמידות השיניים בפני עששת.
■ בעיה: ריח רע מהפה: "גם וגם" מחטא את חלל הפה והגרון, מעכב התפתחות החיידקים האחראים לריח הרע ומשאיר הרגשת רעננות וטעם טוב לאורך זמן.
■ בעיה: רובד חיידקים ואבן שן: "גם וגם" מכיל CPC (סטילפירידינום כלוריד) – חומר אנטיספטי לחיטוי חלל הפה והגרון ולמניעה אפקטיבית של היווצרות רובד החיידקים.
■ בעיה: פגיעה באמייל השן: "גם וגם" מכיל סיליקה עדינה מסוג מיוחד (Tixosil 43), חומר מנקה שאינו פוגע באמייל השן.
■ בעיה: צחצוח שיניים בלתי יעיל: "גם וגם" הוא ג'ל נוזלי החודר ביסודיות, תוך הקצפה, לכל האזורים האינטרדנטליים.

וכמה משלמים כדי לקבל את חבילת היתרונות של "גם וגם"? מפתיע, אבל מחיר המוצר סביר ביותר: רק 11.95 ש"ח – דומה למשחת שיניים איכותית וזול ממי פה. בעצם, במחיר משחת שיניים מקבלים גם מי פה.

ל"גם וגם" מסר יפה גם לסביבה: "אגיס" שמה דגש, בתהליך הפיתוח, על חומרים ידידותיים לסביבה: מצד אחד, אין קרטון ואין שפופרת, ומצד שני, הבקבוק והפקק ניתנים למיחזור. ללא ספק, זהו המוצר הידידותי ביותר לסביבה מבין משחות השיניים המצויות כיום על המדף הישראלי.

אבל עיקר הבשורה בתכולה. בג'ל הכחול הדו־שימושי, המאפשר, לראשונה, שימוש כפול בתכשיר אחד: משחת שיניים שהיא גם מי פה. קשה שלא להיגרר לסופרלטיב, אבל עד היום לא ניתן כאן פתרון כל־כך חכם ומושלם לשמירה על היגיינת הפה.

GUM • V • GUM / "גם וגם", משחת השיניים החדשה שהיא גם מי פה, בתכשיר אחד. פיתוח מהפכני של מעבדות המחקר והפיתוח של חברת התרופות "אגיס" אחראי לנוסחה היחידה בישראל המשלבת משחת שיניים עם תכונות של מי פה. הג'ל הכחול מעניק פתרון חדשני לבעיות העששת ורובד החיידקים (פלאק). הוא מרענן (בטעם פפרמינט), מחטא את הפה והחניכיים ומסייע במניעת ריח רע מהפה. "גם וגם". לנסות עכשיו



"גם וגם", מבית טוב

זו לא מקרי ש"אגיס", חברת התרופות השניה בגודלה בישראל, עומדת מאחורי הפיתוח המהפכני הזה: GUM • V • GUM. "אגיס" כבר הביאה למדף הישראלי לא מעט מוצרים בתחום בריאות הפה. העובדה שחברה זו היא גם חברת האם של "קרליין", יצרנית הקוסמטיקה הגדולה בישראל, איפשרה פיתוח מוצר המאחד את מיטב התכונות הבריאותיות של משחת שיניים אופטימלית ואפקטיבית, עם אלמנטים קוסמטיים (כמו: טעם, ריח, מירקם וכו') המשלימים את המוצר.

למעלה משנתיים למדו במעבדות המחקר והפיתוח של "אגיס" את הצרכים המרוייקים בתחום היגיינת הפה, עד שנולד השילוב האופטימלי בין משחת השיניים למי הפה – בתכשיר אחד. מדובר במשחת השיניים היחידה בישראל המשלבת יעילות קלינית עם נוחות אופטימלית.

בוא להרים את הראש

החופש הגדול נפתח בענק! "חם באויר"-מפגן הכדורים הפורחים מגיע לישראל ובגדול-רק לארבעה ימים! אז למה אתם מחכים?

עשרות כדורים פורחים ענקיים (הקטן שבהם מתנשא לגובה של בנין בן 10 קומות) 2 המראות מדהימות בכל יום עם מיטב הטייסים מ-12 מדינות, מלווים במאות אנשי צוות. פסטיבל סרטי תעופה, בימות בידור, מטס אוירי, מופע לייזר מדהים, תצוגות אש וזיקוקי דינור בכל ערב וכל הטררם... זה לא אירוע שרואים כל יום-לא בעולם ובטח שלא בארץ. אז קדימה, קחו את הילדים ובואו להרים את הראש באירוע הענק של הקיץ!

כרטיסים בחנויות הצילום
קודאק נותנת לך עד 30% הנחה
Kodak

מפגן הכדורים הפורחים, 8-6 ביולי
חם באויר
INTERNATIONAL BALLOON FIESTA

מבצע מיוחד לקוראי

"חם באויר" עמק איילון באמצע הדרך בין ת"א לירושלים, ליד מנזר לטרון

MOTOROLA

איור: בועז בן־אורי

שיר כאב

יעל חן

כמה דקות לפני שיצאתי בדרכי הביתה, החלה עירית, אחותה של זיוה, לשיר. בקול גבוה וצלול, עמדה במטבח הקטן והעמוס במגשי העוגות, ושרה לכבוד אחותה שמתה. "ראיתי ציפור רבת יופי", רעד קולה. אביה של זיוה, יובל, מבלי משים, כמי שרגיל כל חייו לנגן ולשיר, הצטרף אליה בקול עמוק. לרגע אחד אחז בחדר העצוב הזה קסם מופלא. אבל גלעד, בנה בן העשר של זיוה, אמר בקולו הקטן: 'מה זה פה, תפסיקו עכשיו לשיר'. והשירה פסקה.

מאות מנחמים מגיעים לחדר הצנוע בקיבוץ גבע, מאז מתה זיוה אלוני לפני כשבוע. ברקע מתנגן ה"מגניפיקט" של באך, היצירה האהובה עליה. מלבד שמעון, בעלה, המניח לעצמו לרמוע, יש כאן הרבה איפוק. מכל האבלים גלעד הוא האבוד האמיתי. אינו מוצא לעצמו מנוחה. מחבק את אביו, מטלטל שרפרף מרעיש על הרצפה, נעלם לשנייה ללעוס ארטיק שמן. את אמו ראה יום לפני שמתה, אבל "היא כבר ישנה", הוא מספר לי, עיניו הכחולות מושפלות. "העיניים שלה היו מכוסות בתחבושות, היא שכבה על הגב בלי מטפחת או פיאה, והיה לה מכשיר כזה שהנשים אותה. נישקתי אותה והיא לא הרגישה. אז הבנתי שהיא במצב רע".

זיוה אלוני מתה מסרטן הדם בגיל 42. אחת הזמרות הבולטות של הגבעטרון, בת קיבוץ גבע, דור שלישי למייסדי המשק. כל חייה היו מלווים בשירה ותווים וקונצרטים ונגינה בגיטרה. היא היתה "היפה של הגבעטרון". בכל פעם שהלהקה צולמה בטלוויזיה, היתה תמונת קלוז־אפ שלה מפארת את המסך לשניות ארוכות. בתוך שנה ורבע רעבה, מאמינה כל העת שבסוף כל הדרכים מחכים לה החיים. השאירה אחריה, כפי שנהוג לומר, שלושה ילדים: קרן, בת 21, ארז, בן 17, וגלעד, בן 10. בעל, שמעון, בן הקיבוץ שגדל איתה "מהסיר" ונישא לה בתקופת הצבא. הוא הצטרף אליה לגבעטרון אחרי שנת נישואים אתה. במבט לאחור, מודה שמעון בחיוך ביישני, הצטרף בעיקר כדי להיות קרוב אליה. מהר מאוד הפך הגבעטרון לחלק דומיננטי בחייהם. שמעון היה לסולן הלהקה, כשזיוה מלווה אותו בגיטרה בכל הופעותיהם המשותפות והרבות בקיבוץ.

בחדרם של ההורים, דינה ויובל גוריון, יושבים החברים שבעה. יובל, שישים פלוס, גבר מרשים וגבה קומה, הוא ממייסדי הלהקה והאקורדיוניסט הראשון שלה. ארבעה מילדיהם נשארו בקיבוץ. זיוה, שחלתה ומתה; גדעון גוריון, זמר בגבעטרון בן 46; אסף, בן 32; ומיכל, בת 27. שתי האחיות, עירית ברבר, מתל־מונד, בת 40, ושרה חזן, בת 38 מהוד־השרון, עזבו את הקיבוץ, אבל שמרו על קשר הדוק.

מלבד כל האנשים האלה, השאירה אחריה אלוני קיבוץ שלם השרוי באבל כבד. השפעתה המוסיקלית, שניכרה בעיקר בלהקה, לא פסחה גם על המשק. "היא היתה נרתמת לכל חגיגה", מספרת אמירה ידין, חברתה הקרובה ומי ששרה איתה יותר מ־20 שנה בגבעטרון. "בגבע זיוה נחשבה למוסד. שנים אחרי שהיתה המבשלת הראשית של הקיבוץ, החליטה לצאת ללמוד מוסיקה בסמינר 'אורנים'. אחר כך הקימה מקהלת ילדים, לימדה זמרה ומוסיקה גם בקיבוץ בית־השיטה הסמוך, וארגנה כנס מקהלות שנתי. בלתי נלאית, חרוצה. את כל התכונות האלה הביאה גם למלחמה במוות".

דיברה מוסיקה בעיניים

הגבעטרון, המונה אחר מותה 15 זמרים וזמרות, רובם מגבע ומיעוטם מבני המשקים הסמוכים, הוקמה בשנת 1948. עם השנים נעשתה הלהקה לסמל המוסיקלי של ארץ ישראל היפה והטובה, זו של געגועים לניחוח החציר, ים השיבולים וחורשת האקליפטוס. מכירת התקליטים המרשימה הפכה את הלהקה לאחד הענפים המכניסים בקיבוץ (16 תקליטים, התקליט ה־17 מופק בימים אלה, ויוקדש לזכרה של זיוה).

על החומר המוסיקלי של הלהקה היו אחראים, בין השאר, נחום היימן, חיים אגמון, שהביא ללהקה את "ים השיבולים" האגדי, וצביקה כספי, שבתקופתו החלו להופיע בעולם הרחב. זה חמש שנים משמש בתפקיד אילן גלבוע, המלווה את הזמרים בפסנתר במקום הפליי־בק שליווה אותם שנים ארוכות. "אילן החשיב מאוד את דעתה של זיוה", מספרת ניקה ברוק, זמרת ותיקה וממייסדות הלהקה. "בעצם, כל המנהלים המוסיקליים התחשבו בה מאוד, כי היתה לה אוזן מוסיקלית. היא היתה אומרת 'הפסנתר מנגן חזק מדי', ואילן הוריד טון. היתה מביעה דעה לגבי איכות השירים. כשאילן בא, היא שמחה מאוד. היתה בעד להביא סגנון אחר, יותר מודרני, אהבה עיבודים קצביים יותר".

"זיוה לא היתה סולנית בלהקה, אבל לקחה אחריות מוסיקלית", מספר אילן גלבוע. "היתה אחראית על הבאלנס, מתקנת זיופים. כשהיו עושים חזרות היתה רושמת איפה כל אחד עומד, מזכירה לכל אחד את מיקומו. הגבעטרון היה בנשמה שלה, החמצן שלה. כשאני הייתי מנגן הייתי מביט בה, לראות את העיניים שלה. כששמעון היה שר סולו — והיא העריצה את השירה שלו — היתה בעיניים שלה אהבה, גאווה. בכלל, היא דיברה בעיקר עם העיניים. על פי המבט שלה הייתי רואה אם החזרה טובה או לא".

נועה ידין, מוותיקות הלהקה, אומרת שהתכונה הכי בולטת של זיוה היתה הצניעות שלה. "עם כל הכוח שהיה לה, היא נשארה נחבאת אל הכלים. וכמי שמבוגרת ממנה בעשר שנים, ליוויתי בהתפעלות את הצמיחה שלה, את האמביציה שהיתה לה בתחום המוסיקה. אהבנו, אנשי הלהקה, את הזוגיות שלה ושל שמעון. היא ושמעון היו מרכז חברתי בלהקה, קרובים לכולם, אמצע שגישר בין כל הגילאים בלהקה. במסע האחרון לחו"ל שניהם לא היו, וזה מאוד הורגש".

זיוה אלוני, היפה של הגבעטרון, נפטרה לפני שבועיים מסרטן הדם. אביה היה ממייסדי הלהקה, אחיה ובעלה עדיין חברים בה, אבל הקיבוץ כולו מתקשה לשיר בלעדיה. עד ימיה האחרונים היא נלחמה במחלה והתעקשה להמשיך להופיע. התקליט החדש של הגבעטרון יוקדש לזכרה

מחלת הלוקמיה מנעה מזיוה ושמעון אלוני לצאת ל... ההופעות בארצות הברית. המחלה הסתערה על גופה, ... מגייסת את האחיות והבעל, שלא עזבו את זיוה לרגע אחד ... יום מותה. סיפור חייה, ובעיקר מותה, הוא סיפור האהבה ... שהקיפה אותה מכל עבר. איך עזבו בעלה ושלוש אחיותיה ... ביתם, בני זוגם, ילדיהם ועבודותיהם, והתמסרו ל... באהובתם החולה. "מהרגע שהיא חלתה", אומרת שרה, אחו... "הבטחתי לה שלא נעזוב אותה. שנעשה הכל כדי שלא ... לבד לרגע. חילקנו בינינו תורנויות, שמעון, מיכל, שרה ...

הטעתה את הרופאים

"בתחילת שנת 93'", מספר שמעון, "זיוה התחילה ... רע. כמו במין שפעת. חולשה איומה. כנראה ... רע קורה לה, כי לקח לה שלושה שבועות עד שעשתה ... דם. בערב התקשר אלינו הרופא, ואמר לה להגיע ... שאלה אם להביא אותי, והרופא אמר 'כן'. שנינו הבנו. ... לילדים שיחכו בחדר, שמשהו לא טוב קורה. הרופא אמר ... שזיוה חלתה בסרטן הדם, ושמחר היא תתקבל לבדיקות ... עין־כרם".

יובל: "לנו, להורים, היא בחרה לבוא ולספר לבד. ... נכנסה לחדר ואמרה: 'אמא, אבא, שבו. אל תבכו. יש לי ... דם'. ישבנו המומים. אחר כך היא קמה ויצאה לחדר ... לילדים".

שמעון: "בתוך דקות כל המשפחה המורחבת התכנסה. ... קפואים. זאת המילה. קפואים".

שרה: "זיוה ואני היינו מאוד קרובות. תמיד. אני הייתי ... המרדנית, והיא איזנה אותי. היינו שלוש אחיות, ... בכל יום שישי מגיעות לחדר של ההורים, מביאות את ... של כולן, ומתלבשות, מפגיזות הופעה בחדר האוכל. ... הגראציות. בערב ההוא, היא התקשרה ובכתה. 'מה עשיתי ... היא אמרה לי בטלפון, 'איזו מין מתנה זו ליום הנישואים שלי?'"

למחרת יצאו זיוה ובעלה, יחד עם שרה, לבית החולים. ... עוד זוכר שבדרך היא אמרה שחבל לבזבז נוף כזה יפה על ... לבית החולים.

"היו שואלים אותי, 'לא קשה לך?' והייתי עונה, 'לא ... להיות אחות'", מספרת עירית. "כולנו הפכנו לדוקטורים ... ההיא. ידענו לקרוא בדיקות דם, ספירות". "ידענו לקרוא ... כל אנחה שלה, כל תזוזה", מספרת שרה. "היא מעולם לא ... שנאה שאנחנו מלשינות עליה לרופאים. איתי, לפעמים, ... נשברה. רק לפעמים. היתה אומרת לי, 'שרה, אני אבכה ... טוב?'. הייתי אומרת לה, 'תבכי, תבכי'".

שמעון: "היא הטעתה את הרופאים. כשהם היו נכנסים ... ושואלים מה שלומה היא היתה מחייכת, אומרת שהכל ... היתה מספרת את האמת. שכואב פה וכואב שם. ... היו קוראים לנו החוצה לשאול מה באמת המצב שלה ...".

שלושה חודשים נשארה זיוה בבית החולים, עברה ... קשים, נחלשה מטיפול לטיפול. הילדים היו מגיעים ... בשבוע לביקור, וזיוה הקפידה לשמור על מצב רוח טוב. ... הזמן התעקשה ששמעון ייצא להופעות של הלהקה ... ובסיבוב הופעות שערכה הלהקה בארצות הברית ... בכל יום בטלפון, עודדה מרחוק.

"ההופעה האחרונה שלה", נזכר גלבוע, "היתה ... צילומים לתוכנית טלוויזיה לזכרו של נחמיה תמרי. היא ... היישר מבית החולים, כשעל גופה משורטטים הסימנים ... ההקרנות העתידיות. יצאה לאפטר. כמה שהיתה מאושרת ... איתנו".

אחרי כמה חודשים זיוה חזרה לקיבוץ, לתפקוד מלא. ... שרה, יצאה לכל ההופעות ולכל החזרות. רזה מאוד, ... קירחת, חובשת פיאה, אבל התעקשה להמשיך כרגיל. "... אם היינו מרחמים עליה", מספר שמעון. "'תעזבו אותי', ... מתרגזת, 'אני בריאה'".

אמירה: "היינו עומדות בהופעה, והייתי רואה אותה ... מותשת. הייתי אומרת לה, 'זיוה, שיר אחד פחות, או ... מהבמה', אבל היא בשלה. מה שמתחילים חייבים לסיים, ... הצד הטוב ביותר".

יובל: "זו הנחישות שלה. תמיד היתה כזו. כשהיא היתה ... אולי בת שלוש, היתה לה איזו חוליה עקומה בגב. הייתי ... אותה לחיפה, למומחית להתעמלות. ההיא היתה משכיבה ... על המיטה, ומתחילה לעקם לה את הגב הקטן שלה. ... מין קול כזה, שאני הייתי נחרד. וזיוה? כאילו זה ... לא קשור אליה. היה לה כוח סבל עצום".

אחרי 11 חודשים שוב חלתה. רופאיה המליצו על השתלת ... עצם, ולאושרה, ובאופן נדיר, נמצאו שתי אחיותיה, ... ומיכל, מתאימות. מיכל נבחרה להעביר מח עצם בריא ... אושפזה למשך 24 שעות מאושרות ומלאות תקווה. זו ... שתציל, וזו האמינה שתינצל. אבל זיוה נחלשה מאוד.

עירית: "היא עברה זמן איום. הקיאה המון, הכבד שלה ... אבא היה מסיע שלוש פעמים בשבוע תורמי דם מהקיבוץ, ... מסוים, זיוה היתה במצב מאוד קריטי. כולנו ישבנו על ... צמודים, היא החלה להזות, לשיר, לדמדם".

שמעון: "עד הרגע הזה, שהרופאים אמרו שהיא במצב ... לא בכינו. אז, כולנו בכינו".

שרה: "אני נישקתי אותה כל הזמן, ניצלתי את ... שהיא מעולפת, כי היא שנאה נשיקות. ופתאום היא פתחה ... העיניים וצעקה, 'שרה, דיו'".

הגבעטרון (זיוה אלוני, מימין בשורה הראשונה) ושמעון וגלעד אלוני (בתמונה הקטנה). זיוה היתה אחראית על הבאלנס בלהקה ● צילום: משה שי

איך נשיר בלי זיוה

בשלב מסוים, אחרי השתלת מח העצם, רמזו הרופאים למשפחה שימיה של אלוני ספורים. המשפחה נקראה למיטתה להיפרד. הופעה של הגבעטרון נקטעה באמצע, וכל חברי הלהקה ישבו חנוקי גרון, מחכים לבשורה המרה.

"באמצע ההופעה קראו לי ואמרו שזיוה במצב רע, שנעלה אליה לבית החולים", מספר גדעון, אחיה. "כל הלהקה ירדה מהבמה. לא יכולנו לשיר. חזרנו לגבע, ובחמש בבוקר יצאנו אליה כל המשפחה, להיפרד. אבל כשבאנו, הסתבר שהיא התאוששה. זה היה נס. אפילו הרופאים לא האמינו שהיא תצא מהמצב שהיתה בו".

לשמחת הכל, וכנגד כל הסכויים, התעוררה זיוה פתאום ושאלה את הסובבים "איפה הייתי?" וענתה מיד, "בעולם הבא הייתי". לכולם סיפרה על תהליך מוזר שעברה, כעין מסע שערכה במנהרה מוארת, וביקשה שלא יניחו לה לחזור לשם. אבל כל האהבה והחמלה שהקיפו אותה לא עזרו לה. אחרי שחזרה לסוף שבוע אחרון בגבע, מלאת אופטימיות ותוכניות לעתיד, קיבלה חום גבוה, צמרמורות חזקות וחזרה עם שמעון לבית החולים. אחרי יומיים נפטרה.

שמעון: "עד היום האחרון האמנתי שנצא מזה. וגם זיוה. גם כשהיתה בטיפול נמרץ האמנתי שהיא תחיה. עד שבלילה האחרון התעקשתי שהילדים יבואו, כי היא כבר היתה מונשמת ומורדמת. ואם יש משהו עליו אני מצטער, זה שהילדים לא זכו לראות אותה ערה".

שרה: "בלילה שהיא מתה ישבנו ארבעתנו בחדר. מול המסך. המסך הזה היה החיים. המספרים שריצדו עליו היו החיים. פתאום ראינו איך הצג הפך שחור. ישבנו והסתכלנו... איך נלחמנו כולנו, וזהו? אין אפילו יותר את הצפצוף של הלב? והעולם לא נעצר".

עירית: "נסענו איתה באמבולנס ונישקנו אותה וליטפנו אותה, להיות עוד קצת, עוד פעם אחרונה ודי".

שמעון: "עכשיו אני מרגיש עצב. בעיקר עצב. לא כעס. על מי אני אכעס?".

יובל: "אני כועס. כואב לי שכולם עזרו, רק אחד לא עזר. ואני מאוכזב ממנו. סידרנו תפילה, ושום דבר. למה? זיוה עשתה רע למישהו? אני גם לא שלם עם זה שזיוה ושמעון בחרו להשאיר אותנו, ההורים, בצד. לגונן עלינו. כולם היו לידה כל הזמן, ואנחנו לא".

גדעון: "אני זוכר שבפעם האחרונה שאבא הביא אנשים מגבע לתרום לזיוה דם, היא כבר היתה בטיפול נמרץ, והוא החליט שהוא חייב לראות אותה, ויהי מה. ישבנו שנינו בקפטריה, ופתאום הוא קם, רץ למעלה, עבר את חומת האחיות והרופאים".

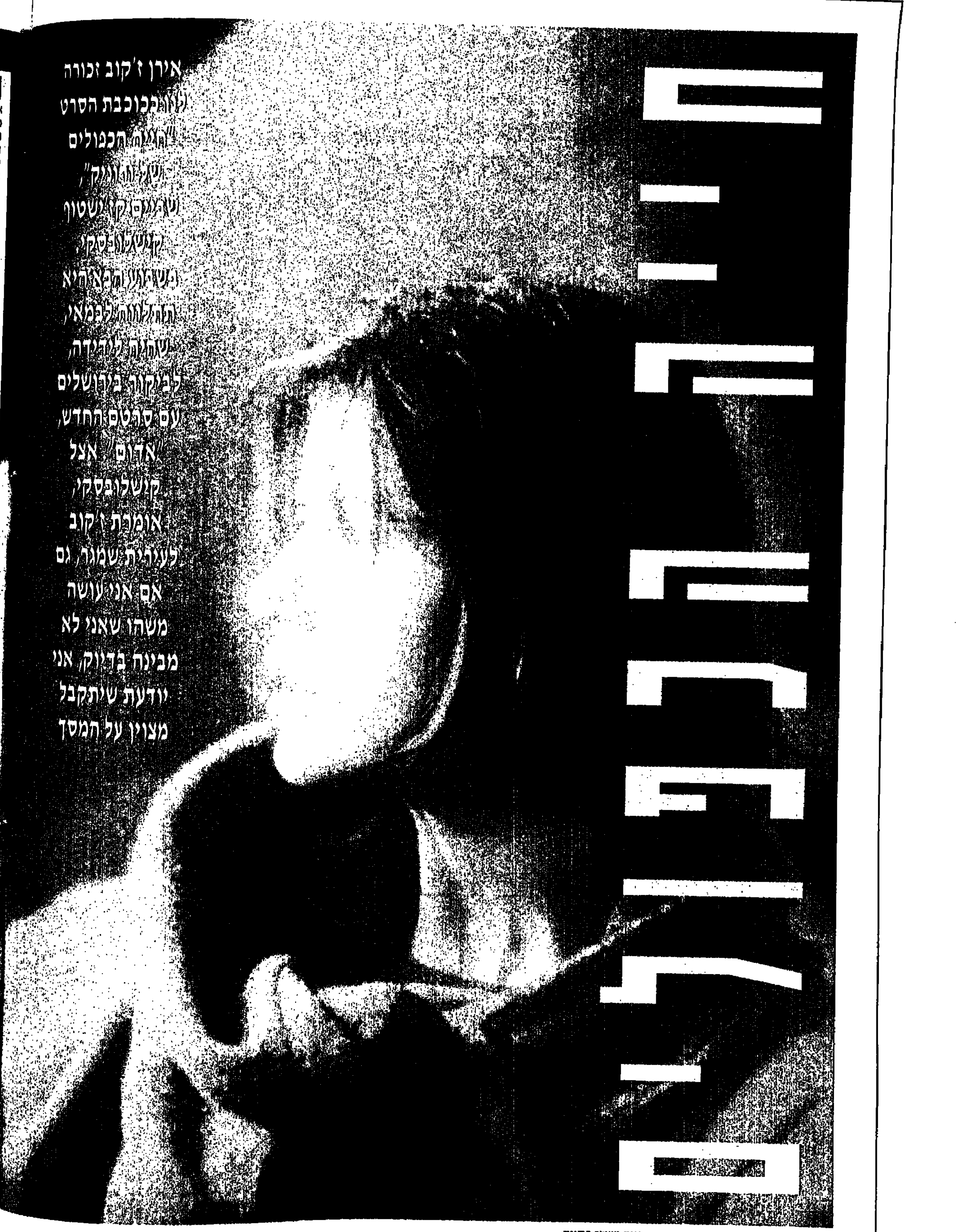
יובל: "היא אסרה עלינו לבוא לבית החולים. שלא נראה אותה בכאבה. והמסר שלי לילדים, שלא יגוננו עלינו, ההורים. כי במה אני, אבא שלה, יכולתי לעזור לה? הייתי מסיע אליה אנשים, לתרום דם, מביא אליה את האהבה של כל הקיבוץ, שנתן את עצמו וכולו בצרה הזו. אבל בפועל, לא היינו לידה ברגע האחרון".

"זו מכה מאוד־מאוד קשה לגבעטרון", אומר אילן גלבוע. "אמנם קרוב לשנה וחצי אנחנו מתפקדים על אף ההיעדרות שלה, אבל לא יהיה קל. אני משוכנע שלכולם יש אותה תחושה, שחייבים להמשיך. שדווקא זיוה, שהלהקה היתה כל כך חשובה לה, רוצה שנמשיך ונצליח".

"לשיר?", אומר שמעון, "איך אני אשיר בלעדיה?".

"אתה תשיר, כולנו נשיר", אומר יובל. "לו זה היה תלוי בי, היינו שרים כבר בליל שישי. כמו ששרנו תמיד כשישבנו יחד. כמו שזיוה אהבה". ■

חייה הכפולים



אירן ז'קוב זכורה לנו ככוכבת הסרט "חייה הכפולים של ורוניק" של קז'ישטוף קישלובסקי. [illegible] לביקור בירושלים עם סרטם החדש, 'אדום'. אצל קישלובסקי, אומרת ז'קוב לעירית שמגר, גם אם אני עושה משהו שאני לא מבינה בדיוק, אני יודעת שיתקבל מצוין על המסך

אירן ז'קוב ב"אדום". אני יותר גיבורה בסרטים מאשר בחיים

עירית שמגר

היא עשתה כבר עשרה סרטים, עבדה עם ז'אק ריווט ועם לואי מאל, אבל בתודעה שלנו היא רשומה כורוניק, גיבורת "חייה הכפולים של ורוניק" של קז'ישטוף קישלובסקי. זו אירן ז'קוב, צרפתיה צעירה ויפהפיה, שהשכילה לבטא את רעיונותיו הסבוכים מעט והעצובים תמיד של הבמאי הפולני, ויצרה עימו מערכת יחסים מיוחדת (על פי רכילאי חו"ל התפתח הקשר לכדי רומן סוער. קישלובסקי נשוי ואב לילדים). בשבוע הבא תגיע לישראל לרגל הקרנת הסרט "אדום" בפסטיבל הסרטים בירושלים. עימה יבואו הבמאי קישלובסקי והמלחין פרייזנר, הצוות שעמל על "אדום" (ועל "ורוניק"), הפרק האחרון בטרילוגיה "כחול-לבן-אדום", השואבת השראה משלושת צבעי הדגל הצרפתי, סמלי המהפיכה, המבטאים חירות, שוויון ואחווה. החירות ב"כחול" היתה גם חירות מקשרים אנושיים וחפצים; השוויון ב"לבן" תיאר את אי השוויון בין מזרח אירופה למערבה, וגם "אדום" מתייחס באופן אירוני למושג אחווה.

מדובר באשה צעירה ושמה ולנטין. בערב חשוך במיוחד היא נוסעת במכוניתה ודורסת כלבה גדולה. לאחר חיפושים היא פוגשת את בעלי הכלבה – איש בודד, נכה, שופט בדימוס המתעסק בהאזנת סתר לשיחות שמנהלים שכניו בטלפון. הוא חודר לחייהם ומגלה בגידות ורמאויות, המון כאב ופחד. המפגש בין הדוגמנית היפה לבין הגבר המוזר הוא הציר העלילתי של הסרט, מקור המתח והדרמה. לא במקרה מתיישב השופט יום אחד ליד שולחנו וכותב מכתב הלשנה לשלטונות. הוא מדווח על אחד, שופט בדימוס, שמתעסק בהאזנת סתר. עשיתי את זה בשבילך, הוא אומר לולנטין.

"זהו סרט על יחסי גומלין בין אנשים ועל איך שהם מגיבים זה לזה", אומרת ז'קוב, היא ולנטין. השיחה בינינו נערכת על סיפונה של יאכטה נאה, ששמה "מורונרכה", בפסטיבל הסרטים בקאן, מול חוף התכלת, שבריביירה הצרפתית. "אדום" הוקרן בקאן במסגרת התחרות הרשמית, ולא זכה בשום פרס. למחרת פרסמו עיתוני צרפת כותרות מחאה: "חבר השופטים לא ראה את 'אדום'". אבל השיחה עם ז'קוב נערכה לפני כן, בשעה שהכל ניבאו לסרט הצלחה רבה גם בפסטיבל.

על סיפון ה"מורונרכה", בין חמישה סוגים של מים מינרליים, קפה, תה, קרואסונים ועוגיות, נחה ז'קוב, בת ה־27. היא מדברת אנגלית שוטפת, מתראיינת במקצועיות, ובניגוד לדמותה בסרטים, לא מהוססת או נוגה כלל. כמו כל הכוכבים הגדולים, היא קטנת קומה ורזה מאוד. יש לה את אותו יופי מלנכולי מעודן, אבל לא מעט מן הפיוט שאפיין אותו ב"חייה הכפולים של ורוניק" נבע מהמצלמה של סלבומיר אידזיאק והבימוי של קישלובסקי. ז'קוב זכתה על הסרט ההוא בפרס לשחקנית המצטיינת בקאן 91', לכן מתבקש לשאול אותה איך הכירה את הבמאי.

"הוא חיפש שחקנית לסרט, ראה אותי ב'להתראות ילדים' של לואי מאל, והזמין אותי לעשות מבחן בד. אחר כך נפגשנו, הוא שאל אותי המון שאלות על כל מיני נושאים שלא קשורים בכלל לסרט, ונתן לי את התפקיד".

– כך הפכת לשחקנית של קישלובסקי?

"לא ממש. זה רק הסרט השני שאני עושה איתו. אני חתומה כבר לשני סרטים חדשים של במאים אחרים, של ארנה דה יונג ומרק ספולו, אבל סרט שלו זוכה לכל כך הרבה תשומת לב, עד ששוכחים את האחרים. על 'כחול-לבן-אדום' סיפר לי עוד במהלך העבודה על 'ורוניק', והציע לי לעשות את הדמות בחלק השלישי. מובן ששמחתי מאוד והסכמתי".

– בלי לקרוא את התסריט, בלי לדעת במה מדובר?

"הוא סיפר לי מעט על הסרט, אבל העיקר בשבילי אז היה לעבוד איתו. ידעתי שאני יכולה לסמוך עליו. הוא כותב תפקידים יפהפיים, מאוד מעניין להיכנס לדמות שקישלובסקי יצר, לבטא את הדמות שלו. הוא יוצר עולם נוגע ללב. זהו עולם המבוסס במדויק על המציאות, אך בורח ממנה ונותן הרגשה של משהו שמעבר ליומיומי. הסיפור בנוי בצורה מורכבת, אך מבטא, בסופו של דבר, את הדברים הכי פשוטים".

– איך נראה שיתוף הפעולה בינך לבין קישלובסקי?

"מדברים הרבה. הוא רוצה שאציע כמה שיותר. הוא מקשיב, לא דוחף, ואז יושב לבד ומארגן הכל יחד. מצד אחר, הרגשתי מאוד חופשיה איתו, הוא עודד אותי להמציא וללכת עם הרגשות שלי. מצד שני, זו עבודה מאוד מדויקת. אין מקריות בשום פרט, כל תנועה וכל מבט מתוכננים. גם כשאני מושיטה את היד לנקות טיפת אבק מן החולצה שלי, או של הפרטנר שלי, זה לא מקרי".

– איך הוא מסביר את הדמות?

"הוא לא מסביר. לא מדבר מילה על הפסיכולוגיה של הדמויות. הוא נותן לשחקנים להמציא ולחשוב. מדבר איתנו רק על הפרטים הטכניים. לאן זזים, מה עושים עם היד, איך מסתכלים. אם אני מזיזה קווצת שיער וזה נראה לו, הוא יבקש ממני לחזור על כך בדיוק בצילום".

– ז'אן לואי טרינטיניאן, המגלם את השופט, אמר שזה הבהיל אותו נורא, גם אותך?

"לא, בכלל לא. אני כבר רגילה. הכרתי את קז'ישטוף בעבודתנו ב'ורוניק' וידעתי שאני יכולה לסמוך עליו. גם אם אני עושה משהו שאני לא מבינה בדיוק, הכל יתקבל בסופו של דבר מצוין על המסך. אבל אני יכולה להבין את ז'אן לואי. שחקנים אוהבים להתעמק במניעים של הדמות, לעשות לה ניתוח פסיכולוגי, קצת קשה בלי זה".

– העבודה ב"אדום" היתה דומה ל"ורוניק"?

"דומה באופן עקרוני, אך מדובר בדמות לגמרי אחרת ובסרט לגמרי אחר. 'אדום' הוא סרט שאי אפשר להתכונן לקראתו. אמנם קראתי את התסריט כמה פעמים, הכרתי אותו היטב ולמדתי את השורות שלי וחשבתי המון, אבל זה לא עזר. הסרט בנוי על הפתעה, על ריאקציה בין שני אנשים. הסרט לא מבוסס על דמות מובילה, אלא על מפגש בין שתי דמויות. הדרך הכי טובה להתכונן לתפקיד היא להמציא סיפורים על הדמות, גם כאן עשיתי זאת, אבל ידעתי שברגע שאגיע לסט אצטרך לאלתר, כי יהיה עלי להגיב למשהו שז'אן לואי המציא ואני לא יודעת מה הוא יעשה לי".

– ומה עושה הבמאי באותו רגע?

"הוא מתבונן. הוא רואה אם אני בסדר וכשאני עושה משהו חדש הוא מגיב ואני מגיבה אליו. סצינה טובה זו סצינה שהיה מעניין ליצור אותה, שהיה בה אתגר. גם אני וגם ז'אן לואי למדנו לחיות בתוך אי ודאות בסרט הזה. הייתי תלויה בו והוא היה תלוי בי. היה לי מזל, הוא המציא כל כך הרבה, שהיה קל להגיב אליו, ממש תענוג לעבוד איתו".

ז'קוב נולדה בסורן, ליד פריז, אך גדלה בז'נבה, שוויץ, שם עובד אביה במכון מדעי. היא זוכרת את עצמה כילדה שתמיד אהבה לעשות הצגות ולהמציא סיפורים. בת 18 חזרה לבדה לפריז כדי ללמוד תיאטרון. היא הצטרפה לקבוצת תיאטרון. בין האנשים שבאו לראות את הקבוצה היה גם הבמאי לואי מאל, שבחר בה לתפקיד המורה לפסנתר ב"להתראות ילדים".

מאז עבדה עם במאים צרפתים שונים, אך קישלובסקי הפך אותה לכוכבת. צורת העבודה המיוחדת שלו, היא אומרת, מתאימה לה.

"עושים שתי חזרות גדולות על כל סצינה. בסצינה בין השופט לולנטין נמצא גם הצלם, שמתכנן לעצמו את התאורה, וקז'ישטוף מביט בכולנו ומארגן את הכל. היה קשה כי הסצינות מאוד ארוכות. עברנו שבוע על סצינה אחת והיה המון מתח והצפה רגשית. לעתים נוצרו בחזרה דברים שלא תכננו מראש, ואז קז'ישטוף היה מתאים את עצמו, מארגן את עצמו למה שקרה בינינו. כל אחד הפתיע את השני בסרט הזה, וזה הנושא שלו, המהות הפנימית של 'אדום'".

– ואחר כך צילמתם הכל ב"טייק" אחד?

"כן. אולי שניים. מוזר, נכון? ככה הם רגילים בפולין, וקז'ישטוף הביא את זה איתו. יש בזה אתגר ועניין מיוחד. אף פעם לא הגענו למצב של ליאות, של שיעמום. כל הזמן היינו במתח, היינו צריכים להזכיר לעצמנו שאנחנו בידיים טובות".

– איך קישלובסקי מתייחס לשחקנים?

"השחקנים מאוד חשובים לו. הוא כותב את התסריט לפי השחקנים. הם נמצאים בתכנון כבר בשלב הכתיבה, כך שמה שקורה על המסך קשור לחיים, למרות שזה לא נראה כך על המסך. הוא בא עם סיפור ועם נושא, ואז הוא מבקש מהאנשים שעובדים איתו להמציא ולאלתר ולפתח את הנושא, ובסוף הוא חוזר ומארגן הכל לשלמות אחת".

– אולי בגלל זה הוא אינו מסביר.

"כן. אם היה מסביר את כוונתו ומנתח את הדמות אף שחקן לא היה מעיז להמציא משהו חדש. ככה, כשהוא לא מסביר כלום, אין ברירה אלא להמציא, להפעיל את עצמנו, לחשוב".

– זו מניפולציה די פשוטה.

"אנשים עושים דברים בלי לדעת שהם נופלים למלכודת שהוא הכין להם. הגעתי לסט של 'אדום' ואמרו לנו, זו המצלמה, זה כיוון האור, בבקשה תתחילו. ז'אן לואי היה מתחיל משהו ואני הייתי ממשיכה. היינו צריכים להמציא את נקודת המפגש בינינו".

– איך זה נראה לך?

"זה טוב לסרט. גם הדמויות בסיפור נמצאות בנקודה של אי ודאות. השבירות של המצב הזה, המפגש המוזר ביניהם עבר אלינו, ואיתנו אל המסך. קז'ישטוף אוהב את דרך העבודה הזו, דמויות שלוקחות צ'אנס, שמסתכנות".

– ואת?

"אנחנו צריכים לקחת סיכונים. זה לא תמיד קל, אבל זו הדרך היחידה לצאת מן האדישות. שני האנשים האלה מעוררים זה את זה, יוצרים פרובוקציה ומגיבים בעוצמה. הם רוצים להימנע מזה, להתרחק ולשמור כל אחד על עצמו, אבל זה בלתי אפשרי. אם רוצים לקחת חלק בחיים, אין ברירה. אם לא לוקחים סיכון, החיים הם סכמה קבועה, מאובנים".

– תיאוריה של היום על הגבול?

"כן. לקחת סיכון ולעשות איתו משהו, להיות פעילה. לעשות דברים בלי לנתח אותם, אלא ללכת לפי האינטואיציה, להתמסר לרגש המסתורי ולא המציאותי. והם הולכים עם זה".

– את נוהגת כך גם בחיים?

"זה סיכון גדול ללכת לפי הרגשות ולא לפי חשיבה והיגיון. אני יכולה לומר בגלוי שאני עושה זאת כשחקנית, לא תמיד כאשה פרטית, אירן. קשה מאוד לחיות באי ודאות, לפעול בלי להבין מה חושב השני, מה המניעים שלו. לפעמים אני מעיזה, לפעמים אני בורחת ומסתגרת. אני יותר גיבורה בסרטים מאשר בחיים, אבל אני משתדלת". ■

דובי זלצר כבר מזמן לא מלחין שירים. האיש שכתב את "קזבלן", "לא נפסיק לשיר" ו"השר מונטיפיורי", חי ביפו וכותב סימפוניות ואופרות. אשתו, המעצבת גרציאלה פונטנה, חיה רוב הזמן ברומא. אירית רותם־צפרוני תפסה אותם יחד מול הים

דובי זלצר וגרציאלה פונטנה. נשואים כבר 25 שנה. החברים הימרו שהסידור הזה לא יחזיק מעמד ● צילום: רלי אברהמי

דובי זלצר? באופרה?

אחת לכמה שנים מוצא עצמו דובי זלצר בעמדת התגוננות: מרגיש שהוא צריך להסביר לכולם שגם אם הוא נוסע הרבה לחו"ל, לפעמים לתקופות ממושכות, הרי שתמיד, כל הזמן, מאז היה ילד בן 15, הבית שלו נמצא כאן, בישראל.

נכון שפעם, כשעוד היה נשוי לאשתו הראשונה, הזמרת גאולה גיל ("דבר אלי בפרחים"), גר כמה שנים בניו יורק, כי למד שם מוסיקה. ואחרי שהתחתן עם אשתו הנוכחית, מעצבת האופנה האיטלקיה גרציאלה פונטנה, חי קצת בפריז וקצת ברומא, שם השתלם באקדמיות למוסיקה. אך גם משם המשיך לכתוב מוסיקה לדברים שנעשו כאן. החיים בחו"ל, מבחינתו, היו תמיד זמניים וכבר הרבה שנים הוא נמצא רוב הזמן כאן בארץ. יוצא רק לגיחות קצרות, כל פעם למספר שבועות, בעיקר כדי להיות עם אשתו.

למרות זאת, מדי פעם הוא קורא על עצמו באיזשהו עיתון ש"המלחין דובי זלצר עלה לארץ". קורא ומתרגז. "אני אף פעם לא ירדתי מהארץ, ולכן גם לא עליתי, חוץ מפעם אחת, ב־48', כשהגעתי מרומניה", הוא מגיב לידיעה טרייה על "עלייתו" המחודשת, שהתפרסמה באחרונה באחד ממדורי הרכילות. זלצר, מתברר, לוקח דברים כאלה ללב. הוא עוד שייך לדור שבשבילו המילה "יורד" נתפסת כסוג של עלבון.

היא ברומא, הוא ביפו

זלצר, מי שכתב מוסיקה למאות פזמונים ולעשרות הצגות וסרטים (ר' מסגרת), בחר לחיות בישראל. אשתו גרציאלה בחרה לחיות ברומא. משך השנים הם נפגשו פעם פה, פעם שם. "כשהתחתנו", הוא מספר, "הימרו החברים שזה יחזיק מעמד מקסימום שישה חודשים". הם נשואים כבר יותר מ־25 שנה.

את השאלה, איך מצליחים להחזיק קשר כזה לאורך שנים, הוא כבר שמע הרבה פעמים. "תמיד שואלים אותי, ואין לי תשובה. שנינו אנשי קריירה וניסינו למצוא איזושהי נוסחה שלא תהרוס את הדברים. אני חושב שהצלחנו. עובדה, החזקנו מעמד.

"כל אחד בנה את החיים שלו, וביחד ניסינו לפתור את הבעיה הרגשית. יש בינינו זיקה אינטלקטואלית ורגשית, וכפי הנראה יש בינינו גם הבנה שהיא חזקה יותר מהבעייתיות של המרחק. פיסית, תמיד היתה הכמיהה להיות ביחד. אין בחיים שחור ולבן. היו גם דברים טובים בסידור הזה, כשלכל אחד היה את הזמן לעסוק במה שעניין אותו. חיינו בצורה מאוד מקורית, כשאני רוב הזמן בארץ ואשתי רוב הזמן באיטליה. כי שנינו אנשים עצמאיים שהקריירה מאוד חשובה להם. היא יוצרת ומצליחה שם, אני בשביל ליצור צריך להיות מחובר לכאן".

דובי זלצר, בן 62 (ונראה פחות), נולד ברומניה. בגיל חמש התחיל את לימודי הפסנתר שלו, ובגיל 11 את לימודי התיאוריה והקומפוזיציה. בגיל 14 כתב מוסיקה למחזמר שהוצג בתיאטרון ילדים מקצועי בבוקרשט. בגיל 15 עלה לארץ עם אחיו, הוריו הגיעו רק אחרי שלוש שנים. את לימודי התיכון סיים בבית הספר החינוכי בקיבוץ משמר־העמק, וקיבל מילגה ללימודי מוסיקה.

הוא התגייס לצבא, והיה בין מייסדי להקת הנח"ל הראשונה. איתו בלהקה היו אז יוסי בנאי, יונה עטרי, אסתר גרינברג, שמואל שי, וגאולה גיל שהפכה לאשתו. הוא היה המלחין הבלעדי של הלהקה, המנהל המוסיקלי וגם התזמורת: "ביד אחת ניגנתי באקורדיון, וביד השנייה על כלי ההקשה".

במחזור השני, כשזלצר כבר היה מפקד להקת הנח"ל, הצטרפו אליה גם גליה וחיים טופול, אורי זוהר ונחמה הנדל. "תיינו חיילים צבאיים די קשים. קודם כל היינו חיילים, ורק אחר כך אמנים. היינו חייבים לקום מוקדם למסדר בוקר, אפילו אם חזרנו רק שעתיים קודם לכן מהופעה. היינו צריכים לישון במחנה ולעשות תורנויות שמירה, בדיוק כמו כל החיילים האחרים".

והוא גם זוכר מאותם ימים: "ילדה יפהפיה ונחמדה, שהתגייסה לצבא שנה אחרינו. היא לא היתה בלהקה, אבל היתה מדריכת שירה בציבור שלפעמים נסעה איתנו להופעות. קראו לה נעמי שמר".

כשכבר היה נשוי לגאולה גיל, נסע ללמוד באמריקה. "היו לנו רק 20 דולר בכיס, כי זה מה שהיה מותר לקחת ב־58'. למזלנו היו לי קרובים שהלוו לנו כסף, והיתה לי מילגת לימודים".

בניו יורק ייסד את להקתה של גאולה גיל, שהופיעה בשירים ישראליים ברחבי ארצות הברית, קנדה ודרום אמריקה. בלהקה היה האקורדיוניסט. אחרי שש שנים, כשסיים את הלימודים, חזר לבדו לארץ ומיד פצח כאן בקריירה משגשגת. גאולה גיל שהעדיפה את אמריקה נשארה שם. אחרי 14 שנות נישואים, ורק אחרי שפגש את גרציאלה, הם גם התגרשו.

הוא לא מצא חן בעיני

גרציאלה פונטנה, אז גרושה ואמא לילד בן שש, עבדה באותם ימים בפריז. היא נולדה בגנואה שבאיטליה למשפחה קתולית לא דתית. תמיד רצתה לעסוק באופנה, אבל הלכה ללמוד ארכיטקטורה במילנו, ולא סיימה את הלימודים. נסעה לפריז, והתחילה לעצב בגדים לחברות ובתי אופנה, כמו למשל "קלואה".

עוד לפני שהתאהבה בדובי זלצר, ההאהבה במדינת ישראל. היא הגיעה לכאן ב־67' כאורחת משרד המסחר והתעשיה כדי לייעץ לתעשיית האופנה המתפתחת, ששאפה אז להתחיל לייצא לאירופה. "חיפשו מעצבת צרפתיה שתעזור לאופנה הישראלית

המשך בעמ' 38 ◄

דובי זלצר? באופרה?

זלצר בצעירותו. הייתי סיס עבודה

► המשך מעמ' 37

להפוך לבינלאומית. אף אחת לא רצתה לבוא. באתי לארבעה ימים, הבאתי דוגמאות, ביקרתי במפעלים, תיקנתי, יעצתי, וחזרתי לפריז".

את העובדה שהגיעה למאן יש לזקוף אולי למשיכתה הבלתי מוסברת ליהדות. גם בעלה הראשון ואבי בנה היחיד, דיפלומט אמריקאי איתו חיה בפריז, היה יהודי. הביקור בישראל הוליד ביקורים נוספים. היא התחילה לייעץ כאן לחמש חברות, ביניהן "בגד עור". פעם בחודש בערך היתה נוחתת ליומיים־שלושה, וחוזרת לפריז. אחרי שמונה חודשים הכירה את דובי זלצר.

"זה היה בליינד דייט", הוא משחזר, "והיא לא מצאה חן בעיני". באותו זמן חגגו כאן 400 הצגות למחזמר "קזבלן". גרציאלה היתה בת זוגו במסיבה הגדולה שערך המפיק גיורא גודיק במלון רמת־אביב. "חבר יקר, שלצערי כבר נפטר, הכיר בינינו. הוא פגש אותה במטוס וביקש ממני שאקח אותה, אם אני מתכוון ללכת למסיבה לבד. חשבתי שהיא מגונדרת מדי. היא נראתה לי יותר מדי אירופית ואלגנטית בשבילי".

גם היא זוכרת את הפגישה הראשונה שלהם כאסון: "הייתי לבושה מדי. כולם לבשו ג'ינס, או כל מיני בגדים מגעילים, ואני לבשתי שמלה יפה מאורגנזה לבנה, של 'קלואה'. בטח שאני לובשת ג'ינס, אבל לא למסיבה. דב הזמין אותי לרקוד, ואני כל הזמן ביקשתי שלא יצמיד אותי, כי הוא מקמט לי את השמלה. שנאתי אותו. הוא ממש לא מצא חן בעיני. ביקשתי שיזמין לי טקסי, והוא התעקש ללוות אותי למלון".

עד היום הוא לא מבין למה לא נתן לה לנסוע בטקסי, למרות שכל הערב עצבנה אותו עם השמלה שלה. הוא גם לא מבין מה גרם לו לשאול אותה, אם תרצה לאכול איתו למחרת. "הזמנתי אותה לדינר, וקיוויתי שתגיד לא", הוא מספר. "אבל גרציאלה אמרה כן. ועד היום, היא אומרת, "אני ממש לא מבינה למה. היתה לי כבר פגישה אחרת, עם גבר בלונדיני, גבוה וחתיך, מחיל האוויר הישראלי. ופתאום אני מוצאת את עצמי מסכימה לבטל את הפגישה עם החתיך המשגע וללכת עם הגבר הזה שלא סבלתי".

הוא הזמין אותה למסעדה הכי טובה בעיר. אחרי הארוחה הציע שילכו לרקוד במועדון לילה. "אבל היא רצתה לנסוע לירושלים", הוא מספר. "שישי בלילה, אחרי מלחמת ששת הימים, ועדיין לא היה הכביש המהיר. ואני אמור להיות הישראלי האמיץ שלא מפחד לנסוע איתה בלילה לירושלים העתיקה.

"הגענו לשער שכם, בערך באחת־עשרה בלילה. שאלנו את החייל שעמד שם אם אפשר להיכנס. הוא אמר: 'אתם יכולים, אבל אני לא מציע לכם'. נכנסנו. היה שקט, והיינו שם לבד. הגענו לכותל, שנראה אז ענק, לפני שפינו את הבתים ועשו את הרחבה. עמדתי שם, פעם ראשונה מול הכותל, וזאת היתה החוויה הכי מרגשת בחיי. חשבתי שבעצם הליידי הזאת ממש הכריחה אותי לבוא לכותל. החוויה הזאת, אני חושב, השפיעה על כל מה שקרה בינינו אחרי זה".

כעבור שישה חודשים התחתנו במכסיקו. את הבית שהיה לזלצר בסביון השאיר לגאולה גיל, ועבר לבית שכור עם גרציאלה והבן שלה, כלפיו הוא מרגיש כאילו היה אביו. ילדים משלו לא נולדו לדובי זלצר. "בגלל פילוסופיית החיים שהיתה לי אז, והיום אני חושב שהיא מוטעית", הוא אומר. "אז חשבתי שמישהו שיש לו ילדים צריך לחיות חיים מסודרים, לשבת במקום אחד ולגדל אותם. לתת להם את הכל. חשבתי אז שבגלל אורח החיים שלי והזמן שאני מקדיש לעבודה, לא אוכל לתת לילד את כל מה שצריך. אולי בגלל שאני עצמי הייתי ילד רגיש שעלה לארץ לבד, בלי ההורים, ודי סבלתי מזה".

זלצר גר עם משפחתו החדשה בבית השכור בסביון כשנה, ואז ביקש לקנות או לבנות בית משלו באותה שכונה. הוא אהב את סביון, "אבל גרציאלה לא אהבה", הוא אומר. "זה נראה לה כמו פרבר אמריקאי, בלי להיות אמריקה. היא אהבה את יפו ואת הים. מצאנו את הבית הזה שהיה חורבה, ושיפצנו. בינתיים גרנו כאן ממול, בדירה קטנה שהיתה שייכת לדן בן אמוץ. איך שגמרנו לשפץ היא חזרה לפריז, ואחרי כן עברה לרומא. היה לה מאוד קשה כאן בגלל העבודה. מאז היא הגיעה לכאן רק לביקורים קצרים, ואני נסעתי לבקר אותה".

עכשיו החליטה גרציאלה לקחת שנת שבתון מהעבודה ברומא ובאה ליפו העתיקה, לבית היפהפה שליד הים. היא נמצאת פה

גרציאלה פונטנה. בסוף שנות השישים היא היתה כאן אטרקציה

כבר יותר מחודשיים. נהנית מכל רגע. "כבר הרבה שנים לא הייתי כאן לתקופה כל כך ארוכה. אני מעריצה את ישראל. תמיד חלמתי לחיות כאן, אבל אף פעם לא ממש יכולתי. כל השנים נסעתי וחזרתי, ונסעתי וחזרתי. עכשיו אני בחופש, מרגישה קצת אשמה, כי תמיד עבדתי ואני לא רגילה לכל כך הרבה זמן פנוי. עכשיו, בלי הלחץ של העבודה והנסיעות, אני נהנית מדב ומהבית".

היא קוראת לו דב, לא דובי, אומרת שהיא פשוט לא סובלת שמות חיבה. "אף פעם לא נתתי שיקראו לי ללי או ללה, רק גרציאלה. אני לא אוהבת את זה". היא גם לא אהבה את תואר האצולה, קונטסה, שהדביקו לה בשנותיה הראשונות בארץ.

כולם קראו לה קונטסה

בישראל של סוף שנות ה־60, היתה גרציאלה פונטנה תופעה יוצאת דופן בין אוכלי הפלאפל ונועלי הסנדלים המקומיים. איטלקיה עם ייחוס משפחתי וניחוח צרפתי, אשה קוקטית, אלגנטית ואירופית מאוד, שהגיעה על תקן של יועצת אופנה בינלאומית, והתחתנה עם המלחין הפופולרי. היא לקחה אז פסק זמן מהעבודה בפריז, וגרה כאן כמעט שנתיים. בימים שסטייק על האש עם קצת טחינה בצד נחשב לפאר היצירה הגסטרונומית, היא הגישה לאורחים שלה מאכלים איטלקיים וקינוחים צרפתיים. החברה הישראלית שמאוד התפעלה אז מהחידוש הקולינרי ומהאירוח המסוגנן, גם אהבה את התואר "קונטסה", שנשמע כה מכובד ואקזוטי.

אז נכון שגרציאלה פונטנה נולדה למשפחת אצולה איטלקית, אבל היא חושבת שלא מוכרחים להזכיר את זה. ואם נורא רוצים לדייק, אז הסבתא שלה היתה דווקא מרקיזה, שזה יותר מקונטסה, רק שהתואר לא עבר אליה בירושה. "אלא לאבא שלי. ולי אין זכות להשתמש בזה".

הראיון איתה נערך באנגלית. היא מדברת אנגלית טובה ושוטפת. עם בעלה היא מדברת לפעמים בצרפתית, לפעמים באיטלקית. היא גם דוברת ספרדית, אבל לא מבינה עברית. "אף פעם לא היה לי זמן ללכת לאולפן ללמוד. וכשניסיתי להגיד כמה מילים בעברית, כולם עברו מהר לאנגלית או לצרפתית. אולי עכשיו אני אנסה ללמוד", היא אומרת. ודובי זלצר אומר: "עכשיו אני מקווה שהיא תהיה פה לתקופה ממושכת, ללא הפסקות. אבל במקצועות שלנו, כל יום יכול להביא איתו משהו חדש. למדתי לא לעשות תוכניות לטווח ארוך ולא להחליט החלטות סופיות וגורליות, כי דברים כל הזמן משתנים".

אשה יפה גרציאלה, שפעם היה לה שיער פלטינה ארוך וזהוב. לפני שנתיים הפסיקה לצבוע אותו, ומאז היא מסתובבת עם פסי שיבה טבעיים ותספורת קצרה. היא גם כמעט לא מתאפרת. מי צריך מייק־אפ עם עור שזוף בצבע ברונזה, תוצאה של שחייה יומית בחוף שליד מסעדת "הריף". כל בוקר היא צועדת לשם ברגל מיפו העתיקה וחוזרת אחרי שעתיים. היא מכורה לספורט, אוהבת לשחות, לעשות סקי, לרכוב על סוסים. יש לה המון קמטים קטנים בפנים, מהסוג שיש לכל מי שנחשף לשמש. "היו לה קמטים גם כשהיכרתי אותה", אומר בעלה, "ואין לה שום כוונות לעשות מתיחות ודברים כאלה".

הארונות שלה מלאים בבגדים שעיצבה בעצמה. לפעמים היא מגוונת את המלתחה עם יצירות של "ולנטינו", "שאנל" ו"איב סאן לורן". ולנטינו האיטלקי הוא המעצב המועדף עליה. בבית היא מסתובבת בשורטס וטי־שירט צמודה, מפגינה זוג רגליים נאות ושחומות (ללא שמץ וריד או נים), וגוף דק ומוצק, שיכול לעורר קנאה גם אצל הרבה בנות 20.

את הבית ביפו עיצבה בעצמה לפני 25 שנה עד לפרט האחרון, כולל הדלתות המיוחדות שהוזמנה אצל נגר בשכם, שגילף אותן בדיוק לפי השרטוטים שלה. ארמון ים תיכוני בצבעי כחול לבן ותכלת. במשך כמעט שלוש שנים היא למדה ארכיטקטורה, והאהבה הגדולה שלה, אחרי עיצוב בגדים, היא עיצוב בתים. גם את הדירה ברומא, שנמצאת בבניין מהמאה ה־17, עיצבה בעצמה. שני הבתים המאוד שונים זה מזה, ביפו וברומא, כבר כיכבו בשלל מגזינים וכתבות בנושא עיצוב.

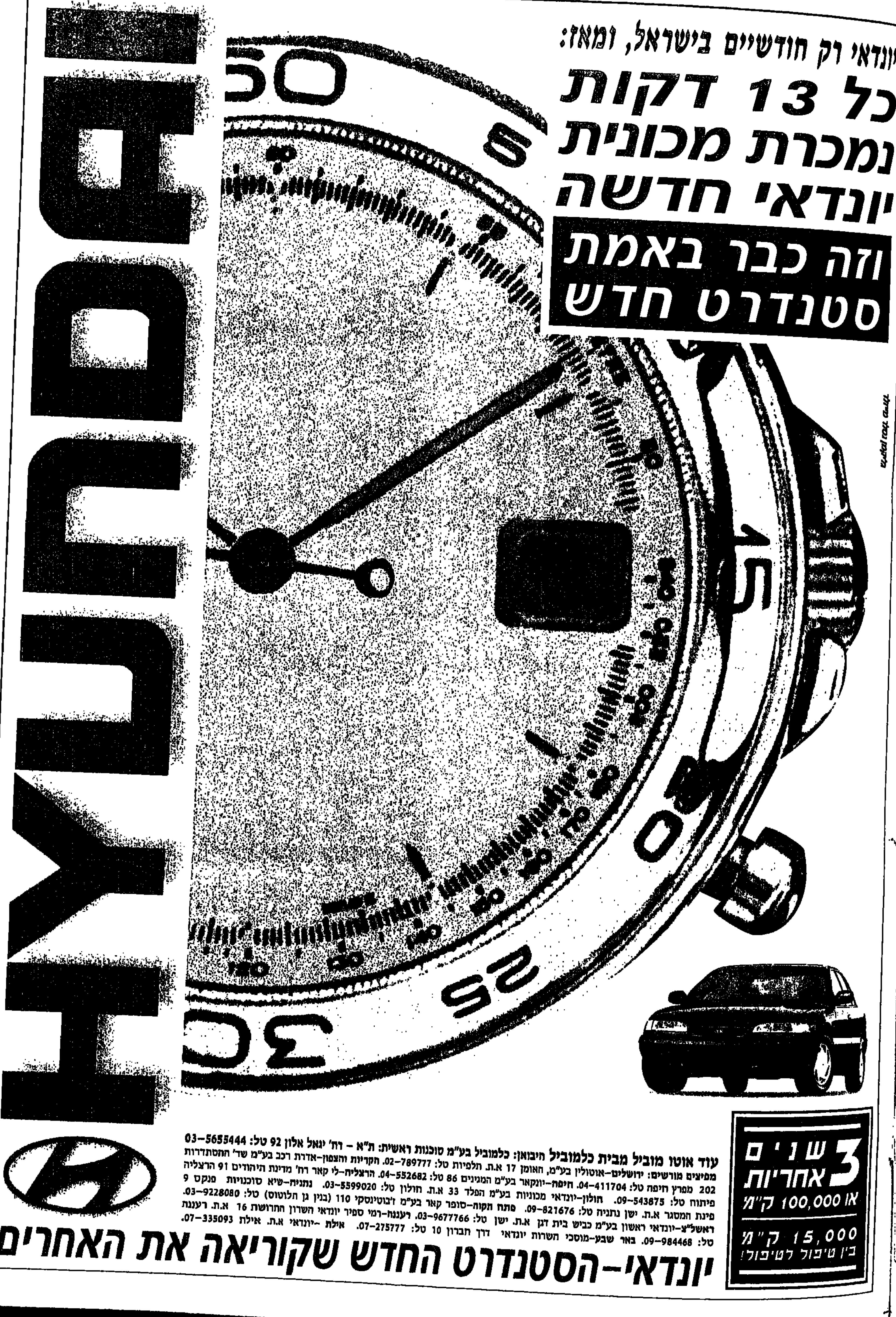
בבית היפואי, בן ה־400 בערך, עם הקירות ברוחב של מטר וחצי מינימום , יש המון חדרים קטנים, מפלסים, מדרגות, קשתות, קימורים, גומחות וריהוט בנוי (בילט אין) שמכוסה במזרנים לבנים. כריות לבנות שרקומות בפרחים כחולים, משקופים בכחול כהה, דלתות וחלונות בתכלת חזק והרבה עציצים. עוברים מחדר לחדר, לפאטיו הפורח, לגג המרוצף. כל הזמן עולים או יורדים אי אילו מדרגות.

"אני לא אוהבת חללים גדולים. אוהבת שאפשר לזוז ממקום למקום", אומרת גרציאלה, שריפדה את הבית בפריטים וחפצי אמנות שרכשה באיטליה ובצרפת: כסאות ונציאניים, שירות דמ־

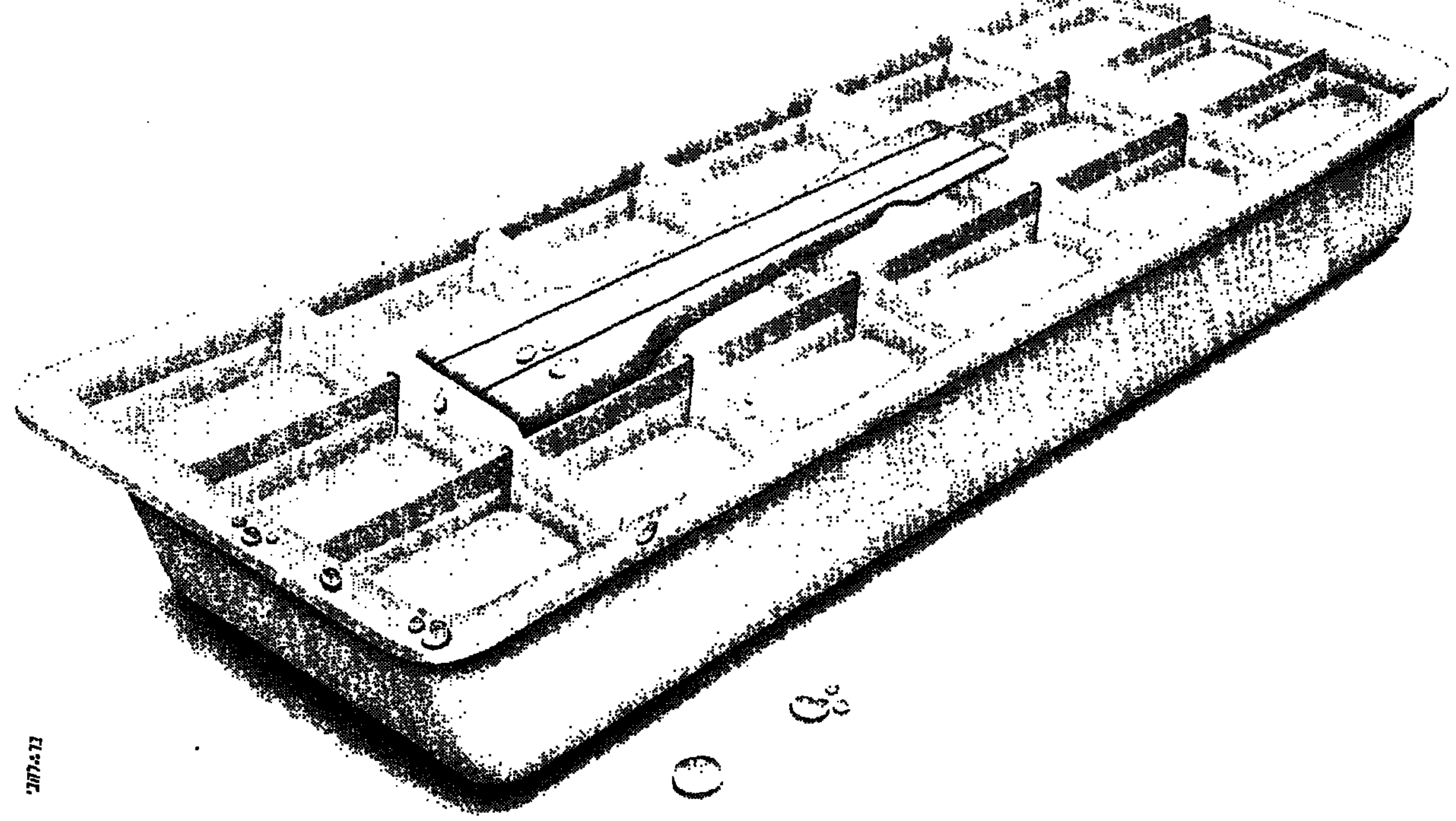
המשך בעמ' 40 ◄

"חיינו בצורה מאוד מקורית, כשאני רוב הזמן בארץ ואשתי רוב הזמן באיטליה, כי שנינו אנשים עצמאיים, שהקריירה מאוד חשובה להם. היא יוצרת ומצליחה שם. אני, כדי ליצור, צריך להיות מחובר לכאן"

הפגישה הראשונה שלהם לא היתה מוצלחת: "דב הזמין אותי לרקוד, ואני כל הזמן ביקשתי שלא יצמיד אותי, כי הוא מקמט לי את השמלה. שנאתי אותו. הוא ממש לא מצא חן בעיני"



אם יש לך יותר מ־3 חדרים...



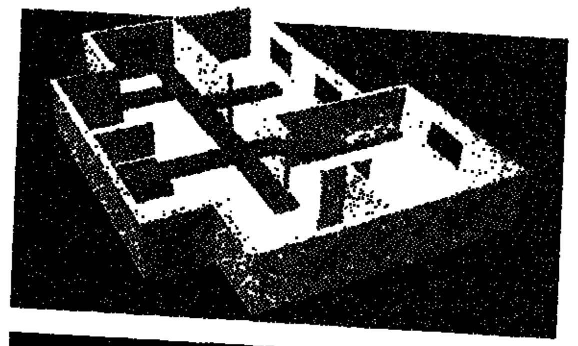
רק מיזוג מרכזי מקרר כל פינה בבית

ישראל עוברת למיזוג מרכזי

זו המילה האחרונה: מיזוג מרכזי און ליין - חזק שקט ויעיל - מגיע לכל פינה בבית. מקרר בקיץ. מחמם בחורף. ממזג ביעילות מדהימה את כל החדרים בבת אחת.

יעיל יותר, נעים יותר, חסכוני יותר.

מיזוג מרכזי און ליין מאפשר לך שליטה מוחלטת על הטמפרטורה. הוא מגיע לכל פינות הבית באמצעות תעלות מיוחדות ופתחים דקורטיביים הנמצאים בכל חדר וחדר. הניסיון והידע של יועצי און ליין מאפשרים התקנה פשוטה וקלה - בכל בית ובכל דירה. חשוב פשוט מגלה: מיזוג מרכזי און ליין גם חסכוני יותר. עלות קנייתו, התקנתו והפעלתו נמוכה מזו של שני מזגנים מפוצלים.



מרכז מידע ארצי 24 שעות
03-9622138

לא רואים, לא שומעים. מרגישים!

בניגוד למזגן המפוצל - מיזוג מרכזי און ליין אינו תופס מקום בבית. אינו מכער ואינו מרעיש. הוא מותקן בעלית הגג, באינטרסול, או במקום מוצנע אחר. אם יש לך יותר מ-3 חדרים בבית - זה בדיוק הזמן לעבור למיזוג מרכזי און ליין וליהנות מקיץ קריר מקיר לקיר

הזמן עוד היום את יועץ מיזוג האויר של "און ליין" לייעוץ מקצועי, ותכנון התאמה לביתך.

24 תשלומים

מיזוג מרכזי און LINE קריר מקיר לקיר

סניפים בכל רחבי הארץ

דובי זלצר? באופרה?

▶ המשך מעמ' 38

שקאיות, ציורים סיניים מהמאה הי"8, מסגרות מוזהבות מהמאה ה־16 וקומקום וכלי נחושת מרוקאים. "זאת דלת ספרדית, בת 350 שנה, שקניתי בפריז", היא מצביעה על דלת בארוק מוזהבת שמכסה על גומחה בקיר שמשמשת כארון.

הרצפה הצבעונית היא תוצרת הארץ. "אריחי קרמיקה סוג ב', שהיו זרוקים בחצר המפעל", מסביר זלצר. "את הצירופים עשינו לבד. קנינו את כל מה שהיה בחצר, למרות שהזהירו אותנו שזה פגום ולא יחזיק מעמד. והנה, זה מחזיק מעמד כבר 25 שנה".

המסעדה האיטלקית של גרציאלה

מכל חלון בבית רואים את הים. מהגג רואים גם את הקשתות העגולות של הבית הסמוך. לעין זרה נראה הבית היפה הזה כמו אי של שלווה ורוגע, אליו אפשר לברוח מהמולת החיים. אבל גרציאלה ודובי ממהרים להפריך את עניין השלווה והרוגע: "בשנים האחרונות הבית הזה נהפך לקופסת רעש", הם מספרים, בדיוק כשלמעלה במסעדה מישהו מתחיל לגרור ארגזים. אחרי רגע מתמלא החלל השקט גם בטרטור אדיר של גלשן ממונע ובצעקות קרב שמשמיעה קבוצת תיירים יפניים, שהמדריך שלה החליט לעצור דווקא מתחת לחלון שלהם.

"אף פעם לא שקט כאן", אומרת גרציאלה. "ביום יש את הרעש של הגלשנים ואופנועי הים, ושל קבוצות התיירים ואלפי התלמידים שבאים לבקר ביפו העתיקה. בלילות אנשים יוצאים מהמועדונים וצועקים ברחובות. זה אחד המקומות הכי יפים בעולם. צריך לשמור עליו כמו על תכשיט יקר. בשנים האחרונות אנחנו מרגישים כאן כמו בתוך לונה פארק". וזלצר אומר, "אי אפשר יותר לדבר או לחשוב. אני לא יודע כמה זמן נוכל להמשיך ככה". גם בגן עדן, מתברר, יש צרות לפעמים.

בבית שביפו הם אוהבים לארח. יש להם הרבה חברים, "מכל החוגים, וכמעט שאין לנו חברים מהבוהמה", אומר זלצר. גרציאלה אוהבת לפנק אותם במאכלים איטלקיים, ובעיקר היא אוהבת לערוך שולחן יפה. "היופי של השולחן", היא אומרת, "מאוד חשוב לי". חיי החברה שלהם מגוונים. הם מארחים, מתארחים אצל אחרים, יוצאים למופעים תרבותיים, ולמעט מאוד אירועים המוניים ונוצצים.

גם כשהיה בשיא הפופולריות שלו, נמנע דובי זלצר ככל האפשר מאירועים נוצצים. שנות הבוהמה והזוהר, הוא אומר, עברו עליו בעיקר בעבודה. "כמעט שלא היו לי או חיים חברתיים. הייתי סוס עבודה, והעבודה מילאה לי את כל הזמן. היה לי מזה המון סיפוק. בשנות ה־60 וה־70 ההווי היה סביב המועדון של פרדריקה. אהבתי לרקוד בתקופה ההיא, ולפעמים, פה ושם, אחרי ההצגה הייתי מצטרף לשחקנים והולך לרקוד".

לפני שבועיים חגגה גרציאלה את יום ההולדת שלה בארוחה אינטימית. רק היא ובעלה, שישבו בערב שישי לבדם על הגג מול הים. הם אכלו ניוקי ברוטב שנעשה מחמאה, שמנת, כוורת וצנוברים. קינחו בטארט טאטן ופאי תפוחים צרפתי) וגלידת וניל תוצרת בית.

את הארוחה היא הכינה בעצמה, תוך כמה דקות. בזמן שאפתה את העוגה, גם בישלה את תפוחי האדמה לניוקי, מעכה אותם בעודם חמים, הוסיפה קמח, התחילה ללוש, וקצת שרפה את הידיים. "לימדו אותי בבית, שתפוחי האדמה לניוקי מוכרחים להיות חמים", אמרה.

לאורחים שמוזמנים אליהם היא מגישה ארוחות יותר עשירות, בדרך כלל כמה סוגים של פסטה ברטבים שונים, ירקות ממולאים, דג או בשר. על הבישולים הרציניים היא מתגברת בעזרתה של ניל הפיליפינית, שנמצאת איתם כבר הרבה שנים - "וכשהגיעה אלינו לא ידעה להכין אפילו חביתה. גרציאלה לימדה אותה, ועכשיו היא יודעת להכין הכל", אומר זלצר.

גרציאלה מעדיפה, כשזה אפשרי, לאכול רק בבית. לאוכל הישראלי היא עדיין לא התרגלה ומהמסעדות המקומיות, בייחוד אלה שמתיימרות להיות איטלקיות, היא לא במיוחד מתלהבת. אוכל איטלקי או צרפתי היא מעדיפה לבשל בעצמה. "גם בפריז וברומא, את האוכל הכי טוב אוכלים בבתים, לא במסעדות", היא אומרת. ודובי זלצר, שבאותו רגע מסתכל עליה באהבה גדולה, אומר: "פה, אצלנו בבית, נמצאת המסעדה האיטלקית הכי טובה מהצד הזה של הים התיכון". ■

מדי פעם הוא קורא על עצמו באיזשהו עיתון ש"המלחין דובי זלצר עלה לארץ". קורא ומתרגז. "אני אף פעם לא ירדתי מהארץ, ולכן גם לא עליתי, חוץ מפעם אחת, ב־48', כשהגעתי מרומניה"

מ"רוזה רוזה" עד לאופרה בצרפתית

זלצר כתב פזמונים, מחזות זמר ומוסיקה לסרטים. וגם מוסיקה להצגות תיאטרון, סדרות טלוויזיה, ויצירות לתזמורת. לאשתו הראשונה, גאולה גיל, כתב את "נערה ושמה כנרת", "אתן במדבר נטע ארז", "לשיר ילדה", ו"הכותל". הוא אחראי גם ללהיטים "הורה היאחזות", "יא ירח מה עשית" ו"דבר אלי בפרחים". רשימת מחזות הזמר שלו, חוץ מאשר "קזבלן", "איי לייק מייק" ו"עוץ לי גוץ לי", כוללת גם את "רביזור", ואת "המגילה" ו"שירי החומש" של איציק מאנגער.

רשימת הסרטים להם כתב מוסיקה מקבילה כמעט לרשימת הסרטים שנעשו כאן בשנות ה־60 וה־70 – מ"פורטונה", "מלכת הכביש", "ארבינקה", ו"קונילמל", דרך "שמונה בעקבות אחד", "מבצע אנטבה", "משפחת שמחון", "הטל צל ענק", "שלושה ימים וילד", "טוביה ושבע בנותיו", "אני אוהב אותך רוזה", ועד סרטים חדשים יחסית, כמו "מיליונר בצרות", "ארון ליאון", "בובה", "חמאהב" ו"טיפת מזל".

זלצר כתב לרוב הזמרים הישראלים הבולטים: מאריק לביא, יוסי בנאי וחוה אלברשטיין, ועד שלמה ארצי וירדנה ארזי, יגאל בשן ורבקה מיכאלי, וגם ללהקות הצבאיות, ל"שלישיית גשר הירקון", ול"הגשש החיוור". עם יהורם גאון הלך דרך ארוכה, גם כמנהל מוסיקלי ומעבד ("לא נפסיק לשיר", "המלחמה האחרונה", "רוזה רוזה", "השר מונטיפיורי", "אני עושה לי מנגינות"). בין המבצעים הזרים שביצעו מיצירותיו: נינו רוסו, ריצ'ארד טאקר וז'וסלין ז'וסייה.

לפני שבע שנים חברה התזמורת הפילהרמונית הישראלית למקהלת "רינת" ויחד העלו קונצרט המוקדש ליצירותיו של דובי זלצר. אחד משיאיו האמנותיים של זלצר היה כשניצח ב"ווייט הול" בלונדון על "הרפסודיה החסידית", יצירה שהזמין אצלו יהודי מנוחין, שגם ביצע אותה. לפני שנתיים, לציון 500 שנה לגירוש יהודי ספרד, הוא כתב את היצירה "הזהב שבאפור", שבוצעה בבכורה על ידי התזמורת הסימפונית של ירושלים.

עכשיו הוא כותב, יחד עם המחזאי הצרפתי ז'אן ראמפל, אופרה בצרפתית על פי "הגיבן מנוטרדאם" של ויקטור הוגו. "ההפקה הראשונה תהיה בצרפת, ואנחנו במשא ומתן עם בתי אופרה שם. אני מקווה לתרגם את זה גם לעברית ולאנגלית", אומר זלצר. וחוץ מזה הוא גם מתכוון בקרוב לכתוב אופרה קלה, על פי ספרו של אהרון אפלפלד "ברנהיים עיר קיט".

"בשנים האחרונות עברתי לכתוב מוסיקה סימפונית. את התחום הקל צריך להשאיר לנוער", הוא אומר, בלי נימה של צער. לא, הוא לא מתגעגע למצעדי הפזמונים. "דברים לא עומדים במקום אחד", הוא מסביר, "כל הזמן יש התפתחות, והפעילות המוסיקלית שלי עוברת לתחומים אחרים. מהזמר הקל, לסרטים, לתיאטרון, למוסיקה סימפונית, לאופרות. אני לא כותב יותר שירים. אני חושב שהיום אני צריך להקדיש את הזמן להתעסקות יותר רצינית. גם שוק השירים העבריים והמוסיקה הקלה השתנה מאוד. היום רוב הזמרים כותבים את השירים בעצמם. אם הזמר בעצמו כותב, זה דבר שיוצא מבפנים, מהקישקעס. הלוואי שלי היה קול, והייתי יכול לשיר".

מהזמרים של היום הוא אוהב את יהודית רביץ ושלמה ארצי. "אני מעריך מאוד את אחינועם ניני. חושב שהיא מוכשרת ביותר. יש לה קול נפלא והיא מבינה מה היא עושה. גם לדוד ד'אור יש קול נפלא, שלא מקובל בעולם הפופ".

גם את "אתניקס" הוא אוהב. "הם אמיתיים, נקיים, לא צעקנים. יש להם רעיונות מקוריים והם מוסיקליים מאוד". זמר מזרחי? "רק כשזה טוב. אביהו מדינה עושה כמה דברים טובים מאוד. לזהר ארגוב היו כמה דברים יפהפיים". מאיר גפן, לעומת זאת, הוא לא מתפעל במיוחד. "אני עוד צריך לעכל אותו. שמעתי כמה דברים שלו. אולי בעוד שנתיים ימצא חן בעיני יותר, אם הוא יישאר עד אז. עדיין לא חידדתי את הטעם שלי לסגנון הזה". על "זקני צפת" למשל, הוא בכלל לא שמע.

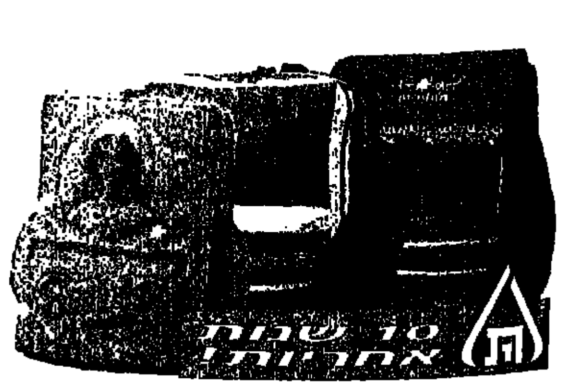
אחדים מן הסרטים שזלצר כתב להם מוסיקה. מלמעלה למטה: "קונילמל בתל־אביב", "קזבלן", "שוד הטלפונים הגדול" ו"ארבינקא"

איזה גב אתה מתכוון לתת לילדיך?

אתה נותן לילדך גב חזק - כלכלי, רגשי, בריאותי. גם אנחנו במודן נותנים לו גב חזק-הגב האנטומי של ילקוטי מודן. הגב הטוב ביותר שתוכל לתת לילדך.

מודן היא החברה המובילה בתחומה בארץ. שנים של מחקר מעמיק הביאו ליצירת ***ילקוט מודן המושלם:*** ילקוט בעל גב אנטומי חכם המתחשב בכל נקודות הלחץ בגב ילדך, בעל רפידות אורטופדיות לחלוקה שווה של העומס על השכמות ומיקום אבזמים המבטיח סגירה בטוחה ומהירה. כותפות הילקוט יוצאות מנקודת איזון מרכזית המעניקה יציבה נכונה לילד, וכמובן הילקוט כולו מיוצר מבד מיוחד שאינו נשחק ואינו נקרע, אינו מגרה ואינו מגרד. למען בריאות הגב של ילדך קנה לו את הילקוט הטוב ביותר: ***ילקוט מודן מקורי-הראשון בעל תו התקן הישראלי**** היחיד בעל הגב האנטומי בגוון פטרול, פטנט רשום ובלעדי של מודן.

* מסודרת 9500 עד 9539.



מודן®

תיק עם גב חזק

מרכז הפצה: א.ת. חולון רח' הנפח 21 טל. 03-5598664.

בית דין שדה

25 בתי משפט שלום פזורים בישראל, רובם בערי השדה, רחוק מהעין הציבורית. מה מתרחש בהם? האם צמחו שם דיינים חורצי גורלות בסגנון המערב הפרוע? האם יש מי שמפקח עליהם? מיכל מירון־שקד חקרה את הנוגעים בדבר, משר המשפטים ועד נאשמים ופרקליטיהם, ופקדה את אולמות הצדק הלא מטופחים של עפולה, קרית־גת ואילת

מיכל מירון־שקד

ימים אחרים אחרי ששר המשפטים, דוד ליבאי, ירד דרומה ורמז, קבל מנהל בתי המשפט ועורכי דין אילתים, שהוא עומד לקדם את שופט השלום שלמה ברעלי, קבע בית המשפט המחוזי בבאר־שבע, בערעור על פסק דין של ברעלי, שהשופט טעה פעמיים: הוא טעה בפסק הדין הראשון שלו, כאשר גזר על עבריין סמים שישה חודשי מאסר, והוא טעה כאשר התחרט כעבור שעה, הזעיק אליו את הנאשם והוסיף לו עוד שנת מאסר. "כל הפרוצדורה שנקט בה בית המשפט", כתבו השופטים, "תמוהה ביותר, אם להתבטא בלשון המעטה. מלכתחילה לא היה מקום לחדש את הדיון לאחר שבית המשפט נתן גזר דין שהודפס ונחתם, ולאחר שהנאשם הוצא מכותלי בית המשפט".

ראובן פארן, עורך דין שעובד במרכז הארץ ומופיע מדי פעם גם בבתי משפט בפרובינציה, הופיע אצל ברעלי והפך לאגדה בעיר אילת ולסיפור צבע בעיתונות הארצית. פארן הדרים לבית המשפט המקומי בטובה שבחליפותיו, ואולץ על ידי ברעלי להתפשט ממעילו, ולעבור לבגד שהשופט מחזיק בלשכתו. החליפה של פארן נראתה לשופט בלתי נאותה. "היתה לי תחושה", אומר פארן, "שאני מופיע במערב הפרוע. בית משפט ישן ומלוכלך, והשופט של העיר יושב בכסאו ומתנהג כאילו הוא השריף".

עורכי דין מאזור המרכז, שרגילים להופיע בבתי משפט "תקניים", מוצאים עצמם מגיבים ומתנהגים אחרת כאשר הם מוזמנים להופיע בבתי משפט שלום הממוקמים ב־25 ערי שדה ברחבי הארץ. רובם המכריע של בתי המשפט האלה שוכנים במבנים מוזנחים ובלתי ראויים, ובהם עובדים השופטים בתנאי צפיפות ודוחק בלתי אפשריים. מאז שעבר בית המשפט העליון בירושלים למשכנו החדש, התרחבו הפערים וגדל המרחק בינו לבין בתי המשפט האחרים. מי שהתרשם לאחרונה מיפי תארו של העליון לא היה מעלה על דעתו, למראה בית משפט השלום בעפולה, למשל, שכך נראה בית משפט של אותה רשות שיפוטית. מי שרגיל למראה "זינזנות" שעוצרות בדיסקרטיות בכניסות האחוריות של בתי משפט ופורקות בסתר את מטענן האנושי, לא היה מאמין למראה הניידות החונות בפתח עיריית אילת על הכביש הראשי ומורידות לעיני כל את העצירים כשהם כבולים בידיהם וברגליהם. חלקם נטולי עבר פלילי, שזה עימותם הראשון עם מערכת המשפט בארץ. מי שראה את הכניסה לבית המשפט של קרית־גת, הממוקם בקומה השנייה של מרכז מסחרי מעל לפיצריה, לא היה יכול לנחש שכאן עסוקים בעשיית צדק.

נגמר בדמעות

הופעה בבתי משפט שלום בפריפריה נחשבה עד לפני שנה־שנתיים לאירוע טראומטי. עורכי דין דיברו על בתי משפט קטנים עם אווירה פמיליארית, שהכבידה על עורך הדין הזר. השופט בעיר קטנה מכיר את התובע, את הנאשם ולפעמים גם את משפחתו. טיעונים משפטיים טהורים או שימוש באסמכתאות של בית המשפט העליון נראו לפעמים כאילו אין מקומם באווירה זו, שבה גורלות הנאשמים היו נחרצים לא פעם לאו דווקא על פי כללי הפסיקה המוכרים, אלא יותר בדרך שנעשה צדק בתקופת השופטים.

היום המצב שונה במקצת. שופטים צעירים ומוכשרים, בהם לא מעט נשים, נשלחים לכהן בערי השדה, וכך, בהדרגה, השיפוט הופך מקצועי יותר. חלק מהשופטים החדשים מתייחסים

המשך בעמ' 44 ◄

השופט שלמה ברעלי, משמאל, בטקס השבעת שופטים, לוחץ את ידו של שר המשפטים דאז, דן מרידור. לצד מרידור, נשיא המדינה לשעבר חיים הרצוג ונשיא בית המשפט העליון, השופט מאיר שמגר ● צילום: "פלאש 90"

► המשך מעמ' 42

לתפקידם כאל שלב ביניים לפני החזרה למטרופולין, ממנו הגי־עו בדרך כלל, ולפיכך הם מתאמצים יותר.

בכל זאת, עד עצם היום הזה, יום עבודה בפרובינציה נחשב, מבחינת עורך הדין, ליום עבודה קשה. הפרובינציה, כלומר עפולה, קרית־גת, צפת ונצרת, עכו ורמלה. בקרית־שמונה (מעל מועדון ביליארד) וגם באילת (בבניין מצהיב מזוקן) יושבים שופטים בבית משפט שלום מקומי, ודנים בתלונותיהם של בני העיר ותושבי הישובים הסמוכים. רוב התובעים המשטרתיים במקומות האלה אינם משפטנים. על פי תקנות המשטרה מ־1966, "שוטר כשיר להתמנות תובע לפי סעיף 01 (א) (2) לחוק סדר הדין הפלילי, תשכ"ה, 1965, אם הוא בוגר קורס טירונים של המשטרה אשר עבר לפחות 3 שנים במחלקת חקירות". עניינית, יכול להיווצר מצב שהתובע המשטרתי יהיה נטול כל השכלה משפטית פורמלית, או אפילו השכלה תיכונית.

עורך הדין, לעומת זאת, הוא עורך דין לכל דבר. גם כשהוא מופיע בפריפריה, יקפיד להופיע בלבוש הולם הכולל, גם ביום קיץ אילתי לוהט, עניבה שחורה ומקטורן כהה. אם פניו של עורך הדין שלנו מועדות צפונה והוא נקרא להופיע בעפולה, הוא יודע שמחכה לו אולם קטן וצפוף והוא זוכר שהשופט עודד גרשון (המכהן גם כסגן נשיא בית משפט השלום במחוז הצפון) הוא בדרך כלל קורקטי, סימפטי ועלול להפתיע לעתים בעונשים חמורים מהצפוי (לפעמים הוא פשוט עשוי להפתיע: קיבוצניקית חולת איידס, שקיימה יחסים עם גברים, כנראה במטרה לנקום בהם, ביקשה להמשיך לשמור את שמה בסוד ולא לפרסם את דבר מחלתה. השופט גרשון נעתר לבקשתה בתנאי ש"המבקשת תתחייב בכתב שהיא תיידע מראש כל אדם עימו היא מתכוונת לבוא במגע מיני").

אם, לעומת זאת, יירד דרומה לקרית־גת, עשוי עורך הדין שלנו לעמוד בפני אחת משתי שופטות, רחל ברקאי או רויטל יפה, שתיהן צעירות, הנחשבות לשופטות מוכשרות ועניינית. אם יתעקש עורך הדין שלנו להמשיך דרומה יגיע בסופה של הדרך לאילת, ושם כבר הסיפור אחר: השמועה אומרת שמנהג המקום הוא להשפיל ולהעליב את עורכי הדין הבאים מחוץ לעיר. לעורכות הדין, לעומת זאת, זרות ומקומיות כאחת, יש נטייה לצאת מאולם המשפט לא פעם עם דמעות בעיניים.

דע את זכויותיך

אין ספק שמזג האוויר באילת וניתוקה ממרכז הארץ משפיעים על אורח חיי תושביה, שהשופט אף הוא נמנה עליהם. חייו של שופט בעיר שדה, למרות הכוח, החשיבות וההשפעה המכרעת שיש לו על עיצוב חיי הקהילה, אינם סיפור אגדה לילדים.

בעלון השופטים כותב השופט אורי בן־דרור, ששימש חמש שנים כשופט שלום בבית המשפט באילת: "אם בעיר אחרת יש מזיגה בין האימרות 'השופט מורם מעם' לבין 'והשופט בתוך עמו יושב', הרי באילת השופט הוא חלק מהעם ומלאכת השפיטה קשה... זו הבעיה בעיר כאילת. לשמור על ניתוק תמירי מהסביבה, ויחד עם זאת לחיות... העובדה שהשופט מייצג את מערכת הצדק והמשפט מחייבת הקפדה יתרה על התנהגות הולמת, תוך שמירה על הכלל שהצדק ייראה. מהי אותה התנהגות, לא ארע. אני פיתחתי לעצמי כמה כללים, כגון: זהירות מיוחדת ובדיקת מחירים בחנויות, מסעדות וכו', כדי שלא לזכות בהנחה לא מבוקשת. הימנעות ממשא ומתן (כולל אובדן ההנאה שבדבר) לעשות, עד כמה שניתן, קניות בחנויות גדולות בלבד. צמצמתי את קשרי החברתיים למספר זוגות קטן בלבד... האנונימיות של השופט בעיר קטנה שואפת לאפס. עובדה זו מקשה על השופט. האנונימיות של המשפט אף היא שואפת לאפס. הכלל, כדבר אי ידיעת השופט את עברו של הנאשם, נשמר להלכה, אך במקרים רבים להלכה בלבד".

מעמדו של שופט השלום בעיר קטנה מתחזק והופך למשמעותי יותר ככל שהעיר קטנה, צפופה ומנותקת יותר ממרכז הארץ. במצבים כאלה הופכת לעתים הסמכות השיפוטית לחורצת גורלות יחידה, ולקובעת נורמות חברתיות ומוסריות בכל התחומים. השופט בעיר הקטנה מעורב בכל תחומי החיים: הוא שופט בתיקים אזרחיים ופליליים. הוא נמצא גם מפשר, מנסה להשכין שלום, לפעמים בדרכים בלתי קונבנציונליות, בין בני זוג ובעלי ריב אחרים. חלק מתפקידו הוא לנסות לאלתר פתרונות בלתי שגורים. ככזה, שאלת "המזג השיפוטי" של שופט הופכת למשמעותית יותר כאשר הוא נשלח לשרת בעיר קטנה, ובמיוחד כאשר הוא משמש בה דיין יחיד.

צמד המילים "מזג שיפוטי" בא לתאר אופי, נינוחות וסבלנות של שופט. שופט בעל מזג שיפוטי נוח, אומר דן מרידור, יהיה איש נעים הליכות, בלתי רגזן, סבלן ובעלת יכולת הקשבה מצוינת. "מזג שיפוטי", אומר שר המשפטים לשעבר, "הוא אחת התכונות החשובות ביותר לשופט, והיא לא פחות חשובה מחוכמת המשפט, כושר העבודה, היושר והאינטגריטי שלו. אדם בעל מזג לא נוח מהווה בעיה, בעיקר כשהוא יושב בבית משפט שלום, שכן שם הוא בא במגע עם אלפי אנשים ונזקק לפחות משפטנות צרופה מזו הדרושה לשופט במחוזי, למשל". גם שר המשפטים הנוכחי, ליבאי, סבור שמזג שיפוטי הוא תכונה בעלת חשיבות. "כעורך דין, אני מוצא שמזג שיפוטי עומד לפני הכל. נכון ששופט צריך שיהיה חכם ויודע משפט, אבל המזג השיפוטי שלו חשוב לכולנו לא פחות מכישוריו המשפטיים".

מעט אנשים חולקים על כישוריו המשפטיים של השופט שלמה ברעלי. עוד פחות חולקים על העובדה שיש לו בעיה של מזג שיפוטי. רוב עורכי הדין המופיעים בפניו מכבדים את פסיקותיו. עו"ד משה שיפמן מאילת אומר שלמרות ההערות הנשמעות על מזגו השיפוטי החם של השופט, הרי שהוא יצר סטנדרטים חדשים של קצב עבודה וקיצור הליכי משפט, והרי הוא שופט חכם וחריף. עו"ד שלמה דרעי, בעליו של אחד המשרדים הגדולים באילת, אומר שלא ראה מימיו שופט שעובד מ־8:00 עד 20:00 או 21:00 בלילה, כמעט בלי הפסקה.

מאידך, יש לאנשים המופיעים בבית המשפט של השופט

המשך בעמ' 46 ◄

בשל אופיה הפרובינציאלי של אילת וחריצות שוטריה, מגיעים לבית המשפט תיקים שבמקומות אחרים לא היו מגיעים לכלל הגשת כתב אישום, ולו בשל העדר עניין לציבור: צעיר שלא מצא את הדרך לשירותים ונתפס כשמכנסיו מופשלים, הובא למשפט באשמת עשיית צרכים במקום פומבי. אילתי שרכב על אופניו ועבר באור אדום הגיע לבית המשפט גם הוא, והתובע ביקש לשלול את רשיון הנהיגה שלו. רק באולם השופט התברר שמעולם לא היה לנאשם רשיון

פסטיבל כל השנה - בפילהרמונית

הצטרף עכשיו!

הבטח את מקומך בפילהרמונית לעונת 94/95.

חוויה מוסיקלית נפלאה

- **מיטב המנצחים:** זובין מהטה, ג'ימס לווין, ריקרדו מוטי, קורט מזור, קלאוס טנשטדט ואחרים.
- **מיטב הסולנים:** יצחק פרלמן, יו יו מא, פנחס צוקרמן, יבגני קיסין, גיל שחם, יפים ברונפמן, מריה ז'ואאו פירז, ברברה הנדריקס ואחרים.
- **מיטב המקהלות:** המקהלה הפילהרמונית מפראג, נבינגר קנטורי משטוטגרט.
- **תוכנית מוסיקלית מגוונת ובתוכה אופרות ויצירות קוליות:**
  - "כרמינה בורנה" מאת אורף.
  - סימפוניה מס' 9 מאת בטהובן.
  - מתיאוס פסיון מאת באך.
  - מיסה בדו מינור מאת מוצרט.
  - האופרה "איל טרובטורה" מאת ורדי
  - האופרה "נבוקו" מאת ורדי
  - האופרה "לוצ'יה דה למרמור" מאת דוניצטי.

(האופרות בביצוע קונצרטי)

מבחר סדרות

- מגוון סדרות מוסיקה קלאסית.
- סדרת פילוקלסיקה.
- סדרת מוסיקה קלאסית קלה.
- סדרת "7.00 בערב"
- סדרת "שישי בצהרים" (6 קונצרטים במחיר 5).
- סדרה לנוער

למצטרפים חדשים קונצרט היכרות חינם!
האופרה ריגולטו מאת ורדי
בביצוע קונצרטי
בניצוח אנטוניו פפנו
ובהשתתפות מיטב הזמרים ומקהלה
(מספר המקומות מוגבל)

לפרטים ולהרשמה: מחלקת המנויים
בת"א: טל. 03-5251502
בחיפה: טל. 04-664167
בירושלים: טל. 02-240896

ה"ויזה" שלך לפילהרמונית
VISA C.A.L. VISA
10% הנחה למצטרפים חדשים, המשלמים ב"ויזה", שאינם זכאים לכל הנחה אחרת.

הרבה יותר ממנוי

- **קודם כל המסגרת:** לרשותכם לוח זמנים מסודר של קונצרטים שנבחרו ממיטב הרפרטואר, עם גדולי המנצחים והסולנים בעולם.
- **והרבה גמישות:** אם אינך יכול להגיע לקונצרט זה או אחר, אנו מאפשרים לך להחליף את הכרטיסים לקונצרט חלופי (על בסיס מקום פנוי ועל פי נוהל החלפת כרטיסים).
- **וכמובן חסכון במחיר ותנאי תשלום נוחים:** כמנוי הנך חוסך באופן משמעותי בהשוואה למחיר הכרטיס בקופה. בנוסף, הנחות לפנסיונרים, כוחות הבטחון, סטודנטים ועולים. ניתן לשלם באשראי, ב־3 6 ו־9 תשלומים.
- **ובונוסים השמורים למנויינו בלבד:** מגוון הנחות וקדימות ברכישת כרטיסים למופעים מיוחדים.
- **ולבסוף, אך חשוב לא פחות, מקום שהוא רק שלך:** אנו שומרים עבורך את מקומך הקבוע מעונה לעונה עם כל היתרונות הטמונים בכך.

מנוי בפילהרמונית. קלאסי בשבילך.

אוסקר / גראפיטי

בפרובינציה, כלומר עפולה, קרית־גת, צפת ונצרת, עכו ורמלה, גם קרית־שמונה (מעל מועדון ביליארד) ואילת (בבניין מצהיב מזוקן), יושבים שופטים בבית משפט שלום מקומי. רוב התובעים המשטרתיים במקומות האלה אינם משפטנים. עניינית, יכול להיווצר מצב שהתובע המשטרתי יהיה נטול כל השכלה משפטית פורמלית, או אפילו השכלה תיכונית

שר המשפטים, דוד ליבאי ● צילום: נעם וינד

צילום: דני ברנר

השופט עודד גרשון

המשך מעמ' 44

ברעלי בעיה: "אנחנו לא יודעים מה עלול להקפיץ אותו", סיפר עורך דין אילתי, המופיע לפני השופט ברעלי בתדירות גבוהה מאוד. "זה לא שהוא תמיד צועק, או שיש דברים קבועים שמרגיזים אותו. יש רגעים שהוא עושה רושם רגוע ותקין, ואז פתאום אתה טוען איזו טענה ומשהו בדבריך פשוט גורם לו לאבד שליטה, ואתה לא יודע מה בדיוק אמרת שמכעיס אותו כל כך ולמה. ואז הפרוצדורה שגרתית: הוא מתחיל להשתלהב, הופך למעליב ומתנצח. משפט אחד, די מקובל במקצוע שלנו, למדנו כבר לא להגיד, כי הוא מקפיץ אותו עד השמים: 'אני בוחר להשאיר את הדבר לשיקול דעת בית המשפט'. 'אני מודה לך מאוד', הוא מגיב בציניות, 'אבל אני לא צריך שתיתן לי את שיקול הדעת. יש לי את זה בלעדיך', וכאן פורץ בנאום ארכני וטרחני אודות זכויותי מול זכויותיו".

כאשר נדמה לו שהנאשמים אינם מכבדים את גודל הרגע בבית המשפט, הוא נוזף בהם באריכות. לתשובה "אבל יסלח לי כבוד השופט, זו הפעם הראשונה שלי בבית המשפט", יש לו תשובה מוכנה החוזרת על עצמה בווריאציות רבות: "אדוני רואה את 'פרקליטי אל.איי'. שלא יגיד לי אדוני, אם כך, שלא ראה בית משפט בחייו".

לעתים קרובות, אומרים עורכי דין באילת, הם נאלצים לשמוע ממנו הטפות מוסר ארוכות, דוגמת זו ששמע רמי גואטה, נכה, תושב צפון הארץ, שהוזמן לבית המשפט באילת בעקבות ביקור קודם שלו בעיר, כאשר שכר נערת ליווי. גואטה רצה לשלם בצ'ק, היא רצתה מזומן. גם לגואטה וגם לנוכחים באולם היתה הרגשה שהשופט מטיף מוסר על עצם ההליכה לזונה. "אבל אדוני השופט", אמר גואטה, "אני משותק בחצי גוף, אני חייב למלא את הצרכים שלי".

"למה אתה מצפה כשאתה הולך לזונה", אמר לו השופט. "מה אתה מצפה שיקרה לך שם? למי שאין כסף שלא ילך לנערת ליווי", חזר ואמר. אגב, כל הערותיו המוסרניות של ברעלי ונזיפותיו לא מופיעות בפרוטוקול בית המשפט בתיק הנ"ל.

בלי קשר לאבא

משרד המשפטים והשר הממונה ערים למתרחש בעיר הדרומית. רק לפני שבועיים נחת שם השר, במטרה לקדם את בניית בית המשפט החדש בעיר. הוא נפגש עם גבי קדוש, ראש העיר החדש של אילת, ויחד החליטו על בנייתו של היכל משפט באילת, שיעמוד בין מגרשי הטניס העירוניים לבין הפארק המרכזי, וישקיף אל הים. העלות מוערכת בכ־63 מיליון שקל, יתרון לא פחות חשוב: אפשר יהיה להוסיף שופט, ובכך להוריד את הנטל הכבד, שמונח על כתפיו של השופט היחיד בעיר.

שר המשפטים הנוכחי עשה יותר מכל קודמיו לתיקון מצבם הרעוע של בתי המשפט ולבנייתם של בתי משפט חדשים, והוא מכיר, בנוסף למבנים ולתנאים בערים השונות, גם את השופטים, את תכונותיהם ואת שטחי ההתמחות שלהם. הן ליבאי והן קודמו בתפקיד, מרידור, מגלים בקיאות רבה לגבי מינויי השופטים בכל הערים בארץ. ליבאי זוכר בדיוק מי המליץ לקדם את מי, ומה היו כישוריו הבולטים. השופט ברעלי מונה בתקופתו של מרידור. משרד המשפטים היה אז בשלהי חיפוש, שנמשך שנה לפחות, של מועמד מתאים שיסכים לשפוט ולגור באילת. מצד אחר, לא נמצא מועמד מתאים, מצד שני, ברעלי חזר והציע עצמו. מרידור, אמרו במשרד המשפטים, מינה את ברעלי בשל קשרים אישיים, בזכות זה שברעלי היה חבר של משפחת מרידור. "ברעלי", זכרו במשרד, "היה מצלצל למרידור בלי סוף, ומזכיר לו שהוא רוצה להיות שופט, אפילו באילת. עד שבסוף מרידור נשבר והתרצה".

"אין שחר לטענה הזו", אומר מרידור. "ברעלי לא היה חבר שלי ולא של אבא שלי, שנפטר לפני 28 שנים. זו סתם השמצה להגיד שאני דחפתי את המינוי".

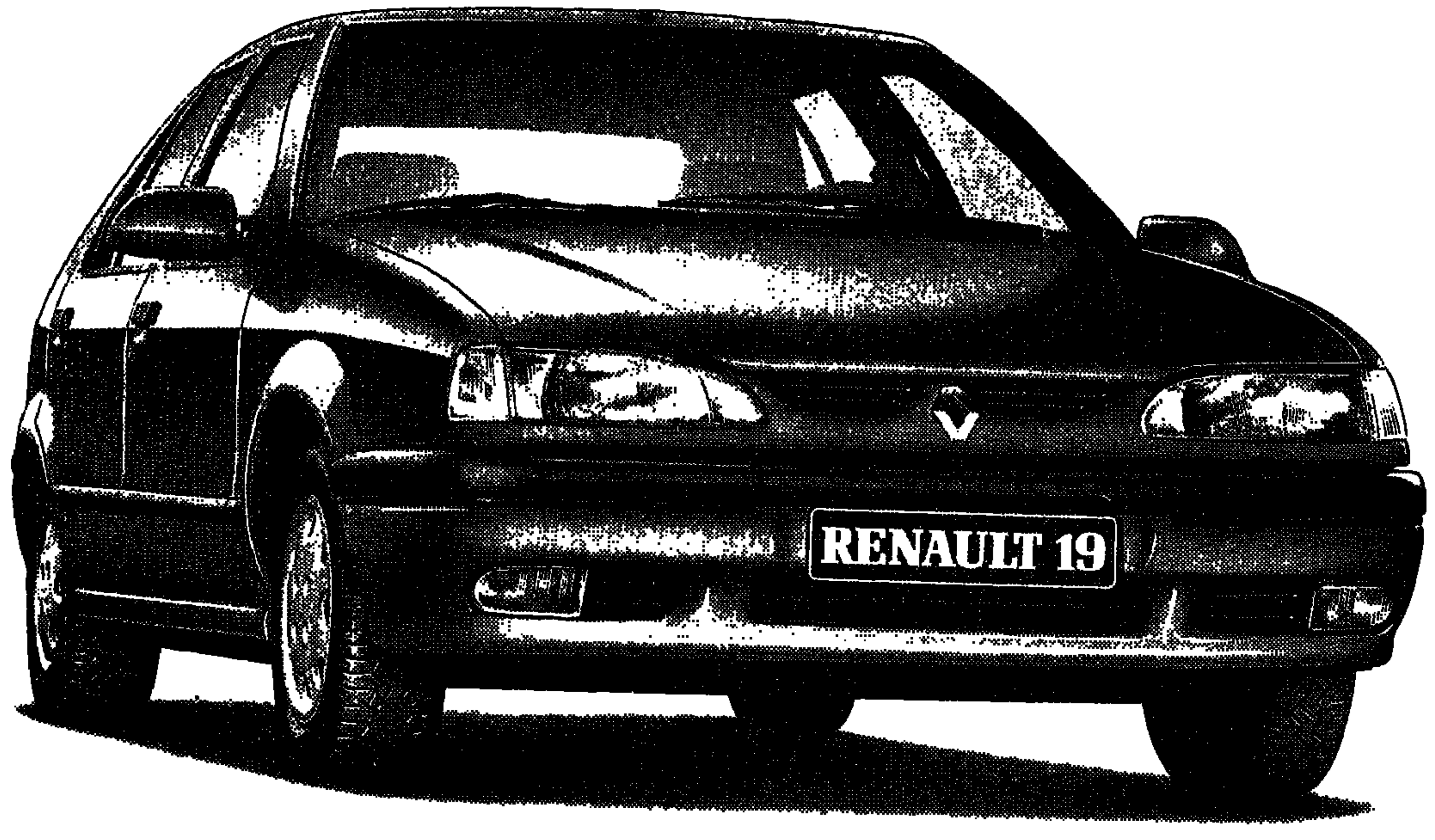
יוסי ריכטר, יו"ר הוועד המחוזי של לשכת עורכי הדין בירושלים וחבר בוועדה לבחירת שופטים, המליץ בזמנו, בחום אפילו, על מינוי ברעלי לשופט שלום. יש לריכטר תשובה לשאלה כיצד ממנים לשופט עורך דין הנחשב בקרב עמיתיו למקצוע לבינוני מינוס. "נכון שברעלי לא היה עורך דין מצליח מבחינה כלכלית, אבל הוא היה משפטן טוב. כעורך דין מעולם גם לא שמענו טרוניה על מזגו". גם ריכטר אינו מקל ראש בעניין המזג השיפוטי. "שופט עם מזג שיפוטי רע", הוא אומר, "אני מעדיף לראות מחוץ למערכת המשפט".

השר ליבאי נמצא בקשר מתמיד עם הרבדים השונים של מערכת המשפט: שופטים, עורכי דין וגם אזרחים, המשתמשים בשירותי בתי המשפט. ליבאי מרבה לנסוע בין בתי המשפט בכל הארץ, והסיכוי שיצטברו תלונות בכתב או בעל פה נגד שופט מבלי שיגיעו אל השר הוא קלוש מאוד. התלונות על השופט ברעלי הגיעו גבוה – הן השופט שמגר והן ליבאי ערים להן.

שר המשפטים נשמע מרוצה מתפקודם של בתי המשפט בע־

המשך בעמ' 50

יופי של מכונית
יופי של מחיר



רנו 19 צרפתיה עם מזגן מקורי

החל מ- 54,750 ש"ח

רנו 19. אירופאית בסטנדרט גבוה המותאמת לצורכי החיים המודרניים עם מרחב פנימי גדול. נוחות נסיעה. בטחון והגנה מקסימלית לנוסעים. מנוע חזק לביצועים מרשימים ואחיזת כביש טובה, מערכת הזרקת דלק, ממיר קטליטי ועיצוב אוירודינמי ספורטיבי עם גימור מושלם, המעניק למכונית משפחתית מראה ספורט אלגנט. לבחירתך: דגם 1400 סמ"ק מנוע אנרגי' עם 80 כ"ס או דגם 1800 סמ"ק עם 95 כ"ס. אפשרות לדגם חמש דלתות ללא תוספת מחיר. הכנס עוד היום לסוכנות רנו הקרובה אליך קח את ה-19 לנסיעת מבחן ותבין לבד שאין עוד מכונית כזאת במחיר כזה.

בואו לאולמות התצוגה ותהנו מתנאי אשראי מיוחדים עד 70% מערך המכונית ועד 3 שנים. המחיר כולל מע"מ ואינו כולל מס בולים. לפי מחירון 007–94 מיום 19.6.94

בני משה קרסו:
לרקוחות רנו
אתה מתקשר - אנחנו משלמים
177-0224848

■ תל אביב - ריבל 22 טל' 03-6394848
■ ירושלים - רח' הרכבים 15 אזור התעשיה תלפיות טל' 02-786633
■ רכב חיפה - יפו 32 חיפה טל' 04-510296-8
■ טבריה - א.ד. אוטוסטרט בע"מ, יהודה הלוי, אזור התעשיה טל' 06-790483
■ רחובות - טל' 08-362002/5
■ חיפה - צומת וולקן שדרות ההסתדרות 163 טל' 04-723294-5
■ באר שבע - עמינל רח' הפלדה, אזור התעשיה עמק שרה טל' 07-270911-3
■ הרצליה-קרמר, סוקולוב 99 טל' 09-572911,584686
■ אשקלון-אלבי את מושה בע"מ א.ת. צפוני טל' 07-750757
■ אילת - טל' 07-378025
■ נצרת-אליאס ב. זהר בע"מ בנין פנורמה טל' 06-571305
■ נתניה - אזור התעשיה רח' פנקס טל' 09-340404
■ פתח-תקוה - "המוסך מרבני" זיסים את ישראל 1994 בע"מ, אלכסנדר ינאי 18 טל. 03-9347282, 9312508
■ חדרה - "חיים בורקין" תחנת דלק פז, צומת חדרה טל' 06-337699
■ כפר סבא - מוסך רון התע"ש פינת החרושת 6 א.ת. ב' טל' 09-956764, 956827
■ אשדוד - טל' 08-521713
■ ק. גת - טל' 07-811534

RENAULT

מלך ההמבורגר האמריקאי הגיע לישראל!
BURGER KING
BURGER KING
כשר
איך שתבקש-כבר על האש!
BURGER KING
ברגר קינג עכשיו בקניון ירושלים ■ בפארק מול רעננה
ובקרוב במדרחוב נתניה, קריון קרית ביאליק ודיזנגוף סנטר ת"א.
ברגר קינג מודה לספקיה:
מאפית דווידוביץ
Davidovitz Bakery

השופטות רויטל יפה (מימין) ורחל ברקאי מבית משפט השלום בקרית־גת ● צילומים: אדי ישראל

► המשך מעמ' 46

פולה (שני שופטים) ובקרית־גת (שתי שופטות). "באילת", מודה שר המשפטים, "יש לנו בעיה מיוחדת שאין לה אח ורע – שופט אחד מטפל באזרחי, בפלילי, בהוצאה לפועל, במעצרים ובתעבורה. האדם הזה צריך להיות או גאון או אדם שעובד בפרך. אין ספק שהעומס מוכרח להשפיע על אופן התפקוד. אני מודע לזה ולא הייתי רוצה לקחת אחריות על מצב הבריאות של שופט כזה. אני מכיר בכך שהמצב קשה באילת, ואני סבור שלכשיירד הנטל ויירגע הקצב, אין ספק שהשופט יוכל לשפוט יותר בנחת".

ליבאי מבטיח ש"כשיהיה מקום שבו יוכלו למקם שופט נוסף (עד לבניית בית המשפט החדש משפצים את הקיים ומוסיפים לו קומה), אמצא תקן מן הגורן ומן היקב – ובלבד ששופט נוסף יירד לשם".

שופט של משטרה

קרית־גת, עפולה ואילת מונות כל אחת מעל 30 אלף תושבים. ב־1993 הוגשו באילת למעלה מ־2,000 תיקים פליליים, לעומת 1,451 בעפולה ו־1,962 בקרית־גת, שם עומדים ותלויים 913 תיקים פליליים, לעומת 398 בלבד באילת.

חריצותו הרבה של השופט ברעלי בן ה־55, שעובד בימי חג ופגרה, מבוקר ועד ערב, גורמת לכך שהוא מספיק לבדו את אותה כמות תיקים שמספיק זוג שופטים ממוצע. משפחת ברעלי נשארה מאחור בירושלים, ובאילת איש לא רואה את השופט מחוץ לכותלי בית המשפט. לא בקניות, לא מתרועע עם מקומיים בפומבי. לעומתו, שתי השופטות בקרית־גת מתגוררות באשקלון, וכך יוצא שהן פטורות מלדאוג לכך שמא החנווני שלהן יובא לפניהן בבוקר סגריר אחד. השופטים העפולאים מתגוררים בעפולה, אך אינם סובלים מבעיות חברתיות המאפיינות שופט בודד באילת – כנראה בשל אזור שיפוט גדול ומגוון יותר, המאפשר לשופט לשמור על אנונימיות יחסית.

השופט גרשון הפתיע זה לא כבר את משטרת עפולה כאשר סירב להיעתר לבקשה להאריך את מעצרם של משתתפי מסיבת סמים, ושחרר את כולם בערבות. באילת לא אוהבים הפתעות ומשתדלים שלא יהיו כאלה. שלמה ברעלי מכונה על ידי רבים "שופט של משטרה". כשהתובע האילתי לא מצליח לשכנע את הנאשם להעתר לעיסקת טיעון, הוא מושך בכתפיו ואומר בנחת, "או.קיי אדוני, קדימה לשופט". השופט ברעלי, אגב, רגז מאוד כאשר אחד הנאשמים קרא לתובע שקרן. הוא לא הסתפק באזהרה. הוא פשוט שלח אותו מיד ל־24 שעות מעצר.

כעיר ייחודית המשיקה לגבול וכאתר בילוי לתיירים מכל העולם, ידי משטרת אילת מלאות בעבודה: החל בהברחות סמים דרך ניצול מיני של ילדים וכלה בגניבות, פריצות, תקיפת עובדי ציבור וכו'. יחד עם זאת, בשל אופיה הפרובינציאלי וחריצות שוטריה, מגיעים לבית המשפט תיקים שבמקומות אחרים לא היו מגיעים לכלל הגשת כתב אישום, ולו בשל העדר עניין לציבור: צעיר שלא מצא את הדרך לשירותים ונתפס כשמכנסיו מופשלים, הובא למשפט באשמת עשיית צרכים במקום פומבי. אחר הובא למשפט על העדר תיק עזרה ראשונה בסירה בה נהג. אילתי שרכב על אופניו ועבר באור אדום הגיע לבית המשפט גם הוא, והתובע ביקש לשלול את רשיון הנהיגה שלו. רק באולם השופט התברר שמעולם לא היה לנאשם רשיון.

אולי בגלל סוג המקרים המגיעים לבית משפט השלום, או עקב חזותו הדלה של אולם בית המשפט בו הוא משרת, מתגייס השופט ברעלי בעקביות להגנת כבוד התפקיד וכבוד בית המשפט. הוא מרבה להזכיר את הדגל, את הסמל ואת כבוד המקום. כשעצור קרית־גתי (שנאשם באחזקת 60 גרם הירואין) מבקש מכבוד השופטת יפה לפסול את עצמה, הוא נתקל בתגובה עניינית. "אני צריכה נימוקים מדוע עלי לפסול את עצמי", היא אומרת. "יש לי", אמר הנאשם. "שמעתי עלייך סיפורים מסמרי שיער במעצר". השופטת מבקשת פרטים, הנאשם מסרב, והיא, בסמכותיות אלגנטית, דוחה את בקשתו וממשיכה בניהול ענייני של המשפט.

לפני השופט גרשון בעפולה מופיע אב צעיר מאחד הישובים הסמוכים, ללא עורך דין וללא הכנה מוקדמת. גרשון מקפיד לתת לו את מלוא הזמן הדרוש כדי להבהיר את עצמו. הוא מקשיב בסבלנות אין קץ לסיפור המלא אודות הגנבון היקר של בתו התינוקת של הנתבע. הוא לא מפסיק את התובעת גם כשהיא חוזרת על עצמה יותר מפעם, בהנחה שהשופט עדיין לא הבין. גרשון לא מעיר אף הערה אישית במהלך המשפט. לבסוף הוא קובע במהירות, בביטחון, את פסק הדין.

נציגי חברה לסריגה ובנייה מופיעים בקרית־גת בתביעה אזרחית לפני השופטת ברקאי. האווירה מתוחה משהו. השופטת מבקשת לדעת כיצד דרים סריגה ובנייה בכפיפה אחת. קולה השקט והנינוחות שלה מרפים מיד את המתח. באולם השני מופיע באותה שעה מאיר אברג'יל, בן 25, באשמת זיוף פרטי ערבות להלוואה שלקח בשוק האפור. אברג'יל, מאבטח במקצועו, החליט לייצג את עצמו במשפט. הוא מנהל שיחה ארוכה עם השופטת, ויוצא מן האולם בתחושה שהיא מקשיבה ומתחשבת.

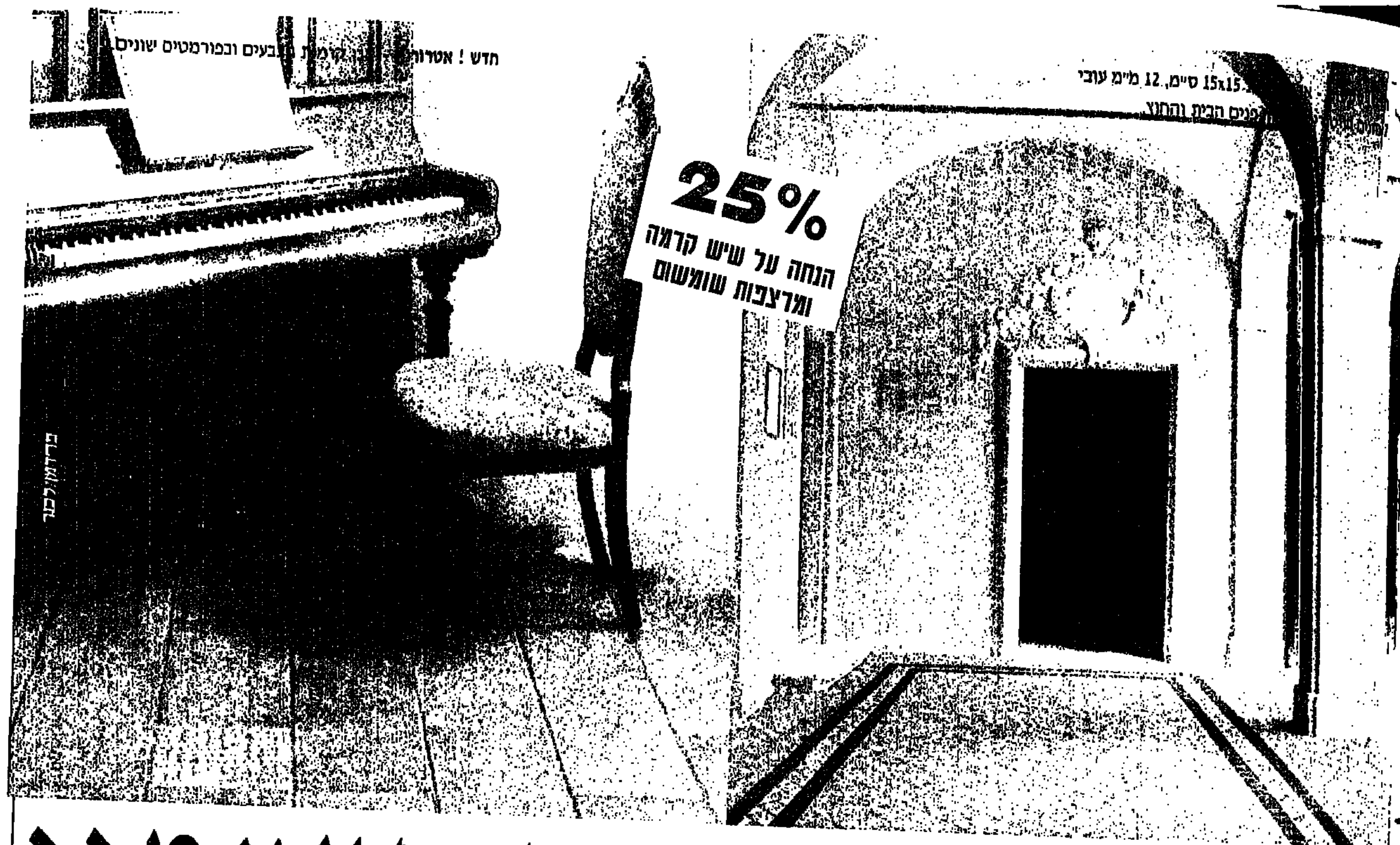
עו"ד מנחם חכמון מבאר־שבע, המופיע בבית משפט השלום בקרית־גת ובבתי משפט אחרים מחוץ לבאר־שבע, סבור שיש אווירה נינוחה יותר בעבודה עם שופטים צעירים: "יש כיום מציאות חיובית מאוד של משפטנים צעירים שמגיעים לשיפוט. אתה יושב לפני מלומד צעיר, שלפחות בערכאת השיפוט שלו, יודע יותר חוק, יותר מעודכן, סבלני, מקדיש מחשבה רבה לכל פסק דין ומוכן להשקיע שעות מזמנו כדי לגמור תיקים".

שר המשפטים ליבאי גייס תקציב של 180 מיליון דולר להקמת מבנים חדשים לבתי המשפט בישראל, סכום שמערכת המשפט לא ידעה כמותו עד היום. הכסף, אמר ליבאי בפגישה עם עורכי הדין באילת, נמצא בסכנה יומיומית. כדי למנוע את אובדן התקציב, יש כוונה להשתמש בו בעתיד הקרוב ביותר. בתי המשפט הישנים בחיפה, נצרת, באר־שבע ואחרים, יוחלפו ויאפשרו לשופטים לעבוד בתנאים מתקבלים על הדעת. באילת מחכים בקוצר רוח לבניית בית המשפט החדש. הים שישתקף בחלון, מקווים האילתים, ישרה על כל שופט שיגיע העירה אווירה נינוחה, וימעיט את השפעת מזג האוויר על המזג השיפוטי. ■

דע את הדיין

כל השופטים וכל בתי המשפט מחוץ לערים הגדולות

- **בימ"ש השלום טבריה:** נסים ממן, יעל אבירם־כתבן
- **בימ"ש השלום בית־שאן:** תאופיק כתילי
- **בימ"ש השלום צפת:** עדיאל אלופי, נחמה מוניץ־מנהיים
- **בימ"ש השלום עפולה:** עודד גרשון, אהרון אמינוף
- **בימ"ש השלום עכו:** פאלח פארס, איתן מגן, משה אלטר, סעב כמאל, איתן שאנן, מרדכי ארגמן
- **בימ"ש השלום חדרה:** שרון עמירם, מיכל גריי־זילכה, דן ראובן, שחר טל
- **בימ"ש השלום נהריה:** אבידן גלובינסקי
- **בימ"ש השלום רמלה:** טל אברהם, יהודית אמסטרדם, כדוך שמואל, חיים גמזו, הדר אבינועם, נאוה קפלינסקי־גרבר, צבי שרצקי
- **בימ"ש השלום רחובות:** זאב המר, הרן פינשטיין, אילנה גת, אביטל בית־נר
- **בימ"ש השלום בת־ים:** משה טרנטו, יהודית שיצר
- **בימ"ש השלום כפר־סבא:** יהודה פרגו, דוד מועלם, צבי הרטל, אילן שילה
- **בימ"ש השלום הרצליה:** צבי גורפינקל, מיכל שריר
- **בימ"ש השלום אשקלון:** עמירם דיננברג, שלמה נחמיאס, מור דן בצלאל, פנחס אסולין, רענן בר יוסף
- **בימ"ש השלום אשדוד:** שלמה שהם, עמר חביב, שמואל חמדני
- **בימ"ש השלום קרית־גת:** רויטל יפה, רחל ברקאי
- **בימ"ש השלום אילת:** שלמה ברעלי
- **בקצרין, אריאל, קרית־שמונה, דימונה ובית־שמש אין שופטים קבועים, אלא ביקורים סדירים של שופטים.**



ריצופים חדשים בעצמון

ריצוף טוב - הכל טוב!

נוחות ריצוף מלווה בהתלבטויות לא־פשוטות, ולכן חשוב לבחור בחברה המציעה מיגוון רחב ומעודכן של חומרי ריצוף ומאפשרת קבלת מידע מלא ואובייקטיבי ברמת המחירים, האיכויות והתחזוקה.

עצמון, מהמובילות בענף הריצוף מ־1952, יצרנית ריצוף איכותי, מציגה מבחר ענק של שיש טבעי, קרמיקה, אבן קרמית ומרצפות - מהמחצבות והמפעלים הטובים בעולם, כולל ריצופים חדשים, הנחשבים למילה האחרונה בתחום הריצוף המעוצב. הצוות המיומן בעצמון ישמח לתת ייעוץ מקצועי, בכל הנוגע לבחירת הריצוף המתאים לעיצוב ולתקציב.

קרמה סלקטד - פיסגת השיש הטבעי.
דק בעצמון - באספקה מיידית!

האבן הטבעית הנקייה - שיש באיכות גבוהה במיוחד, בגוונים טבעיים וקסומים, ובליטוש מט או מבריק. בנוסף - מבחר סוגי שיש מהמובילים בעולם - לריצוף, חיפוי, מדרגות, ומשטחי מטבחים ואמבטיות.

חדש בעצמון - "שומשום" - מרצפות "כמו פעם"

לאור הביקוש הגובר לריצוף "כמו פעם", יצאה עצמון בסידרת מרצפות "שומשום", ב־10 גוונים חדשים. בנוסף - 32 דוגמאות ב- 10 גוונים ובכל הגדלים המבוקשים. **לכל מרצפות עצמון תו תקן.**

האבן הקרמית של "פלור גרס"
הריצוף הקרמי הטוב בעולם!

האבן הקרמית בולטת בחוזק, גוונים טבעיים ומרקמים: מחוספס, גלי ו"מקומט". פלור גרס, יצרנית הקרמיקה המובילה באיטליה, מופצת בישראל בלעדית ע"י עצמון.

הקרמיקה של עצמון ניתנת להדבקה על ריצוף קיים.

חדשו ריצוף חוץ מעוצב

על בסיס ידע בינלאומי, מייצרת עצמון ריצוף חוץ חדשני, חזק ועמיד לשנים רבות. במבחר דגמים ובגוונים, **החל מ-45 ש"ח למ"ר.**

בית עצמון - פ"ת: קרית אריה, רח' מילס 1 טל. 03-9211266 עצמון ירושלים: א"ת תלפיות, יד חרוצים 16 טל. 02-724633

שיפודים

משהו:

ישונה ההימנון ל:
אוסלו אבדה תקוותנו.

זהירות, צבי מולך!

מי שנוהג לו במכונית בטיול בארצות הגולה, מי שמשייט באוטוסטרדות בין יערות וירק מעצבנים ברוגע שלהם, מכיר בוודאי תמרור הניצב כשאלה לא מובנת במבחן פסיכומטרי: משולש וציור של צבי עליו.

זה תמרור שמזהיר אותך: צבי נהדר יכול כל רגע לקפוץ אל מול החלון הקדמי שלך. הוא אמנם רק רוצה לחצות את הדרך, אבל הרעיון הזה עלול להיות פטאלי לשני הצדדים.

אין זה התמרור היחיד בעולם המזהיר את הנהג מפני בעלי חיים חוצים. אנשים נפלאים אפילו שלחו לי צילומים של תמרורים שבהם היה ציור של צפרדע. לאמור: זהירות נהג יקר, צפרדעים חוצות את הדרך.

יש הבדל עצום בין שני התמרורים. אם אתה נוסע במהירות של 120 קילומטר לשעה, פחות מזה אי אפשר בכבישים האלה בחו"ל, וצפרדע היתה בדרך, זו תהיה פגישה מסוג אחד: פתאום כל חייה של הצפרדע יעברו אל מול עיניה, וזהו, היא תיפרד מן העולם השפל הזה לתמיד. אפילו את הפלופ ואת צליל הקוואץ' הענוג לא תשמע ולא תדע. הדעה תימסר למשפחתה, ואתה מקסימום תבחין בנתז, כתם עכורי על הצבע, ליד הגלגל. תנגב אותו בטישו משומש, והסכת מהכל.

אבל אם נתקלת בצבי. או. ההודעה ייתכן ותימסר למשפחתך.

תמרורים כאלה מעוררים שאלות במוחי הבלתי נשלט כסאני נוהג. בסדר, צבי ענק וקרניים כחנוכיה לו, יכול לקפוץ לי לאמצע הכביש כל שנייה. מה עלי לעשות? להתרכז, להתרכז!

אסור הרי לרדת למהירות של 50 קילומטר לשעה, אגב, מהירות הנהיגה האהובה עלי מכל. מזמן גיליתי את הריגושים שבנהיגה איטית. אני אמנם יכול להאט מעט, אבל גם זה הרי לא יעזור. בעצם, 120 זו המהירות אחרי שהאטתי. בדרך כלל נוסעים שם במתינות 140.

לא. הכוונה של הרמזור הזה היא בעצם לספר לך רכילות שבטח תעניין אותך: שמע, אתה נוסע כרגע באזור רולטה חסית, רולטת הצבאים. רולטת במבי. אחד מתוך 828 אלף נהגים שנוסעים בכביש הזה יקבל צבי בפרצוף. אל דאגה, נשה אותו באמבולנס חריש. נקווה שזה לא אתה, אבל אם יש לך דברים אחרונים להסדיר, אולי זה הזמן. דרך צלחה ומזל טוב.

אה, כן. יש עוד סיבה שבגללה שמנו כאן את התמרור הזה. שאם משהו יפגע במכונית שלך פתאום, שתדע: זה צבי. אנחנו שונאים את הרעיון שתמות בלי לדעת אפילו מה זה היה. זו את הדרכים הכי מבאסות למות.

נו, מה קורה בארץ?

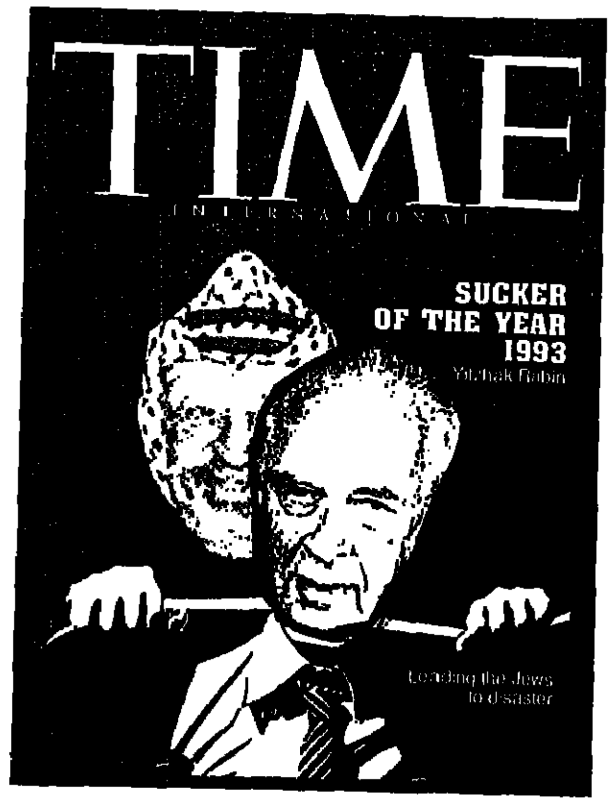
(חלק קטן מן הדברים שמועברים אלי על ידי קוראים יום־יום)

איך קוראים לקומה החמישית בוועד הסועל: מצפה־רמון.

גרפיטי גדול שנראה בבית־לחם:
יהושע קיבל את יריחו מהזונה. ערפאת קיבל את יריחו מהבן.

וגם זה (מיעקב אקרמן):

וגם זה:



וגם זה, מקבוצת חיילות המשרתות בבקעה, אשר שינו את שירה של נעמי שמר כך:
"נשוב נרד אל ים המלח,
בכביש עוקף יריחו"
והוסיפו במכתבן: "בתקווה שלא נמשיך לשנות שורות בשירים".

וגם זה (ששלח יצחק דרקסלר):

וגם זה (כל הזכויות לאלי מרמור):

וגם זה:
העם עם השלום.
תמורת 11 שקל לשעה.
וזה כלום. מעט ממה שאני מקבל. אפילו לא בהכרח הדברים הטובים ביותר, כי פשוט זו עבודה לברור מבין המעטפות והפקסים. זרם מחאה אדיר המוליד את ההומור המריר הזה.
אתם טובים. רק אל תשתקו.

אוי, לא

במדור השבוע שעבר נפלה טעות. זה רק מראה כמה צריך לבדוק. לא רק הגהות טקסט אלא גם הגהות צילומים. פרסמתי צילום שהיה אמור להיות סבא שלי נוסקס הכרזת שחרור ירושלים מהתורכים. והנה, רק הגנרל אלנבי נראה בצילום וסבי נחתך. ובכלל הצילום היה מטושטש. למען כבוד המשפחה, החשוב ביותר אצל הספרדים, ככה שמעתי, אני מפרסם את הצילום כהוויתו. סבא שלי נראה מאחורי הגנרל אלנבי, בפמליה הכוללת גם את נציגי המעצמות, והם מקשיבים להכרזת הניצחון. זה צולם ליד מגדל־דוד. יש עוד צילומים נהדרים מאותו מעמד. את האוצר גילה, מי אם לא הוא, יעקב גרוס, חוקר הסרט הישראלי. הצילומים מובאים בספר שהוא כתב על אותה שנה מיוחדת, שנת סיום השלטון העותומני, וכניסת הבריטים לירושלים.

קיצור תולדות הזמן

תהליך השלום תוכנן לשנתיים, אבל הוחלט לחזור לשיטה המוכרת – אלפיים שנה.

תהליך השלום תוכנן לשנתיים, אבל הוחלט לצמצם אותו לאינסוף.

תהליך השלום תוכנן לשנתיים, בוטל אחרי שבועיים, אבל הביטול יוכן רק בעוד עשר שנים.

עוד, עוד!

מנהיגי מפלגת העבודה מגלים אחריות לעמם, והם עושים ככל יכולתם כדי להפיל את הממשלה. אבל זה לא מספיק, ואסור לסמוך רק על אלה שיושבים למעלה. כן, אתה, את, ומה אתם עשיתם השבוע כדי להפיל את הממשלה?

מאיר עוזיאל

בפרוייקט הוילות היוקרתי קיסר ים תוכלו להגשים חלום, להתעורר כל בוקר ולנשום את אויר הים.
ולא... לא צריך להיות מליונר, עדיין, כדי לקנות בית בקיסר ים.
הראשונים יגשימו חלום והאחרים ימשיכו לחלום.
קיסר ים ממוקמת באיזור הנמצא בתנופת פיתוח גדולה ויוקמו בו מרינה, כפר נופש יוקרתי, בית מלון מהודר ועוד.

המחיר לארבע יח' אחרונות בשלב א' לקוטג' כ-150 מ"ר בנוי על כ-250 מ"ר קרקע
$203,499 כולל מע"מ ופיתוח*

הכניסה לקיסר ים ממחלף חדרה מערבה לכיוון הים, לפי הוראות השילוט.

בני-אור
בני-אור אחזקות בע"מ

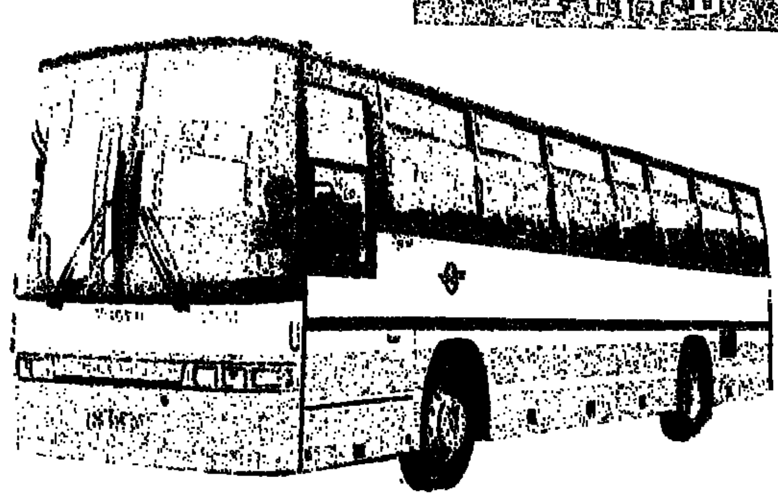
*לפי השער היציג

האתר פתוח בשבת

צלצל על חשבוננו לקבלת פרטים. באתר: 177-022-8820, במשרדי החברה: 03-7529999

כל מה שרצית לדעת על פסטיבל ערד

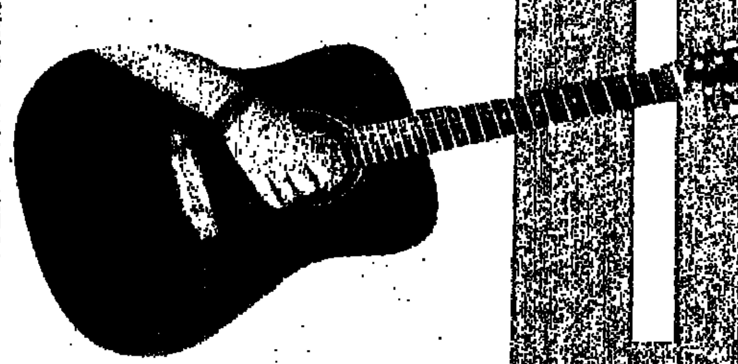
והמארגנים ישתדלו להסתיר ממך



אוטובוס. כלי רכב ממונע שמגיע בנו־חות. לפעמים. ולפעמים לא. מרבית החוגגים (ע"ע) מעדיפים להגיע לערד בכלי רכב זה, עובדה המעמידה את "אגד" בפני אתגר המחייב היערכות מיוחדת.

בסטות. הגדרה גורפת המאגדת מבחר מגוון של בתי עסק ארעיים. למעשה, מדובר בפיסת מדרכה פנויה עליה זרוקים עגילים, חולי־צות וצמידים. מאחר שרוב הסחורה היא תוצר של מלאכת יד, קשה עד בלתי אפשרי למצוא שני עגילים זהים. הבסטות משמשות גם כנקו־דות ציון, ובמהלך הפסטיבל נשמעים תדיר משפטים כגון: "אם אני לא מגיע בארבע לצבות אז תחפשו אותי בשש ליד הקעקועים".

געטרון. להקת רפתות ישראלית שלא תופיע בפסטיבל, אך מהווה השראה לעשרות חבורות זמר שכן יגיעו, רק כדי להטריד את מנוחת האלפים שבאו לשמוע רוק.



גיטרה. כלי מיתר נפוץ במיוחד, סביבו מת־גודדים המכלים ושרים מזמרת הארץ. במיוחד אהובים שירים עבריים שלא נס ליחם כמו "סמוק און דה ווטר" של "סגול כהה", "סטרוו־איי טו האוון" של "לד זפלין" ו"הוטל קליפור־ניה" של "הנשרים".

ד... רובס. האמן הישראלי היחיד שהו־פיע בכל הפסטיבלים שנערכו. בהתחלה הגיע כמלווה של שלמה ארצי, ולאחר מכן כבש לבדו את פסגת המצדה (ע"ע) עם להקת ליווי בכלל ושירלי יובל בפרט. לא צריך להיות מעריץ גדול שלו כדי לדעת את העובדות הללו. רובס טורח בכל שנה להזכיר את הפרטים לכולם. הרפרטואר שלו מתעדכן מפעם לפעם, בניגוד לבדיחותיו (אגב, אם קוראים את הפיסקה האח־רונה משמאל לימין מגלים את המשפט "פול מקרתני מת, אני מתגעגע אליו").

וודסטוק. החלום הערדי הרטוב. הסיבה שפסטיבל ערד לא היה ולא יהיה וודסטוק היא אותה הסיבה שבגללה אף אחד לא יכול להע־לות על הדעת שרבין עישן ג'וינט בלי לשאוף לריאות.

זוגים מוסיקליים. פסטיבל ערד הפך עם השנים לפינה לחיפוש קרובים. בני דודים (מאיר בנאי ו"משינה"), ילדים שמרדו בהו־ריהם אך התחרטו (אמדורסקי, היימן) ומתח־חורים מיותרים כמו דנה ברגר ו"איפה הילד". ייתכן מאוד שכבר השנה תספר שושנה דמארי כמה היא מעריכה את אביב גפן ואיך חלמה בסתר לבצע את "עכשיו מעונן".

חזיה היא אבזר לבוש נשי שהשלכתו על אמני רוק נחשבת לספורט לאומי • צילומים: קוקו

דשא. יש ערימה של חבר'ה על ה.

הפקת לקחים. בכל שנה מבטיחים המא־רגנים בראיונות המקדימים שהם הפיקו לקחים מתקלות בשנה שעברה. ייתכן שזו הסיבה שהם נקראים מפיקים. בכל מקרה, בכל שנה מחדש מתברר שבישיבת הפקת הלקחים שכחו להתיי־חס לשירותים היחידים, שאליהם יש לצעוד חמישה קילומטרים רק כדי לעמוד שני קילומט־רים נוספים בתור.

זוגים שאינם מוסיקליים. (ע"ע סקס).

ח...ים. ביטוי מבית היוצר הטלוויזיוני של אחימאיר־יבין. כאשר שולחת הטלוויזיה את הניידת שלה כדי להביא שתיים וחצי דקות למהדורת "מבט", לעולם תתמקד המצלמה בפנ־יהם של ה"חוגגים". גם אם חברתו של פלוני נטשה אותו, תיקו נגנב, הכרטיסים למופע הא־הוב עליו אזלו ואמו הודיעה לו שאין לו לאן לחזור, תמיד יישאר פלוני "חוגג".

חזיות. אבזר לבוש נשי שהשלכתו על אמני רוק נחשבת לספורט לאומי. המהדרות (ומה לע־שות, מהדרין אין) מתחילות להתאמן כבר חו־דשים לפני הפסטיבל במגוון הענפים הק־יימים: זריקת חזייה למרחק, זריקת חזייה לגובה וזריקת חזייה במוט.

חניונים. תחת כל שיח רענן מוקם חניון. יתרונות בולטים: שירותים, שמירת חפצים, מקלחות, טלפונים ציבוריים. חסרונות בולטים: רעש, צפיפות, עצבים.

...ון ציבורי. בימים כתיקונם זהו מכשיר שנועד לשפר את הקשר בין האדם לזול־תו. בימי הפסטיבל עובר מכשיר הפלא מוטציה והופך למוקד מהומות אזורי. יריית ההזנקה של המהומות: המשפט הקלאסי "בוא'נה, אתה מדבר כבר חצי שעה".

...ול שנתי. הנהג שלנו חבר'מן, הוא ייקח אותנו לתימן. הנהג שלנו מנוקר, הוא ייקח אותנו לערד.

לות הקטורת שנעלמו מהעולם לטובת הצמידים הזרחניים, שבמקומם הגיעו הקעקועים הזמניים. אם יש לכם הימור לגבי הלהיט של הפסטיבל הקרוב, רוצו, קנו, סעו, מכרו והתעשרו. כמובן שקיים סיכון שתישארו עם אלפי מחזיקי מפת־חות מצפצפים או מאות דובים מסקאי. אבל זה מה שיפה בחיים בכלל ובערד בפרט. חוסר הווד־אות.

מצדה. אתר גבורה יהודי שלא ייפול שנית, בהנחה שלא מחשיבים הופעות של דיוויד ברוזה בתור נפילה.

מאיפה את/ה? משפט הפתיחה המובהק של שיחות הפסטיבל, הידוע גם בגירסתו הפחות מעודנת "את/ה מוכר/ת לי".

סקס. הפסטיבל, כעיקרון, מתאפיין בריבוי זיוני מוח ובמיעוט זיונים אמיתיים.

... אש/ סלברס/ סיגריה/ שקל/ כר־טיס לגני רוטס/ מפרט/ שק שינה ספייר?

...ת. ילדי פוגי המזדקנים פתחו את סבב ההופעות (האחרון?) שלהם בהופעה מיתו־לוגית באיצטדיון הכדורגל של ערד (כן, יש היה כאן. ההצלחה היתה עצומה וההערכות נעות בין 15 ל־20 אלף רוכשי כרטיסים). כן, הדור אלי מוזין, אבל גיבורי התרבות שלך הם אותם גיבורי תרבות של הוריו. אכן משונה.

...ת לאיבוד. מהחוויות הפופולריות ביותר בפסטיבל.

...יוטים. לא שירים כי אם חפצים. בשנים הראשונות היו אלה הצמות, אותן החליפו מק־

...יקים. באים בדרך כלל בחבורות. דקה אחת לפני שאתה נרדם מוציא אחד מהם גיטרה ומיד הם מתחילים לפזם. הם מתחילים באריק איינשטיין סולידי ומסיימים ב"משיח, משיח, משיח" סוחף, איפשהו בסביבות חמש בבוקר. במקביל מגיחים מהצד אלה שרורכים, שמסתי־רים, והכי גרועים: אלה שמבקשים שקל.

נובלס. סיגריה שהיתה לאגדה. המרענן הרשמי של הפסטיבל.

ספסרות. נוהג רווח בפסטיבל הוא להס־תובב עם שלטים מאולתרים שתלויים על הגוף בנוסח: "מחפש שני כרטיסים להופעה של מאיר אריאל" או "מוכר שני כרטיסים למצדה ב־80 ש"ח". ברוב המקרים הכרטיסים נמכרים במחירם הרשמי או במחיר גבוה מעט ממחירם המקורי, ועל כן הביטוי "מסחר ער" קולע יותר מאשר ספסרות (אבל הוא לא מתחיל ב־ס).

...יקים. תושבי ערד מתחלקים לשני־ים. כאלה שקיבלו רשיון להקים בסטה וכאלה שלא. הראשונים יברכו על היוזמה, ויטענו בל־הט שהם שמחים לארח את הפסטיבל. האחרים ימחו ויטענו בלהט דומה שבני הנוער רעשניים ומלכלכים.

עיתונות. היחס של העיתונות לפסטיבל ערד (קרי: לנוער) הוא דו ערכי. מצד אחד, כל העיתונים שמכבדים את עצמם מחולקים בערד בחינם להמון, מצד שני, הסיקור העיתונאי רווי בקלישאות מעיקות (ע"ע חוגגים). בכל שנה תו־פיע תמונה של עשרה צעירים מחייכים, יושבים על שקי שינה. עשרים אחוז מהם מעשנים, עש־רה אחוז מהם מנגנים בגיטרה, עשרים אחוז מהם עומדים לפני גיוס ושלושים אחוז מתראיינים ומספרים כמה שהם נהנים. כמובן שהכותרת הנלווית לתמונה תהיה וריאציה על המשפט "בלוז לחופש הגדול".

פראיירים. מתחלפים אך לא מתים. הם קונים כרטיסים מזויפים במחיר כפול, קולה בק־יוסק ולא בסופר, ומשקפי שמש מפלסטיק ב־15 שקל (ליד המודיעין אפשר לקנות ב־12).

צמות בשיער. אחד מלהיטי העבר הבולטים.

קעקועים זמניים. ללכת עם, להרגיש בלי.

קטורת. מקלות קטנים שעולים שקל וכש־מדליקים אותם נודף מהם ריח מצחין. יעיל במ־יוחד למיגור חולי אסטמה.

...ק רטוב. החידוש הגדול שמציע פס־טיבל ערד למי שאינם סובלים מקור ומתגעג־עים למקלחות.

ראיונות מקדימים. מקומו של פסטיבל ערד לא נפקד מרשימת האירועים שמיוחצ"נים את עצמם. לפני הפסטיבל מעניק כל רג רקק שמשתתף באירוע ראיונות ארוכים ומשעממים שבהם הוא מפרט את זיקתו ההדוקה לערד (עבר שם פעם בטיול שנתי בכיתה ג'). במקום הרא־שון, ללא מתחרה רציני, ניצב דני רובס (ע"ע).

שלמה ארצי. תופעה. אמן שערך בפסטי־בל ערד כמה מההופעות המיתולוגיות שלו. הריטו־אל קבוע, אך לנצח מר־הים. תמיד יש מעריצה שעולה לבמה, תמיד של־מה שוכח את המילים ות־מיד ההופעות נמשכות מעל ומעבר ליכולת הסי־בולת האנושית. את הסיבה לכך גילה האמן בראיון שנתן סמוך לפסטיבל לפני שנתיים: אין לו שעון.

תרגיל בחשבון. אז כמה אנשים בא־מת באים לפסטיבל? אף אחד לא יודע. אפשר כמובן לכפול את מספר האוטובוסים בחמישים או להשתמש כאינדיקציה במספר הכרטיסים שנמכרו, אבל עדיין אין לשאלה הזאת תשובה מדויקת. מדי שנה מוסרים דובר משטרת ערד, דובר מועצת ערד, דובר "אגד" ודובר הפסטיבל הערכות שונות. אז כמה אנשים באמת באים לפסטיבל? לאף אחד לא אכפת. כל עוד האוטו־בוסים מלאים, הכרטיסים למופעים נמכרים ול־מוכרי השווארמה יש פרנסה, אפשר לישון בש־קט. אלא אם כן אתם תושבי ערד. ■

יונה וולך. סיפור חדש

לו היתה חיה, היתה המשוררת יונה וולך בת 50. כדי לציין את האירוע חזר אבנר ברנהיימר אל חבריה של וולך לכיתה בתיכון חדש, ושאל אותם מה חשבו עליה אז ומה הם חושבים עליה היום

הכיתה של יונה. מימין (למעלה): נתן גרבר והדס תמיר; בעיגול: יונה וולך; יושב (בחולצת משבצות): שלי טימן

יונה וולך בת 16, בכפר־אונו

אבנר ברנהיימר

יונה וולך סולקה מ"תיכון חדש" ב־1960, כשהיתה בסוף כיתה י'. זמן קצר לפני סוף השנה זומנה אביה, אסתר וולך, למנהלת טוני הלה, כדי לשמוע על סילוק בתה מבית הספר. במחברתה המאיימת רשמה הלה רק מילה אחת על וולך: "להוציא". האם, מבוהלת מהמחשבה שבתה תעוף מבית הספר היוקרתי, ניסתה להתווכח, כתב יגאל סרנה בביוגרפיה "יונה וולך". האם אמרה להלה – שעל פי המיתוס ידעה לזהות ולטפח כשרונות – שבתה מוכשרת, שהיא כותבת שירים, אבל המנהלת נפנפה בחמשת השליליים שהיו ליונה במתמטיקה, בכי־מיה, בתנ"ך, באנגלית ובערבית, ולא זוה מרעתה. "מספיק להביט על הפנים שלי כדי לראות כמה אני מיוחדת", התריסה יונה כלפי אמה וכלפי המנהלת באותה פגישה, אלא שאף אחד חוץ ממנה לא האמין אז שייצא ממנה משהו.

34 שנים עברו מאז עזבה יונה וולך את תיכון חדש. כמה שנים מאוחר יותר היא החלה לפרוח כמשוררת, כיוצרת פורצת גבולות, המדהימה ביכולתה לאתגר, לרגש ולהסעיר את הנחש־בה. כמעט תשע שנים עברו מאז שמתה מסרטן, ב־26 בספטמבר '85, כשהיא בת 41 בלבד. אם היתה חיה היום, היתה וולך חוגגת [illegible] את יום הולדתה ה־50. תוכניות הטוק־שואו היו נלחמות על הזכות להזמין אותה לאולפן. לא בגלל עניין עמוק בשירה דווקא, אלא בשל הפוטנציאל הפרובוקטיבי. הרייטינג אוהב פרו־בוקציות. הרב כא גר, לא קשה לנחש, היה יושב לידה באולפן, ודודו היה מתעמעם לנוכח עוצמתה ואורה של המשוררת. אחר כך הוא בטח היה משמיץ אותה, והקהל היה מוחא כפיים.

כדי לחגוג בכל זאת את יום הולדתה, יצאתי לחפש את בני כיתתה מתיכון חדש שזכו, בניגוד לה, לחגוג את יובל חייהם הראשון.

אסתר רפופורט: יונה היתה נערצת

אסתר רפופורט, היום מורה לספרות, תושבת עומר, היתה חברתה הטובה של וולך. הן הכירו מקרית־אונו (אז כפר־אונו) והלכו ביחד לתיכון חדש. בכפר־אונו לא היה אז תיכון, ואפשר היה ללכת לבתי ספר בבני ברק, ברמת־גן, לגימנסיה הרצליה או לתיכון חדש, שנחשב אז ליוקרתי. יונה היתה תלמידה מצטיינת ביסודי. בבית הספר "ניר" המליצו לה ללכת לתיכון חדש.

"יונה ואני היינו יחד מכיתה ג', מגיל תשע", מספרת רפופו־רט. "בין ה' ל־ח' היינו בכיתות מקבילות, אבל היה בינינו קשר. היינו שונות, כי אני הייתי בת לעולים חדשים, ניצולי מלחמה, ויונה היתה ילידת הארץ, אבל למרות הרקע השונה היינו חברות. בגלל זה אמא שלה רשמה גם אותי לבית הספר. ליונה היתה משיכה לפולנים. כל החברים שלה היו פולנים. לא ילידי הארץ, אלא אנשים עם סממנים אחרים, שונים. מגיל צעיר יונה היתה אדם יוצא דופן בכל דבר. היא ייצגה רק את עצמה. אני זוכרת סיטואציות שבהן היא היתה מאוד בולטת, כבר בגיל תשע. כש־כל הכיתה שמה קיפוד במגירה של המורה כדי שהיא תידקר, והיינו יושבים בציפיה נסערת, יונה החליטה שהיא לא הולכת איתנו. היא היתה רצינית, לא עלצה ולא צחקה, למרות שזה היה מאוד לא פופולרי להוציא את עצמך לצד. כשהמורה פתחה את המגירה היא נפגעה מאוד, ויונה קמה ואמרה לה: 'בואי וקבלי את זה כאיזו הלצה או משובה ולמדי אותנו. התעלמי מהעניין הזה'. היא דיברה גבוהה־גבוהה. בהצגת סוף השנה של כיתה ג' היא שיחקה את דבורה הנביאה ודקלמה את התפקיד בצורה תיאטר־לית ופתטית, אבל לא היה אכפת לה. היא לא הרגישה נלעגת, למרות שתמיד צחקו לה, כי ידעה שגם מעריצים אותה ושהצח־קוקים היו ממבוכה. לא היתה אליה אף פעם התייחסות שוות נפש. או שהיית כרוך אחריה או שסלדת ממנה.

"אני זוכרת שיום אחד פרצה שריפה באזור הבית שלהם. היו שם הרבה קוצים ולול בחצר, והיא עזבה את הלימודים והחליטה שתעזור לכבות את האש. היא חזרה לכיתה עם רגליים נפוחות ומיובלות ונשכבה. אני זוכרת שהחברה שלה, ציפי זק, החזיקה את הרגליים שלה עליה ונשפה על כפות הרגליים. אני הייתי אז רצינית באופן תהומי. הייתי המומה מזה שעזבה את בית הספר בלי לבקש רשות, וזה הרשים אותי".

ביום הראשון של שנת הלימודים בתיכון עלו אסתר ויונה על אוטובוס מספר 68 ונסעו לתיכון חדש. האוטובוס הגיע עד תחנת רכבת צפון בתל־אביב, ומשם הן המשיכו ברגל לבית הספר. הכיתה הורכבה מבניהם ובנותיהם של אנשי קבע מצהלה ומצפון תל־אביבים. יונה ואסתר נתפסו כשתי כפריות משונות. תיכון חדש היה אז בית ספר סוציאליסטי. למורים קראו בשמם הפרטי ולא היתה נהוגה בו תלבושת אחידה, אבל כולם ממילא הלכו אז עם אופנת "אתא". החברה בבית הספר היתה הומוגנית יחסית – אשכנזים מהמעמד הבינוני. בני עדות המזרח בקושי היו שם. כולם השתייכו לתנועות נוער כחולות חולצה. היתר היו אאוטס־יידרים. ב־1 במאי שרו את האינטרנציונל בחצר בית הספר. אף אחד לא האמין שבגין יעלה פעם לשלטון. מועצת התלמידים של תיכון חדש היתה גוף חזק וקובע. רפופורט זוכרת שהיתה ישיבה

המשך בעמ' 59 ◄

◄ המשך מעמ' 57

של מועצת תלמידים כדי לאשר לבנות לבוא בחורף עם גרבי ניילון, כי ההנהלה היתה נגד.

למרות אווירת השוויון לכאורה, הבינה יונה כבר בשבוע הראשון שטוב לא ייצא לה מהמקום הזה, שהיא לא תהיה שם מלכת הכיתה כמו שהיתה ביסודי, בכפר־אונו. רפופורט: "ליונה ולי לא היה צ'אנס להיבחר למועצת התלמידים, למשל. רוב האנשים בכיתה שלנו היו מצהלה או מהרצליה. סנובה לא נורמלית. ביום הורים היה אפשר לעשות ישיבת מטכ"ל. תמי ג'יבלי, הבת של ג'יבלי מפרשת לבון (לימים אשתו של איתן ליפשיץ, א.ב) היתה איתנו בכיתה. אני נראיתי מעולם אחר, הייתי פולנייה. הם גרו בווילות, היו להם פסנתרים, רדיו, פטיפון וטלפונים. אני הייתי המומה מזה. הם ידעו אנגלית על בוריה, כי היו בשליחויות. הגיעו עם כלי הרכב של ההורים לבית הספר. גם יונה היתה חריגה לידם, אבל היתה בה חריגות אחרת. היא גרה בבית שאביה בנה במו ידיו. היה להם טלפון וריהוט, אבל הם הגיעו למה שהגיעו בעבודה קשה. יונה היתה אמנם צברית, אבל דאגה להיות יוצאת דופן.

"בעולם שמעו אז את קליף ריצ'ארד ואת אלביס פרסלי, אבל ללכת בג'ינס זה היה כמו להיות בפת"ח. כבר ביסודי, אני זוכרת שהמדריך בנוער העובד אמר ליונה שהיא לא יכולה גם להיות בתנועת נוער וגם ללבוש ג'ינס. אז יונה עזבה. היא היתה המומה שהוא אמר לה את זה, ועל המקום החליטה לעזוב. מאוחר יותר גם אותי הוציאו מהתנועה, כי הכרתי גבר מבוגר ממני ולא היה נראה למדריך סביר שאנהל חיי זוגיות. כולם התערבו לנו בחיים".

נתן פרבר: המורים היו מתעללים ביונה

יונה ואסתר ישבו זו ליד זו בטור הימני (מנקודת מבטו של המורה), בשורה הלפני אחרונה. יונה ישבה ליד החלון, הרחק ממבטיהם של המורים, אבל הם קלטו אותה. בייחוד המורה למתמטיקה, שגילה שיונה שונאת את המקצוע שלימד, והקפיד לבייש אותה בפני כל הכיתה.

נתן פרבר, היום מדען ראשי של אחת מתשלובות תע"ש, ישב בשורה הראשונה, באותו טור עם יונה: "כשיונה התפרסמה זה לא הפתיע אותי, אבל המורים הדגולים שלה היו משתבצים אם היו יודעים שהשירים שלה נכללים בתוכנית הלימודים. זה צחוק הגורל, פנטסטי. המורים אהבו לעשות לה צרות, לרדת עליה כי היתה יוצאת דופן ולא התאימה לאווירת בית הספר הסוציאליסטית. אני זוכר שבכיתות ט' וי' המורה למתמטיקה, מנחם בן־אמוץ, התעלל ביונה. היא היתה אפס מוחלט במתמטיקה, לא ידעה מימינה ומשמאלה, והוא קרא לה ללוח כדי להציג את אפסיותה. כולם היו נהנים, כי היא היתה עם הג'ינסים הצמודים שלה והחולצות הצמודות. אולי בגלל זה גם הוא הזמין אותה ללוח".

כדי להבין את חריגותה של יונה וולך בבית הספר, ואת האטרקציה שהיוו החולצות הצמודות שלה והג'ינס, שהם היום בגדר ציוד חובה לנערה מתבגרת, חשוב לזכור באיזו תקופה מדובר. זה היה בסוף שנות ה־50, כשמדינת ישראל בת עשר שנים בלבד. לא היתה טלוויזיה, לבנים היו בלוריות פלמ"חניקיות וכולם לבשו מכנסי עבודה כחולים או אפורים, חולצות כחולות או לבנות רקומות וסנדלים תנ"כיות. הנוער קרא או את ס. יזהר ובשירה בעיקר את אלתרמן. תנועות הנוער היו דומיננטיות כל כך, עד שאם תלמיד עשה משהו רע בבית הספר, הוא יכול היה להביא את המדריך בתנועה במקום את הוריו. בימי שישי היו הולכים לרקוד ריקודי עם בתנועה או לשמוע קריאת שירה במועדון "צוותא", שהיה אז בדיזנגוף.

את תיכון חדש יש מי שזוכרים לטובה ויש מי שלא. המיתוס מספר על בית ספר עם מורים נפלאים, על מנהלת שהיא גם מחנכת דגולה, שזיהתה כשרונות צעירים וטיפחה אותם. מזכירים את דניאל ברנבוים, שכבר אז היה נגן מוכשר וזכה להנחות מהמורים. מספרים על בנו של רטוש, שהרון שלח, היום פרופסור למתמטיקה, שיכול היה לעשות בשיעורים מה שהוא רוצה. נזכרים בשלי טימן, אז שחקן מוכשר והיום שופט שלום בפתח־תקוה, שסלחו לו על הכל. אפילו יאיר הורוביץ, שהגיע לתיכון מספר שנים אחרי וולך, זכה לפריבילגיות. במשך שנים היללו רבים את בית הספר הזה, אבל מתברר שהמציאות לא היתה מושלמת. יונה וולך עפה מבית הספר בלי שאף אחד מהמורים הדגולים יזהה בה כשרון כלשהו. אבל יונה, מתברר, לא היתה היחידה שלא הוקסמה מבית הספר.

נתן פרבר: "דניאל ברנבוים קיבל יחס מיוחד כי כבר היה ילד פלא. גם אהוד יערי, שהיה הכוכב של המחזור, כוכב המגמה המזרחנית, זכה ליחס טוב. אבל היו הרבה אנשים מוכשרים במחזור שלא התייחסו אליהם כתלמידים, לא אבחנו את הכישורים שלהם ולא טיפחו אותם. לא גילו את מי שנחבא אל הכלים. טוני הלה אולי היתה מרשימה כצעירה, אבל בעיני היא היתה סתם זקנה פוריטנית. בשנים שלנו היא היתה מעצבנת ולא האישיות הנפלאה שכולם תיארו. גם את ד"ר ברמן אני לא זוכר כאישיות מרשימה. הם היו מגוחכים קצת, פתטיים. בין 58' ל־62' זה לא היה נראה כמו מיתוס. לא היה שם שום דבר מיוחד בגימנסיה הזאת. שנאתי את בית הספר שהיה מנופח מרוב יומרות. לא אהבתי את האווירה הזאת. הוא היה בית ספר סוציאליסטי פתוח וחופשי, אבל היתה בו מידה גדושה של צביעות והתנפחות מיותרת. אני לא ראיתי בו משהו יוצא דופן. גם המורים שלנו לא היו דמויות מרשימות במיוחד. המיתוס של תיכון חדש טופח על ידי אנשים עם סיבות לטפח את המיתוס. אף אחד מהמורים לא היה שווה את זה".

מחשבה זו הורגת אותי

[illegible]

טוני הלה. זרקה את יונה מתיכון חדש

נתן פרבר: "דניאל ברנבוים קיבל יחס מיוחד כי כבר היה ילד פלא. גם אהוד יערי, שהיה הכוכב של המחזור, כוכב המגמה המזרחנית, זכה ליחס טוב. אבל היו הרבה אנשים מוכשרים במחזור שלא התייחסו אליהם כתלמידים, לא אבחנו את הכישורים שלהם ולא טיפחו אותם. טוני הלה אולי היתה מרשימה כצעירה, אבל בעיני היא היתה סתם זקנה פוריטנית"

הדס תמיר: ליונה היה קול צווחני

גם נורית מרכוס, היום פסיכולוגית, היתה בכיתה של וולך. גם היא לא התלהבה מהתיכון: "תיכון חדש היה הרבה פחות סימפטי מהאגדות. היו כמה קליקות, חברות סגורות, וטוני הלה היתה זקנה שעשתה הופעות גרוטסקיות מדי פעם. המורים היו יוצאים ידי חובה, ולא לימדו מתוך התעניינות. אני לא זוכרת מורים שהרשימו אותי".

לא כולם זוכרים את יונה וולך מבית הספר, אבל מי שזוכר לא ישכח. שלי טימן, למשל, לא זוכר את יונה בכלל. משער שהיתה בחורה אפורה שלא התבלטה כלל. גם נורית מרכוס לא זוכרת. מרכוס, משותקת פוליו הנעה בכיסא גלגלים, מניחה שהחריגות שלה עצמה מנעה ממנה מלהכיר בנוכחותה של וולך. האחרים ששוחחתי עימם השבוע, עם הגיעם לגיל 50 (פלוס־מינוס), זוכרים.

הדס תמיר (אז הדסה פרייזינגר) מנהלת היום את המרכז הישראלי לכלבי נחייה לעיוורים במושב בית־עובד. היא היתה חברה טובה של יונה בתיכון: "כ־ט' וי־י' העריכו מעט מאוד את הקסם והמיוחדות שלה", היא אומרת. "התייחסו אליה בריחוק. היא היתה גדולה על כולנו בשישה מספרים לפחות. פחדו ממנה וצחקו ממנה. מין יראה מהולה בפחד. אני בטוחה שמה שיזכרו ממנה זה שבפורים התפוצצו לה המכנסיים. לי היה איתה קשר גם בבית הספר, אבל אף אחד לא ממש התקרב אליה. 90 אחוז לא זוכרים שהיתה איתנו, כי היא היתה סגורה, לא מובנת, למרות שהשתתפה בשיעורים והיתה חכמה. היא היתה פרובוקטיבית מדי לצפונים מתל־אביב. היתה יכולה להתווכח עם המורים על קוצו של יוד כברבר פרשנות על דבר שירה ולא לוותר. היא היתה פרובוקטיבית אינטלקטואלית והיו ילדים שלא ידעו על מה היא מדברת. היא היתה גדולה גם על חלק מהמורים, בייחוד ביכולת הביטוי. היא לא עשתה חשבון וחלק מהשליליים שלה נבעו מיחס אמוציונלי שהיה למורים נגדה. היה להם אנטגוניזם כלפיה. אני זוכרת שהיה לה קול צווחני קצת בלהט ויכוח, וזה היה מרתק. היא היתה סקרנית ומסתכנת גם בענייני גברים. באותה תקופה חברים הלכו יד ביד, ואם מישהו היה מרכיב את חברה שלו על הרמה היו אומרים שהוא עושה לה דברים רעים. היא היתה הרבה יותר מפותחת בעניין. אין לי דרך להסביר לך כמה ילדים היינו. קרא ספר של פוצ'ו ותבין. היא היתה בן אדם מבוגר בגוף של בת 16. ברגשות, בשאיפות, בהכל".

אסתר רפופורט: "בתקופה של השנתיים שהיא היתה בתיכון היינו קשורות, כי רק שתינו היינו מכפר־אונו. היינו חברות און אנד אוף, ובקיצוניות. אינטימיות גדולה, או מצב של נתק מוחלט, כי היא התעמרה באנשים שאהבו אותה והיו איתה בקשר.

המשך בעמ' 60 ◄

תנו לחיות לחיות טוב

בונזו לכלבים לה-קט לחתולים

טכנולוגיה חדישה, ידע ארופאי ומבחני טעימה מדוקדקים הפכו את הבונזו למזון הכלבים המאוזן והבריא ביותר. כלבך לעומת זאת יעדיף אותו בגלל הטעם והמגוון.

חדש בונזו גורמה

מעבדות בונזו פיתחו ארוחה לכלב האנין!

ללא ספק מעדן לכלבים. הבונזו גורמה עשיר ביותר בחלבונים, שומן, מינרלים וויטמינים וטעמו יותיר גם את הכלב המפונק ביותר, פעור פה. תן לכלבך את הבונזו גורמה, אם הכלב אנין הוא לא יאמין.

חדש בון-בונזו

האיכות בונזו והמחיר בונבון!

יתרונו הגדול של מוצר זה הוא בפשטותו. כי הבון-בונזו איכותי, משביע, מספק את כל דרישותיו התזונתיות של כלבך ועושה זאת בחסכוניות מפתיעה.
ובונבון כבר אמרנו! עכשיו במבצע, 20 ש"ח ל-3 ק"ג.

לה-קט מזון החתולים האיכותי שפותח במשך כשנתיים וחצי, מיוצר תמיד מהחומרים המשובחים ביותר ומאוזן בצורה הבריאה ביותר לחתול.

תוך שנה, לה-קט מזון החתולים הנמכר ביותר בישראל!

יבש או לח, לה-קט מהווה מעדן חתולי של ממש. מבחר גדול ומגוון מאפשר גם לחתול המפונק ביותר למצוא את הטעם שלו: דגים, כבד עוף, צייד, בקר, סלמון.

חדש למשפחה המגוונת של לה-קט מצטרפים שני טעמים נפלאים, לה-קט בטעם שמנת ולה-קט בטעם ארנבת.

כי מי שלא אוהב לה-קט, הוא כנראה לא חתול.

בונזו כלבים מעדיפים
לה-קט חתולים אוהבים

יונה וולף (מימין) ואסתר רפופורט. מסיבת סיום כיתה ה' בכפר־אונו

► המשך מעמ' 59

ידעתי הכל עליה. עם מי היא הולכת, עם מי היא מתכוונת ללכת, מה כל אחד מעורר בה. היא היתה פתוחה אלי. דיברנו גם על קוסמטיקה וראיתי את השירים שלה בהתהוותם, בהפסקות, כשהחליטה שהיא מתנתקת וכותבת. הרבה מהדברים שהיא כתבה אז היו מניירה. עבדה חזק על להיות בולטת, אאוטסיידרית. אבל היא היתה מאוד מוכשרת. היו שירים שכתבה לי אישית. היא הקדישה לי אותם. שירים שאני מושא ההתייחסות שלהם. כל מסגרת הלימודים לא התאימה לה ולא הלמה אותה. מצד אחר היו לה תחומים של בערות: במתמטיקה, בפיסיקה ובשפות זרות, אבל בתחומים אחרים היו לה ידיעות הרבה מעבר למה שהיה לנו. היא קראה את מארקס וספרים שלא חשבנו להגיע אליהם בספרות. היו לה אינטואיציות מבריקות ומודעות פולי־טית גבוהה. היתה לה מודעות גדולה מאוד לגבי מה שקורה בארץ.

"בתיכון היו ימים קשים. מאבקי התקבלות. האנשים מסביבנו לא היו חברים שלנו. כל הזמן היית צריך להתגבר על הלעג. לא היינו מסכנות בכלל, אבל זה לא היה מצב קל. כל יום היית צריך לשנס מותניים וכוחות כדי לעבור את היום ויונה, עובדה, לא שרדה. טוני הלה הוציאה אותה לדעתי לא בגלל הלימודים. לשלי טימן, ששיחק אז בתור הילד הכושי ב'זעקי ארץ אהובה', היה גם כן פער בלימודים, אבל טוני הלה לא העיפה אותו. היא הציעה לו לעשות שנית את כיתה ט', בחינם, והוא עזב. טוני היתה ערה ליצירתיות ולגאוניות שלו, ולא היה אכפת לה מהצי־ יונים. בעניין הזה אני רואה בשלי אקוויוולנט ליונה, כי בשניהם היתה יצירתיות גבוהה ללא ציונים, אבל יונה יצאה מבית הספר ללא אלטרנטיבה, כי היא היתה מאוד פרובוקטיבית. היתה מעש־ נת, מדברת אחרת. גם כתיבה זה דבר שבולט פחות ממשחק. בית הספר טיפח מוכשרים והקל עליהם, אבל ליונה לא היו עדיין קבלות, ולא באו לקראתה.

"מבחינת התנהגות היא היתה גם קצת פתטית, דרמטית, מגוז־ מה בלבוש, מגוזמה בתנועות: מעכזת, מענטזת וכולי. היא היתה פרובוקטיבית כדי להסב תשומת לב. רצתה להיות מורגשת, ובי־ אופן מיידי. היא לא היתה מסוג האנשים שמתגלים לאט, וזה יצר נגדה אנטגוניזם, וחבל, כי היו לה איכויות שלא היה כדאי להי־ תעלם או להתרחק מהן. הקשר האישי שלי עם יונה היה אמביוו־ לנטי, כי היא היתה דומיננטית. פרח שממית ומייבש את כל מה שסביבו כי הכל הוא לוקח לעצמו. כדי להיות איתה היית צריך לקצץ כנפיים. פעם אחת, אני נזכרת, היא הזמינה אותי למסיבה אצלה בבית, ונוצר קשר טוב בין האנשים שהיו שם לביני. למח־ רת היא אמרה לי: 'איך שהתנהגת עם האנשים, אפשר לחשוב כמה זמן את מכירה אותם'. כאילו לקחתי ממנה תשומת לב. ההערה הזאת גרמה לכך שלא באתי יותר ונמנעתי מלהיפגש איתה.

"אבל אם זה לא היה משהו שעלול לבוא על חשבונה, היתה לה תודעה לניואנסים ויחסי אנוש. אם היתה לי מצוקה אז היא יכלה לראות את זה כמו בוגר, ולתת את העצה הנכונה ביותר לאותו הרגע. מצד שני, היתה לה בוטות כזאת. היו לה הרבה תגובות בלתי צפויות. היה לי קשה להציג בפניה אנשים, כי לא ידעתי איך היא תגיב כלפיהם, היא לא היתה צפויה ולא היתה לה בושה. בכיתה י' עברתי לתל־אביב עם ההורים, ויום אחד היא באה לבקר אותי והלכנו ביחד בדיזנגוף. זה היה מרכז תרבות. 'כסית', 'צוותא'. ההוויה הזאת ריתקה אותנו. שוטטנו ברחוב הזה ועבר לידנו זוג. הגבר היה מאוד נאה. יונה ניגשה אליו ואמרה לו: 'בוא אני אציע לך הצעה. קח אותי, אל תלך איתה. עזוב אותה. אני יונה. אני יונה וולף. תראה אותי, תראה אותה'. הוא חיבק את החברה שלו והמק מאיתנו. היא היתה אחרי זה זחוחת דעת ומצחקקת. זה סיפור שמאפיין אותה".

אסתר רפופורט: "מבחינת התנהגות היא היתה גם קצת פתטית, דרמטית, מגוזמה בלבוש, מעכזת, מענטזת וכולי. היא היתה פרובוקטיבית כדי להסב תשומת לב. רצתה להיות מורגשת. היא לא היתה מסוג האנשים שמתגלים לאט, וזה יצר נגדה אנטגוניזם"

– הלך לה עם בנים בתיכון?

"היו לה תמיד בנים מבוגרים יותר ומיוחדים במינם. מעניינים כאלה. הבנים של התיכון היו כחגבים לעומתה. הם הסתכלו עליה מלמעלה, אבל מתוך שמחת עניים, יוהרה של קטנים. ביסורי אני חושבת שהיא היתה מושא חלומותיהם של הרבה. הם מאוהבים בה במסות. בתיכון היתה נפילה. ממצב של מלכת הכיתה לעבור לשוליים. זה היה הדבר הכי מחריד שיכול היה להיות לנו. אבל כילדות לא היינו מודעות למה שקורה לנו. הרגשנו שקשה, אבל לא היינו אומללות. מכל הכיתה היה כמו אחד שנראה לה, מיכאל קפלר. הוא נהרג ביום כיפור. הוא היה השמנה והסלתה של הכיתה. נציג הכיתה במועצת התלמידים ומקסים. אבל הוא היה צלע ברביעיה של שני בנים ושתי בנות, והיא לא היתה יכולה לפרוץ לשם. זה לא היה חשוב, כי היא מלכתחילה לא נלחמה על הבנים של הכיתה".

– מה חשבת על השירים שהיא כתבה אז?

"כשהיא הראתה לי שירים היא לא רצתה ביקורת. היא היתה במצב של חשש מביקורת. אמרתי לה אז שזכות הקיום של אנשי ביקורת שווה לאפס, והיא הסכימה. היא ראתה איך כותבים בעי־ תונות על הצגה או מחזה והיתה המומה מההתייחסות הזאת. תהינו ביחד על זכות הקיום של סקטור ביקורתי כזה. על זה שבן אדם יוצר, ופתאום בא מישהו ואומר אם זה טוב או רע".

אלי ברן: יונה היתה חתיכה מפותחת

אירית מאייר, צ'לנית, חיה זה 22 שנה בדרום אפריקה. מאייר הכירה את יונה וולף בכפר־אונו, ואחר כך למדה איתה באותה כיתה בתיכון. מאייר ישבה בטור האמצעי, בשורה הלפני אחרו־ נה. מאחוריה ישבה נורית מרכוס. שתי שורות לפניה ישבה תמי ג'יבלי, ולפניה ישב שלי טימן. מאייר: "יונה היתה תלמידה מצטיינת בעממי, אבל בתיכון זה לא היה ככה. אנחנו כולנו עברנו אז את גיל הטיפש־עשרה, והיא עברה את זה קשה יותר מאיתנו. היו לה בעיות רציניות. תמיד היה העניין של האבא שמת ונשאר אלוהים בשבילה. והיה לה קשה גם עם האמא, ואז ההורים לא היו מודעים לבעיות נפשיות שהיו לילדים. גם היח־ סים בינה לבין נירה אחותה היו רעים, אני זוכרת. היא היתה

הדס תמיר: "היא היתה גדולה על כולנו בשישה מספרים לפחות. פחדו ממנה וצחקו ממנה. מין יראה מהולה בפחד. אני בטוחה שמה שיזכרו ממנה זה שבמורים התפוצצו לה המכנסיים. לי היה איתה קשר גם בבית הספר, אבל אף אחד לא ממש התקרב אליה"

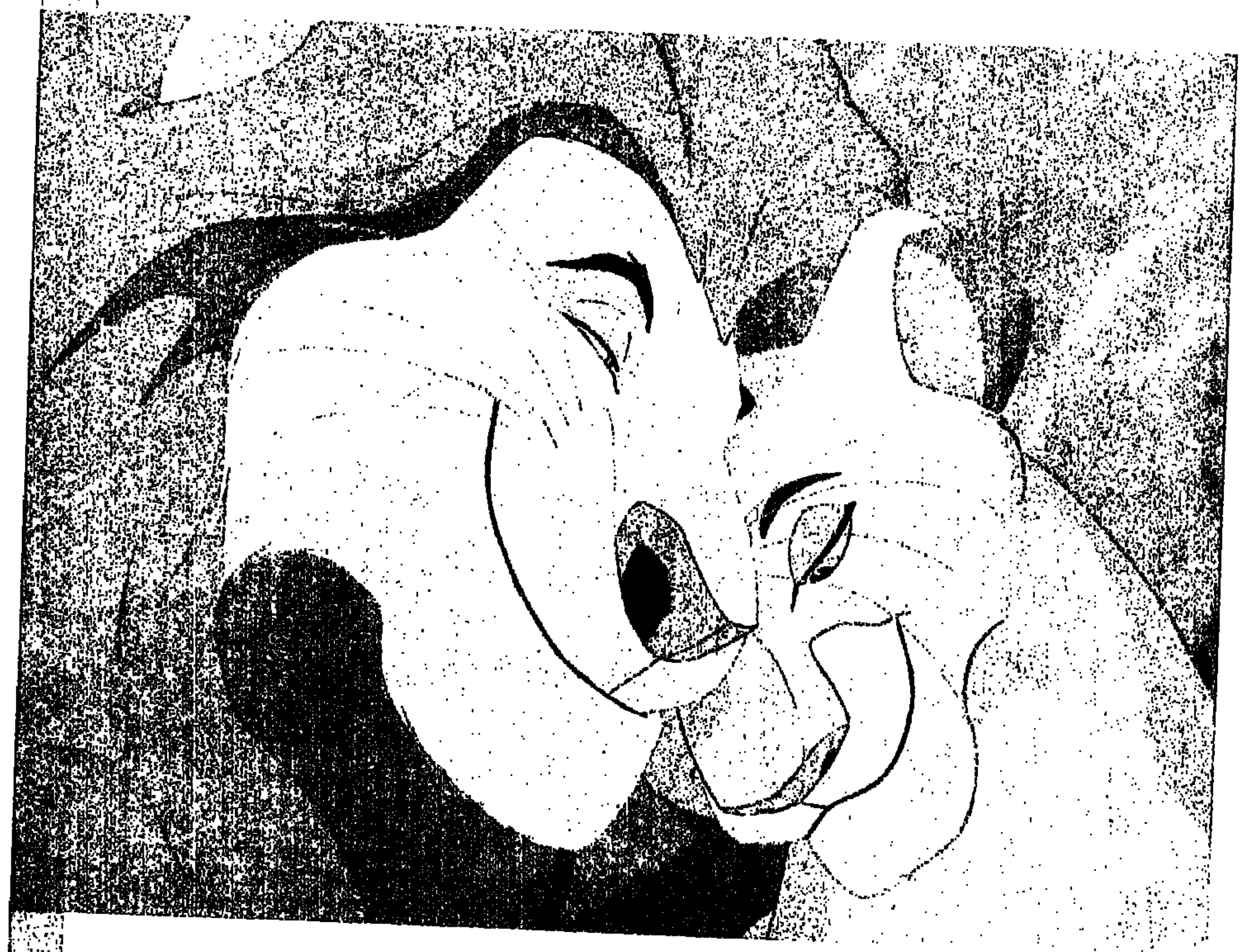
מסובכת ומרדנית. בלבוש, באיפור. אני זוכרת שכשגמרנו את כיתה ח' עשינו מדורה בגבעת־הזית, לא רחוק מאיפה שהיא גרה, והיא הלכה וגנבה עופות כדי לצלות בקומזיץ".

אלי ברן, היום יהלומן, ישב בטור שליד הטור של יונה, ליד המעבר וצמוד לאסתר רפופורט. הדסה פרייזינגר ישבה מאחורי. לברן היה תחביב, הוא נהג להפחיד את המורה להיסטוריה עם צפרדעים. כשהתקשרתי אליו ושאלתי אותו על יונה וולף, אמר לי: "אני בכלל לא זוכר איך היא נראתה". שתי דקות אחר כך מסר את המונולוג הבא: "היא היתה בולטת, פרובוקטיבית בלי־ בוש. היה לה חבר מבוגר ממנה והיא דיברה חופשי על כל מה שקשור בזה, כשאנחנו עוד היינו ילדים. יונה היתה חתיכה מפות־ חת ובלטה בבשלותה. היא הפגינה את הבשלות שלה. הלכה בג'ינס קצר והדוק, איפה שראו כל שערה. היא ריחפה מעל הכיתה. היתה משכמה ומעלה, ומבחינת השתייכות חברתית הי־ תה מעלינו בהרבה. בלימודים היא לא הצטיינה, אלא להפך. היא גם זלזלה במורים שרק הפריעו לה. אני לא ידעתי שהיא משור־ רת אז. היא היתה נחמדה ולא מתנשאת. בחורה עם לב נקי, אבל לא היתה שייכת. היא משכה את תשומת לב הבנים, אבל לא עניינו אותה הבנים הקטנים. היא הלכה עם תיק של בחורה על הכתף, ואנחנו הלכנו עם ילקוטים. הלכה עם תיקי בד רקומים עם רקמה ערבית וזה בלט מאוד. היא היתה אסטרונאוטית. אני הופתעתי כשהתפרסמה, אבל פרגנתי".

במחברתה שחורת העטיפה, המחברת היחידה שנשאה עימה לבית הספר בשנתה השנייה והאחרונה שם, רשמה יונה כל מיני דברים, לאו דווקא סיכומים של הנאמר בכיתה. באחד משיעורי הספרות, מצא סרנה, היא כתבה שיר: "מתנועעים לאטם אך בקצב אחיד/ עלי העצים שבחוץ./ שמים קודרים מרוצפי עננים/ ניבטים בחלון לא נחוץ./ קודר הנוף וכן גם אני/ כאילו היה הוא הד ללבי. וקרן דקה וחיוורה ורכה/ שבקעה זה עתה מענן/ אף היא מתקשרה בקו לא נראה ללבי...". לא צריך ב.י.איי בספרות כדי להבין שמאושרת יונה וולף לא היתה בתיכון חדש המיתולו־ גי, שרבים כל כך פיארו ועדיין מפארים אותו. ■

האריה של דיסני

ג'פרי קצנברג מנהל את חטיבת הסרטים והטלוויזיה של אולפני דיסני. הוא האיש שעומד מאחורי הצלחת סרטים כמו "אשה יפה", "דיק טרייסי" ו"אלאדין". בראיון ל"סופשבוע" הוא מספר על "מלך האריות", סרט האנימציה החדש שנוצר תחת פיקוחו



"מלך האריות". לא אילוסטרציה על אגדת ילדים נודעת

גל שור
(לוס אנג'לס)

אחד הסיפורים המאפיינים את ההצלחה המטיאורית של אולפני דיסני בעשור האחרון הוא גילויה של ג'וליה רוברטס. מייקל אייזנר, הבוס הכל יכול של קונצרן דיסני, נתקל ברוברטס ב־88', בטיסה מפלורידה ללוס אנג'לס. אל אייזנר התלוותה סאלי פילד, שהציגה את רוברטס בתואר "הנערה החדשה בסט" של הסרט "מגנוליות מפלדה". אייזנר הציע לרוברטס תפקיד של פרוצה הוליוודית, בתסריט דרמטי ששונה לקומדיה, ושכר של 350 אלף דולר. ג'פרי קצנברג, מנהל חטיבת הסרטים והטלוויזיה של דיסני, סגר את הפרטים הטכניים עם ארנון מילצ'ן. הסרט הצנוע, "אשה יפה", הפך ללהיט הגדול של הוליווד בתחילת שנות ה־90, ורוברטס היתה לכוכבת הקולנוע הנשית מספר אחת בעולם.

בשבוע הבא רוברטס יוצאת שוב אל המסכים, שוב בחסות דיסני, בדרמה רומנטית הנקראת "אני אוהבת צרות". היא דורשת היום, וגם מקבלת, יותר משישה מיליון דולר לסרט. מולה משחק ניק נולטי, שב־84', השנה בה הגיעו לדיסני אייזנר וקצנברג, נחשב לשחקן גמור. הם ליהקו אותו ב"היחפן מבוורלי הילס", סרט שהופק בתקציב נמוך מאוד, 14 מיליון דולר, והפך להצלחה עולמית. אחרי כן הגיעו סרטים נוספים, מצליחים לא פחות, וקצנברג הפך לאחת מדמויות המפתח בהוליווד.

■

ההצלחה של קצנברג, 43, נמדדת בראש ובראשונה במונחים פיננסיים. ב־85' הסתכמו ההכנסות מההפקות של אולפני דיסני ב־320 מיליון דולר בלבד. בסוף 93' הרקיע הסכום לכדי 3.7 מיליארד דולר, כשהנטו גדל במקביל בתקופה הזו מ־11 ל־17 אחוז.

הודות לשיטות הניהול התקיפות והקשוחות של קצנברג, בגיבוי ובהדרכת אייזנר, מהווה היום חטיבת הסרטים, הטלוויזיה והווידיאו של דיסני 36 אחוז מהכנסות הקונצרן, הכולל את פארקי השעשועים דיסנילנד, דיסניוורלד ויורודיסני, ואת החטיבה השלישית, העוסקת במוצרי הצריכה המפורסמים של החברה, מיקי מאוס, דונלד דק וכו'.

מהקומה השישית של בניין המינהלה של האולפנים, בעיר ברבנק, היושבת מורחית לעמק סן פרננדו הסמוך להוליווד, מנהל קצנברג את השלוחת הגדולה והרווחית ביותר בעולם הסרטים. הוא אחראי על חטיבות המשנה של האולפנים, הכוללות את החברות "דיסני", "מאצ'טון", "הוליווד פיקצ'רס", חברת ההפצה של דיסני "בואנה ויסטה", וכן את ערוץ הכבלים "דיסני צ'אנל".

בעוד אולפנים גדולים אחרים עסוקים בהתקשרויות עסקיות עם חברות כבלים ותקשורת, בדיסני עסוקים בלעשות סרטים. השנה יהיה קצנברג אחראי להפקתם של כ־60 סרטי קולנוע וטלוויזיה, 37 יותר משנעשו בחברה ב־92'. זה מספר נדיר בכל קנה מידה הוליוודי, כולל התקציב שיוקצה לכך, 1.4 מיליארד דולר. אפילו וורקוהוליסט מושבע כקצנברג, שהחל את דרכו בפוליטיקה הניו יורקית דווקא, מודה שהעסק היום הוא גדול ומורכב ושהכניסה לפרטים וההתעקשות להיות מעורב בכל מה שמתרחש באולפנים היא קצת מעל לכוחותיו.

– מה הביא אותך למקום בו אתה נמצא היום?

"קודם כל הרבה־הרבה מזל, והמון שנים של עבודה קשה, של השתפשפות ולימוד עצמי. מה שמעניין זה העובדה שאם אתה מסתכל על אנשים אחרים במעמד שלי בהוליווד – כל אחד נושא עימו סיפור חיים שונה. יש כאלו שיאמרו שאתה יוצר לעצמך את ההזדמנויות להתקדם למעלה, ואני מאמין בכך עד לנקודה מסוימת. עבדתי קשה הרבה שנים, צברתי ידע, אבל היה לי גם מזל".

– יש לך שאיפות להתקדם?

"אין לי בדיוק הרבה יעדים לטפס אליהם. אני נמצא די גבוה, ואני אוהב מאוד

המשך בעמ' 64 ◄

ג'פרי קצנברג

ראית את כולם...
תכל'ס
למה אתה מצפה ממזגן?
מיזוג אויר נטו
של
מזגני בלקור
וכל תוספת מיותרת!
מערכות אויר מרכזיות ומזגנים מפוצלים בכל הדגמים.
ב-5 תשלומים שווים (ללא ריבית והצמדה).
יעוץ חינם בבית הלקוח.
ניתן להשיג אצל אנשי מזוג אויר וחנויות החשמל המובחרות בכל הארץ.
BELCOR בלקור רח' המנור 3 א.ת. חולון טל: 03-5569953 פקס: 03-5590198
"הפקות מדורים"

ג'פרי קצנברג (שני מימין). התפקיד שלי דומה לזה של מאמן

▶ המשך מעמ' 63

את מה שאני עושה. מבחינתי, אני מוכן לבלות כאן עוד 20 שנה ולהמשיך לעשות את מה שאני עושה היום".

קצנברג מדבר מעט עברית. הוא הולך לבית הכנסת בימים הנוראים, פעיל מאוד בחבר הנאמנים של מוזיאון הסובלנות, הסמוך למרכז ויזנטל במערב לוס אנג'לס. "אני לא אוהב לדבר על הנושאים הללו".

– האם הוליווד באמת נשלטת ע"י יהודים, כמו שטוענים לואיס פראחן ואחרים?

"אף פעם לא הקדשתי לכך מחשבה. עבורי זה לא מהווה נושא. לא ישבתי אף פעם עם פנקס קטן וצהוב וערכתי רשימה וסיווג שכזה".

– היית פעם בישראל?

"כן. ב־73'. מיד אחרי מלחמת יום כיפור".

– מה הביא אותך לשם?

"צירוף נסיבות, הזדמנות עסקית. זה היה בתחילת דרכי בין ניו יורק להוליווד. בילתי שם שמונה ימים נפלאים, חרשתי את הארץ".

■

קצנברג גדל באפר־איסט סייד של מנהטן. משפחת אייזנר היתה כמעט שכנה בפארק אבניו, בין הרחובות 89 ו־90. אביו של קצנברג היה ברוקר. "אנחנו עדיין נפגשים כל יום, כל שעה", אומר קצנברג. "אם אני לא רואה אותו פנים אל פנים אני מדבר איתו בטלפון. עניין של שגרה. כבר 19 שנים. תשע בפארמונט ועשר כאן, בדיסני".

לסטר אייזנר, אביו של מייקל, היה בן למשפחה אמידה מאוד, ועשה הון כעורך דין ובהשקעות בנדל"ן. אייזנר הלך ללמוד בבית ספר פרטי ויוקרתי, ואחר כך עבר לניהול תוכניות בידור ב"איי.בי.סי" ואילו קצנברג, כבר בגיל 15, גילה עניין במערכת הפוליטית של עיריית ניו יורק ושימש כמתנדב במטה הבחירות של ג'ון לינדסי, שהיה מועמד לראשות העיר בראשית שנות ה־70. אחרי שני סמסטרים באוניברסיטת ניו יורק פרש קצנברג מן העולם האקדמי כדי למלא תפקיד רשמי בבניין העירייה. בגיל 24, דרך חבר משותף, הוא העתיק את מגוריו לקליפורניה, והחל לשמש כעוזרו של בארי דילר, אז יו"ר "פראמאונט". אייזנר כבר מילא אז תפקיד בכיר של נשיא בפראמאונט.

דילר, אחד מהמוחות המבריקים בהוליווד וכיום בעל רשת המכירות דרך הטלוויזיה "קיו.וי.סי", היה המורה והפטרון של קצנברג הצעיר. ביחד עם אייזנר הם מיסדו שיטה קשוחה ובלתי מתפשרת, שהועתקה ושוכללה מאוחר יותר בדיסני, הגורסת שהרעיון לסרט הוא המושל בכיפה, ולא השחקנים המככבים בו.

שיטה זו עוררה על קצנברג את חמתם של כוכבים לא מעטים. ביל מורי סנט בו בראיון בשידור חי עם לארי קינג; רובין וויליאמס הגדיר את צורת גיוס הכוכבים שלו כ"עמידה ליד הקליניקה לגמילה מסמים ואלכוהול ע"ש בטי פורד, וההחתמה על חוזה את כל מי שיוצא משם". וויליאמס התלונן בשנה שעברה בפומבי על התמלוגים המעטים מדי עבור קולו כג'יני ב"אלאדין". דיסני, בצעד נועז ומאוד לא אופייני, רכשו עבורו כפיצוי אורגינל של פיקאסו, השווה כמעט שני מיליון דולר.

בהוליווד מאוד באופנה להגיד "אני לא עושה עסקים עם דיסני", אבל גם מי שאומר זאת מעריץ את הניהול הפיננסי של קצנברג, שמבטיח את שגשוג האולפן בעתיד. דיוויד גפן, אחד ממלכי תעשיית הבידור האמריקאית ("גפן רקורדס"), אמר פעם בהקשר זה ש"צריך להקים בעיר הזו פסל שיישא את דיוקנו של ג'פרי, שישמש כמודל לאנשים אחרים". לדברי גפן, "זה לא שאנשים שונאים את ג'פרי ומייחלים לנפילתו. הם פשוט לא יכולים לחכות לרגע שהוא ימות".

■

המשרד שלו מודרני, מאוורר, עם תקרה גבוהה ונוף הררי שנשקף מהחלונות. הריהוט חסר השראה, ורק דמויות מצוירות מההיסטוריה של דיסני מחיות אותו מעט. קצנברג, לבוש בחולצת צווארון קצרת שרוולים ומכנסיים אופנתיים, לוחץ את היד בחוזקה. "תדחי את הפגישה עם צוות האנימציה ב־15 דקות", הוא יורה לכיוון אחת ממזכירותיו, היושבות בחדרים נפרדים מול מסכי מחשבים גדולים. "יש לנו בדיוק 23 דקות", הוא מחייך בנימוס, ומושיב אותי על הספה בצידי החדר.

בימים אלה הוא עסוק בשיווק של "מלך האריות", סרט האנימציה החדש של דיסני, המאיים לשבור את כל שיאי ההכנסות הקודמים של האולפן. בתחילת דרכו בדיסני קצנברג לא היה חסיד גדול של סרטים מצוירים בנוסח של וולט הגדול. ההצלחות הקופתיות של "רוג'ר ראביט", "היפה והחיה" ו"אלאדין" שינו את דעתו.

– במה בדיוק מתבטא תפקידך בסרט כמו "מלך האריות"?

"עשיית סרט היא עבודה קבוצתית, והתפקיד שלי דומה לזה של מאמן. 600 איש מעורבים בפרויקט הזה, החל מרוי דיסני, מייקל אייזנר, דון האס המפיק, שלושת התסריטאים, אלטון ג'ון וטים רייס, ועוד ועוד".

– זהו סרט האנימציה הטוב ביותר שנוצר עד כה בדיסני?

"על השאלה הזו יענו הצופים בבתי הקולנוע. אני לא זה שישפוט, ובכלל – זה לא יהיה הוגן מצידי להגיב על סרטים שנעשו לפני שנכנסתי לאולפן. קשה לי להיות אובייקטיבי ולהשוות את 'מלך האריות' ל'שלגיה' או 'פינוקיו', 'במבי' או 'פנטסיה'.

"הוא טוב לפחות כמו 'היפה והחיה' או 'אלאדין', שנעשו בתקופתי. מסרט לסרט אנחנו משתכללים ועושים עבודה טובה יותר, אבל ההשוואה הזו דומה להשוואה בין תפוז לתפוח. מה טעים יותר? תלוי בטעם. 'מלך האריות' הוא סרט אחר, שונה, שיש בו דברים שלא נראו בסרטי אנימציה קודמים שעשינו".

– כמו מה?

"אם 'היפה והחיה' היה הסרט הדרמטי ביותר שעשינו, ו'אלאדין' היה המצחיק ביותר, 'מלך האריות' הוא שילוב של השניים: סרט דרמטי, אבל גם מאוד מצחיק".

– והמסר?

"יש כמה מסרים. אנחנו לא מטיפים דרך הסרט, אבל יש בו הרבה ערכים אנושיים ורוחניות".

– הסרט מיועד לילדים בלבד או לכלל האוכלוסיה?

(זועם) "אני לא חושב שעשינו כאן סרטי ילדים כבר הרבה־הרבה זמן. האם 'היפה והחיה', או 'אלאדין' הם סרטי ילדים? לא לדעתי. זה לא סרט לילדים. אינני יודע אם יותר ילדים חזו בהם ממבוגרים. זה לא סרט מצויר. זה תחום אחר".

– כמה זמן לוקח לעשות סרט כמו "מלך האריות"?

"ארבע שנים. פריים אחרי פריים, הכל נעשה ומצויר ביד. עבודה סיזיפית, שחורה".

– אתם לא עובדים עם מחשבים?

"מחשב לא יכול ליצור את האיכויות הנדרשות. אנחנו לא עושים עבודה טכנית, אלא עבודה יצירתית שרק בן אדם יכול לעשות".

– בשלב הזה הסתיימה המעורבות שלך ב"מלך האריות"?

"הו, בהחלט לא. עכשיו אנחנו בשלב של המכירה, ולכן אני יושב מולך".

– אבל אתה כבר עסוק בפרויקט הבא.

"בעוד 15 דקות אני נפגש עם צוות האנימציה של 'הגיבן מנוטרדם'. הסרט מיועד להיות גמור בסוף 1995". ■

"מלך האריות"

העלילה, ההפקה ופולחן השיווק

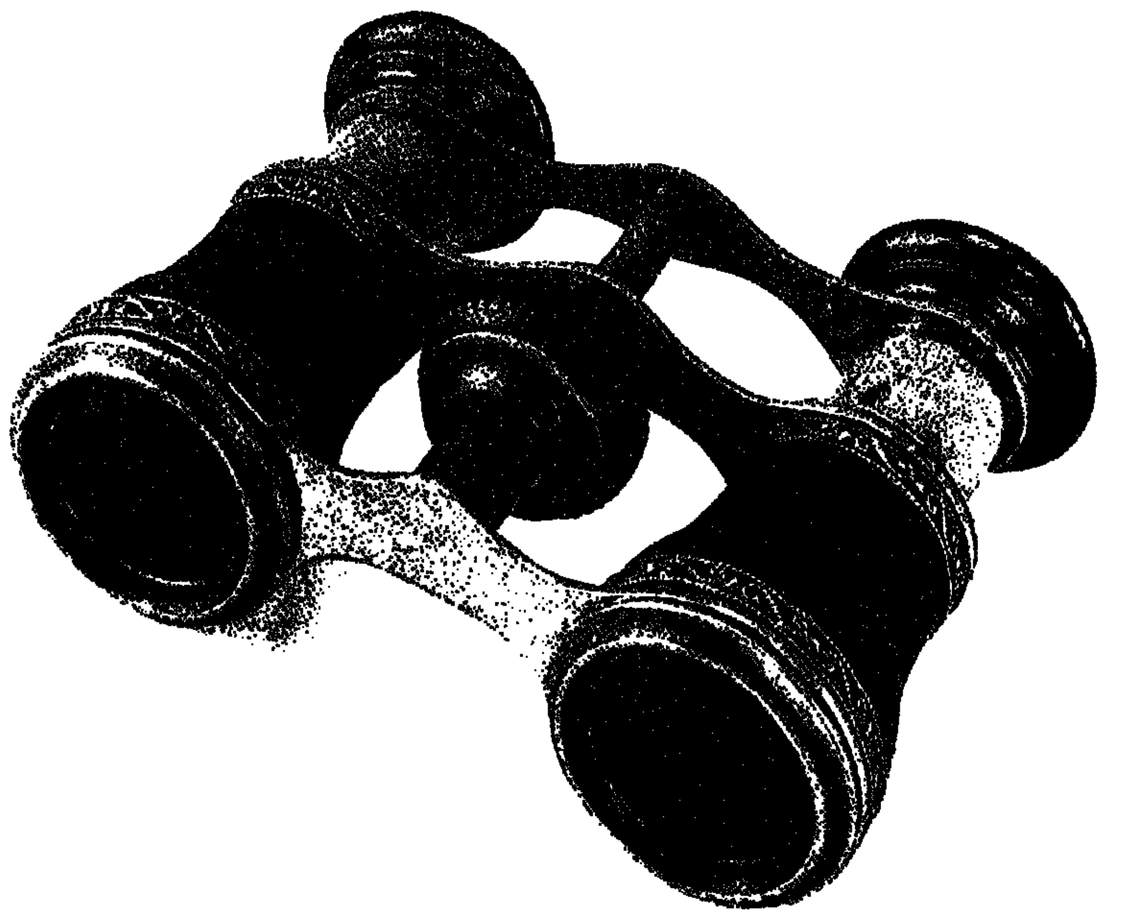
תורים ארוכים השתרכו בשבוע שעבר מול דלתות אולם הקולנוע "אל קפיטן" בהוליווד, להקרנה המוקדמת של "מלך האריות". בניו יורק נבלעו התורים המקבילים בפתח אולמי ה"רדיו הול", בקרחת שמחת הניצחון של אוהדי הריינג'רס, קבוצת ההוקי של העיר שזכתה באליפות הליגה אחרי בצורת של 54 שנים. חוץ מפרשת או.ג'יי סימפסון, כוכב הפוטבול שהסתבך בחשד לרצח הכפול בברנטווד, לוס אנג'לס כולה ובעקבותיה אמריקה, מוצפות בפרסומות, תשדירים ותצוגת ענק של מוצרי וגיבורי הסרט, העולים בהרבה על אירוע אוטורי כמו המונדיאל, המתקיים במקביל.

סיפור העלילה: סימבה, גור אריות צעיר, מתמודד על ירושתו של אביו המזדקן, קינג מוסטפה, מלך הג'ונגל. מולו ניצב סקאר, אחיו הרשע של מוסטפה. כיאה לפרויקט הדגל, גייסו בדיסני את מיטב היוצרים והכוכבים. את קולות הדמויות המצוירות מבצעים ג'רמי איירונס (סקאר הרשע), ג'ונתן טיילור־תומאס (הילד מסדרת הטלוויזיה "שפץ ביתך") מת'יו ברודריק (סימבה הקטן והמתבגר), ג'יימס ארל ג'ונס (מוסטפה המלך), ווּפי גולדברג ורוי אטקינסון.

התסריט נכתב על ידי שני גברים ואשה, ובפעם הראשונה בתולדות האנימציה של דיסני מדובר ברעיון מקורי, ולא באילוסטרציה על סיפור או אגדת ילדים נודעת. ההפקה ארכה כארבע שנים. עשרות ציירים ואנימטורים עבדו תחת עינם הפקוחה של 13 אמני אנימציה מרכזיים בדיסני, והעבודה התבצעה במקביל בלוס אנג'לס ובפלורידה. הסרט בוים על ידי רוג'ר אלרס ורוב מינקוף. אלטון ג'ון תרם חמישה שירים חדשים.

במקור נקרא הסרט "מלך הג'ונגל", ושלבי ההפקה הראשונים כללו ביקורים של צוות ההפקה בגני חיות בקליפורניה ובמדינות השכנות, ומאוחר יותר צפייה ממושכת בחיות ובצילומי רקע בג'ונגלים של אפריקה.

העיתונות האמריקאית קיבלה, בדרך כלל, את הסרט באהדה. ה"לוס אנג'לס טיימס" חמור הסבר כמעט ולא מצא בו פגמים, "יו.אס.איי טודיי" העניק לו שלושה וחצי כוכבים מתוך ארבעה, ואילו מייקל מדייב, מבקר קולנוע הכותב עבור ה"וושינגטון פוסט", יצא מגדרו וקבע ש"מלך האריות" ראוי למועמדות לאוסקר כסרט השנה.



תהפוך את צפון גוש דן... עד פולג,

סיפור הצלחה!
כולם מרוצים... ואנחנו ממשיכים!
הבניין ה-7 נפתח, בואו לתפוס מקום טוב!

ולא תמצא שכונה טובה יותר!

קרוב לים, קרוב לגוש דן ורחוק... מכל הבלאגן. אם התחלתם לחפש בית, אתם כבר יודעים: מה שקרוב – יקר. מה שעולה פחות – נראה ככה. וכך הלאה, ימים בחיפושים את צפון גוש דן... עד שמגיעים למגדלי וינגייט. השכונה עצמה – כאחת משכונות היוקרה של צפון ת"א: סגורה, בלי כבישים סואנים ועם מרחבי דשא נהדרים. המיקום – פולג – במרחק 20 דקות מצפון ת"א, עם הפעלת מחלף כפר-שמריהו ומחלף הרצליה, והכביש שאוטוטו מתחבר ישירות לאיילון. אז תשאירו את הפיח השחור מאחור, קבלו ים כחול ממול, שמורת טבע ירוקה מסביב, ואויר נקי-שקוף מכל כיוון, ועל כל זה – תוסיפו את רמת הבנייה והתכנון של החברות מליבו ורובינשטיין. **במקום להפוך את כל גוש דן, תהפכו את השבת לטיול, ובואו לראות דירה לדוגמא.**

מגדלי וינגייט
הכי טוב בפולג

רובינשטיין

מליבו ישראל
החברה לפיתוח בנין והשקעות

ימת פולג, טל: 09-653937, 09-653915, פתוח בימים א'-ה' בין השעות 09:00-18:00, שישי שבת וחג 09:00-14:00. משרד ראשי מליבו, טל: 03-5643535.

1. רבין תמיד מסודרת
2. פיבקו נראית כמו פסל
3. חבס מאוד מטופחת
4. גולדברג נראית נפלא
5. בחרב יודעת להתלבש
6. גור בעלת טעם מקורי
7. בר תמיד אלגנטית
8. רמון יפה ומעודנת

9. נמיר סולידית ומרשימה
10. חיימוביץ' משדרת איכות
1. אוברזון לבוש עם שיק
2. פרס מקרין אלגנטיות
3. גוב נראה צעיר

מה משותף ללאה רבין, דודו טופז, בייגה שוחט, גאולה כהן, אורי שטרק וחנה לסלאו?

על מי נאמר: "היא נראית כמו סמרטוט רצפה"? על מי נקבע: "הוא נראה כמו ילד בן 20"? 22 אופנאים דירגו עבור "סופשבוע" את הגברים והנשים הישראלים שיודעים להתלבש ואת אלה שלא. הנימוקים, אגב, ארסיים במיוחד

רשימה שלפניך היא מפגן משולב של טוב טעם ורוע לב. השתתפו בגיבושה 22 אנשים שיש להם דעה נחרצת וניסיון בתחומים הנוגעים בצורה ישירה ועקיפה לאופנה. מהבוטיקאיות טובהל'ה וחיה גיר ועד לבעל סוכנות הדוגמניות מוטי רייף; מהאופנאים דורין פרנקפורט, עודד גרא ולולה בר ועד למעצבי השיער שוקי זיקרי ושי גרינברג; מאשת החברה פנינה ועד אשת העסקים רוזנבלום.

כולם התבקשו לבחור, לנמק ולדרג את עשר הנשים ועשרת הגברים הישראלים המתלבשים היטב, ומולם למקם את אלה המתלבשים בחוסר טעם נוראי. לאכזבתנו, התקשו המדרגים להסכים על רשימת הגברים, לכן היא כוללת לבסוף רק שלושה, שלגביהם יש הסכמה גורפת שהם בעלי טעם מעודן הראוי לציון.

להפתעתנו, דורגו שתי נשים (לאה רבין ואילנה גור) בשתי הרשימות הסותרות (לבושות היטב ולבושות רע). לשמחתנו הופיעה אחת המדרגות (לולה בר) ברשימת הנשים הלבושות היטב. לצערנו הופיעה מדרגת אחרת (טובהל'ה) ברשימת הנשים הלבושות רע.

במחשבה שנייה, אולי זה לא כל כך לצערנו.

ככנוס, צירפנו לכל בחירה רק את הנימוקים המעניינים ביותר. חלק מהמדרגים, כפי שיתברר בהמשך, הגיעו לשיאים חדשים של רשעות. הגדיל לעשות עודד גרא, שבחר את גאולה כהן למקום הראשון ברשימת הנשים בעלות הטעם הקלוקל, ונימק זאת בטיעון המוחץ: "היא נראית כמו סמרטוט רצפה".

הנשים המתלבשות היטב

1. לאה רבין (אשתו של יצחק)

◀ לולה בר: "יפה מאוד בעיני".

◀ אילנה אפרתי: "רואים שללאה יש הבנה בנושא. היא תמיד נראית מסודרת, הנעליים מותאמות לבגד, גם התכשיטים. לאה, על פי ידיעתי, משקיעה הרבה זמן מול הראי לפני שהיא יוצאת, וזה חשוב. היא בהחלט אשה אלגנטית".

◀ אן־שמעון (צמד המעצבים אן ושמעון כהן): "אשה אלגנטית. יש לה פנים חזקות, והאופי שלה לא הולך לאיבוד בתוך הבגד. נראית בה יותר צעירה מגילה".

◀ רני רהב: "מעולה".

◀ פורטונה פריז: "מאוד מטופחת. מתלבשת מצוין. רצוי לשנות תסרוקת – ומיד".

◀ פנינה רוזנבלום: "נראית מכובד. כמו שאשת ראש ממשלה צריכה להיראות".

2. אביבה פיבקו (מעצבת אופנה)

◀ ג'רי מליץ: "נראית תמיד טוב. פרסונה מחלכת לדגמים שלה".

◀ דורין פרנקפורט: "אשה מדהימה ביופיה. נראית כמו פסל, מערבת חדש וישן, תמיד עושה לי נחת לראות אותה".

◀ שי גרינברג: "דוגמה נכונה למי שמעצב בגד ונראה איתו נהדר, כמעט מושלם".

3. דיצה חבס (אשת חברה)

◀ עודד גרא: "מאוד מטופחת. כל בגד נראה עליה נפלא. מיוחדת בגישתה לבגדים".

◀ ריקי בן ארי: "היא מסוג הנשים שלא מזיעות, ככה שהיא יכולה להרשות לעצמה לצאת בבוקר או בצהריים עם חליפה אלגנטית של אחד ממעצבי העולם, נעולה בנעלי עקב, שגם הם ממיטב המעצבים. אני מכירה אותה כבר שלושים שנה, ובכל פעם אני מופתעת מאיך שהיא נראית. תענוג".

◀ שושי שרם: "מתאימה את הבגדים בצורה מושלמת. נראית מצוין".

4. חלי גולדברג (שחקנית ודוגמנית)

◀ דורין פרנקפורט: "אחת השחקניות היחידות שלא לבושה מצועצע. יש לה סגנון ייחודי משלה. לא מקבלת תכתיבים מאף אחד. חוש מדהים לשילוב צבעים".

◀ צפרא פרלמוטר: "יש לה שיק. נראית נפלא גם עם ג'ינס וטי שירט. מתלבשת צעיר ורענן".

◀ פורטונה פריז: "יופי של מראה. נהדר".

5. אורה בחרב (אשת חברה)

◀ ג'רי מליץ: "יודעת להתלבש, תמיד אלגנטית".

◀ טובהל'ה: "לויידי. מתלבשת מצוין. חבל שלא מגיעה גם אליי. נהדרת".

◀ רני רהב: "מצוין".

6. אילנה גור (אמנית)

◀ אילנה אפרתי: "אשה שלבושה טוב. היא הכל חוץ מאלגנטית. יש לה טעם אישי ומקורי. זו הסיבה שאילנה גור היא האשה הלבושה בטעם הטוב ביותר בארץ. כשאני רואה אותה, אני מרגישה שלאשה הזו יש אישיות שנראית גם בלבוש שלה".

◀ ריקי בן ארי: "אני הכי אוהבת את איך שהיא לבושה. יש לאילנה תרבות לבוש שאין לאף אשה בארץ. לטעמי, היא הדוגמה האידיאלית לאיך שאשה ישראלית צריכה להיראות".

◀ שוקי זיקרי: "אני אוהב את הזרוק שלה כי זה היא באמת. זה מתאים לה, וזה מה שהיא צריכה".

7. לולה בר (מעצבת אופנה)

◀ עודד גרא: "תמיד אלגנטית ואף פעם לא יותר מדי. הכל אצלה במינון הנכון. נראית נפלא גם כמכנסיים בבוקר ובבגד אלגנטי בערב".

◀ אינגה ברכה: "לבושה מצוין. אני מורידה את הכובע בפני טוב הטעם שלה לאורך השנים".

◀ נסים מזרחי: "נראית נהדר לגילה. מתאימה בגדים באופן מופלא. סופר אלגנטית".

8. פנינה רמון (רעיית מזכ"ל ההסתדרות הנכנס)

◀ לולה בר: "אני מסכימה עם הצבתה ברשימת המיטיבות להתלבש. לבושה טוב".

◀ רני רהב: "אחת מבין היותר אלגנטיות".

◀ צפרא פרלמוטר: "ראיתי אותה לפני שבועיים בתצוגה. היא לבשה חולצת פשתן לבנה ענקית עד לרצפה, עם מכנסי צינור מפשתן ושיער פזור. נראית כמו מלאכית משנות השישים. יפה ומעודנת".

9. אורה נמיר (שרת העבודה והרווחה)

◀ ג'רי מליץ: "יש לה סגנון משלה, והיא דבקה בו, בלי יומרות, וזה בסדר גמור בעיני".

◀ טובהל'ה: "לא מוגזמת. סולידית ומרשימה".

◀ פנינה רוזנבלום: "מתלבשת יפה לגילה ולמעמדה".

10. מיקי חיימוביץ' (קריינית)

◀ אינגה ברכה: "נראית טוב. משדרת איכות. יודעת להתאים לעצמה בגדים מחמיאים שמשדרים טוב טעם".

◀ צפרא פרלמוטר: "מהוקצעת. משדרת אמינות. אלגנטית. יופי".

◀ פנינה רוזנבלום: "יופי של בגדים".

הגברים המתלבשים היטב

1. גדעון אוברזון (מעצב אופנה)

◀ עודד גרא: "בעל סגנון ייחודי. לובש בגדים נינוחים ומעוצבים בקפידה".

◀ ריקי בן־ארי: "לבוש נהדר עם המון שיק והרבה טעם. אני מכירה הרבה מעצבים בעולם, וכולם זורקים על עצמם ג'ינס וחולצה. אוברזון תמיד מקפיד על הופעה נאה, וזה כולל הכל, גם את מסגרת המשקפיים הצבעונית שלו".

◀ נסים מזרחי: "נראה נפלא. מתלבש נהדר".

◀ שוקי זיקרי: "מתלבש נפלא. לבוש אישי. סופר".

◀ נמרוד דור: "מתלבש טיפ טופ. לא יצא לי לראות אותו לבוש שלא כהלכה".

המשך בעמ'

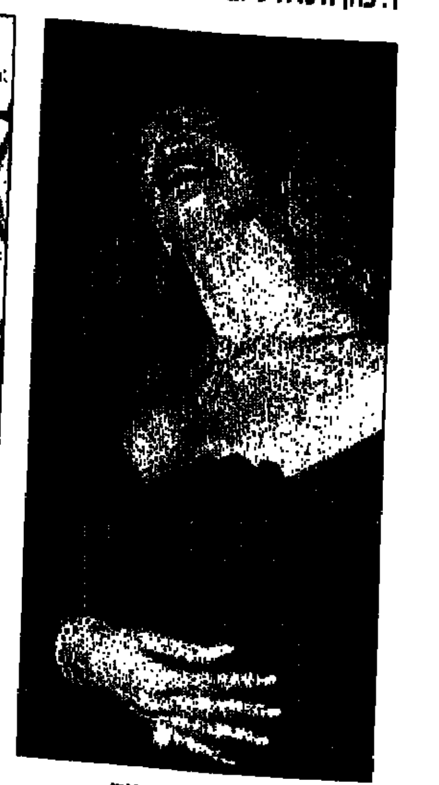
1. כהן חסרת טעם

2. אלוני לבושה נורא

3. גור מתלבשת מחריד

4. לסלאו נראית כמו פורחת

5. בן עמי הידרדרה



6. בקר לא שווה התייחסות

7. רבין צבעונית מדי

8. עטרי לבושה צום

9. דונסקי לא משוחררת

10. טובהל'ה נראית שלוממרית

המשך מעמ' 67

▶ פנינה רוזנבלום: "בעל טעם משוכח בעיצוב ובבחירת בגדיו. נראה מצוין".

2. שמעון פרס (שר החוץ)

▶ עודד גרא: "תמיד מסודר. מראה מטופח מה־שערות עד להתאמת העניבות".

▶ דורין פרנקפורט: "הפוליטיקאי היחיד שאני רואה בטלוויזיה ולא מתחלחלת. לרוב הפולי־טיקאים יש ראש אופנתי של שנות החמישים. הם חושבים שלהיות לבוש טוב זה פריחה. תודה רבה מר פרס".

▶ נסים מזרחי: "נראה מצוין. יש עליו פוזה. מקרין אלגנטיות ואת מה שהוא אמור לייצג".

▶ פורטונה פרץ: "נראה תמיד במיטבו. מקרין כוח".

3. גידי גוב (זמר ומנחה)

▶ דורין פרנקפורט: "אני מכירה אותו כבר למעלה מעשרים שנה, והוא מעולם לא נתן לי להיזן כפתור. דמות ברורה ומיוחדת, אפילו עם החוטים שתלויים לו על המשקפיים. זה ענקי. יש לו מראה צעיר".

▶ יהודה דור: "עלי־הכיפאק, תמיד נראה טוב, גם כשהוא מזיע על הבמה. גוב נראה תמיד ספורט אלגנט, אבל עם המון טעם".

▶ פנינה רוזנבלום: "נחמד מאוד. מצחיק".

הנשים הלבושות רע

1. גאולה כהן (פנסיונרית)

▶ עודד גרא: "היא נראית כמו סמרטוט רצפה".

▶ דורין פרנקפורט: "נראית תמיד כאילו הבג־דים שלה מלפני הרבה שנים, ואני בטוחה שהם לא".

▶ ריקי בן ארי: "חוסר טעם, שזה ממש לא נעים לעין. קשה להסתכל עליה. אני לא יודעת איפה היא מוצאת את הבגדים שהיא לובשת, אבל הם תמיד נראים עליה רע. כנראה שלא אכפת לה במיוחד מאיך שהיא נראית".

▶ פורטונה פרץ: "אנטי נשית. אגרסיבית. לא נעים לראות".

פרויקט אופנה מיוחד
הנשים והגברים בעלי הטעם הטוב בישראל ■ הנשים והגברים בעלי הטעם הרע בישראל

▶ אינגה ברכה: "אין שום קשר בין מה שמת־אים לה לבין מה שהיא לובשת. במילה אחת: מזעזע".

▶ שושי שרם: "מוזנחת. ממש נורא".

2. שולמית אלוני (שרת התרבות)

▶ ריקי בן ארי: "יש לה טעם בעייתי בבגדים, למרות שרואים שהיא קצת יותר משתדלת. אלוני תקועה עדיין בקטע הבוהמייני שלה: שרשראות מעבודות יד, שמלות רחבות בסגנון שנות השבעים וחצאיות פרחוניות מאותה תקו־פה. יש כאלה שלבושות ברישול מתוחכם. לשו־לה אין את זה".

▶ אילנה אפרתי: "אלוני היא דוגמה ל'איך להתלבש זרוקה ולהיראות רע'. התאמת הבג־דים לתכשיטים ולנעליים נעשית בחוסר טעם, וחבל, כי מאלוני מצפים ליותר. לא פעם ראיתי אותה נועלת סנדלים שלא תאמו לבגד העליון ולמזג האוויר".

▶ שרה מילר: "לבושה נורא ואיום. אין לה את היצירתיות והזמן להשקיע במראה, וחבל".

▶ פורטונה פרץ: "אגרסיבית. יש פוטנציאל לשיפור. כמו גאולה כהן, אנטי נשית לחלוטין".

▶ נסים מזרחי: "לא מסודרת. לא נראית כמו שרה בעלת מחויבות ציבורית. נראית לא 'נקי־יה' ולא נכונה לתקופה, ובעיקר נראית כאילו לא אכפת לה מאיך שהיא נראית".

▶ שושי שרם: "מתלבשת גרוע, צעקני. לא יודעת להתאים לעצמה אבזרים ותסרוקת. מו־זנחת. בן אדם חייב לטפח את עצמו, לא?".

3. אילנה גור (אמנית)

▶ טובהל'ה: "בגלל שאין לה חנות בתל־אביב, אז היא שמה את המוצגים שלה על עצמה. עם פחות תכשיטים וריסים מלאכותיים היתה אולי יותר לטעמי".

▶ נסים מזרחי: "מחפשת תשומת לב בכוח. יכולה לשים דלי על הראש ולצאת איתו לר־חוב. ליצן החצר. זוועה".

▶ נמרוד דור: "מתלבשת מחריד. יש הבדל בין להיראות צעיר לבין להיות בדיחה. היא כמעט קריקטורה".

4. חנה לסלאו (בדרנית)

▶ אן־שמעון: "מתלבשת כמו הפרחה הישרא־לית המצויה. חושפני, פרובוקטיבי ולא אלגנטי. אשה אלגנטית יכולה להיות סקסית בלי לח־שוף לצורך זה איברים".

▶ שושי שרם: "מתלבשת גרוע. פגשתי אותה לא מזמן והיא לבשה בגד שקוף וזול. זה איום. היא לא לבושה נכון. יש לה הרבה מה לשפר".

▶ פנינה רוזנבלום: "לבושה בחוסר טעם".

המשך בעמ' 70 ◀

אם ההר לא בא אל מוחמד, מוחמד בא אל ההר.

חדש! שיטת ההרזיה הבריאה בעולם מגיעה אליך הביתה.

תמיד ידעת שתוכנית "שומרי משקל" היא הדרך הבריאה ביותר להרזיה. פשוט לא מצאת זמן פנוי כדי להשתתף באחת מקבוצות התמיכה שלנו. מצד שני, אינך רוצה להסתכן עם "דיאטות בזק" למיניהן, כי ברור לך שהן גורמות נזקים לגופך. מעכשיו, אין לך צורך להתפשר. בדיוק בשבילך אנו מציגים תכנית חדשה "שומרי משקל אצלך בבית". עם התכנית החדשה יש לך אפשרות לנצל את כל היתרונות של "שומרי משקל", גם אם אין לך זמן פנוי להגיע למפגש השבועי. הקילוגרמים המיותרים יעלמו בקצב מתון בלי לגרום כל נזק לגופך. תוכל לרזות ולהשאר רזה כמו שתמיד רצית, בלי לפגוע בבריאות או בסדר יומך.

לקבלת פרטים נוספים על תכנית "שומרי משקל אצלך בבית", התקשר/י עוד היום ל"שומרי משקל".

מוקד ארצי [רב קווי] 09-562650

מבצע
הצטרף היום וקבל חינם את ספר המתכונים המהודר שלנו "שומרי משקל אוכלים טוב"
בכפוף לתקנון המבצע

שומרי משקל אצלך בבית
Weight Watchers®

מבצע צ'יקאין

עשה צ'יק אין היום וקבל 250 ש"ח לחופש הבא!

הקיץ הזה, יותר מתמיד, משתלם לך לצאת לחופשה בהולידיי אין.
בוא להתארח ולהנות בכל אחד ממלונות הולידיי אין בארץ
וזכה בשובר **צ'יקאין** בשווי 250 ש"ח לחופש הבא!
אל תשכח להביא גם את הילדים, כי הכנו בשבילם המון פעילויות כייפיות.
לפרטים והזמנות
צלצל עוד היום לאחד ממלונות הולידיי אין, או אל סוכן הנסיעות שלך.

Holiday Inn

הולידיי אין קראון פלזה תל אביב	הולידיי אין קראון פלזה ירושלים	הולידיי אין אילת	הולידיי אין טבריה
03-5201111	02-581414	07-367777	06-792893

מבצע צ'יקאין כפוף לתקנון המבצע בכל מלונות רשת הולידיי אין. המבצע למתארחים 3 לילות לפחות.

אפריקה ישראל תיירות ונופש

נופשים בארץ... שונתים מהעולם.

סיגמא/ פנים

1. טופז סמל הטעם הרע

2. שטרק מבוזבז

3. שוחט נראה כמו ילד קטן שחזר ממשחק

פרויקט אופנה מיוחד

הנשים והגברים בעלי הטעם הטוב בישראל ■ הנשים והגברים בעלי הטעם הרע בישראל

המשך מעמ' 68

5. תמי בן־עמי (דוגמנית ואשת עסקים)

◀ טוכהל'ה: "ראית אותה בתוכנית של דן מרגלית? רק צריך לראות ולא להוסיף מילים. אלוהים ישמור".

◀ פורטונה פרץ: "פעם נראתה מצוין. מה היא עשתה לשיער שלה? יכולה להיראות הרבה־הר־בה יותר טוב".

◀ שושי שרם: "לאחרונה מצבה הידרדר מאוד. אני לא מבינה מאיפה היא מביאה את הבגדים. יש לה תסרוקת איומה".

6. מיכל בקר (אשת חברה)

◀ עודד גרא: "רע מאוד. איום. לא שווה הת־ייחסות".

◀ ג'רי מליץ: "היא וחברותיה מטורי הרכילות מתלבשות בסוג מסוים מאוד של טעם רע. אבל מי יודע, אולי זה בכוונה".

◀ דורין פרנקפורט: "פוטנציאל של כוסית שמבוזבז על שוראוף".

7. לאה רבין (אשתו של יצחק)

◀ ג'רי מליץ: "לאה רבין לא נראית טוב במכנ־סיים. במיוחד כשהיא יורדת מהמטוס, בביקור רשמי, וביד אחת גם מחזיקה שקית של הדיוטי פרי. יש איזו אתיקה של טעם טוב בעניינים האלה, והיא לא שומרת עליה".

◀ ריקי בן ארי: "אני לא מבינה למה היא חוש־פת את הברכיים שלה. למה היא צריכה לעשות את זה לעצמה? אם היא תאריך את כל השמ־לות שלה בארון בעור כמה סנטימטרים, היא תעשה טובה גדולה לעצמה ולסביבה. חוץ מזה היא מתלבשת לא רע".

◀ טוכהל'ה: "נראית כמו הילארי קלינטון. צב־עונית מדי. לובשת צבעים שלא מחמיאים לה. נראית בירוק כמו קרפדה ירוקה. מקושקשת. ציון נמוך".

8. גלי עטרי (זמרת)

◀ שושי שרם: "עטרי בעלת תסרוקת איומה שלא מתאימה לה לפנים. לא לבושה נכון. לבג־רים שלה אין נוכחות".

◀ שי גרינברג: "לבושה צורם. לא מחמיאה לעצמה. לא משדרת כלום. תסרוקת נוראית".

◀ פורטונה פרץ: "לרוב הזמרים בארץ אין טעם מרהים בלבוש. גם לעטרי. פוטנציאל לא ממומש".

9. קארין דונסקי (אופנאית)

◀ טוכהל'ה: "היא נראית כמו ברבי של בית החולים הגריאטרי".

◀ אינגה ברבה: "לא לטעמי. נראית ממש לא משוחררת".

◀ נסים מזרחי: "מקום נרחב לשיפור".

10. טובהל'ה (בוטיקאית)

◀ מוטי רייף: "מתלבשת עם המון טעם, אבל היא תמיד נראית שלומפרית".

◀ חיה ניר: "יודעת להלביש אחרים. היא עצמה לבושה בתלבושת אחידה. מאוד לא יפה".

הגברים הלבושים רע

1. דודו טופז (בדרן ומנחה)

◀ שוקי זיקרי: "יש לו הרבה מה ללמוד. לא מקדיש מספיק תשומת לב למראה, אבל נראה לי שהוא חי עם זה טוב".

◀ צפרא פרלמוטר: "נראה כמו ילד בן 13 שש־כח להוריד את החליפה שקנו לו בבר מצווה, והוא מיד עומד לרוץ לדפוק איזו סרנדה של חווליטו".

◀ חיה ניר: "סמל הטעם הרע. חליפות לבנות מגעילות".

2. אורי שטרק (בעל מועדונים)

◀ דורין פרנקפורט: "גבר יפה שתמיד מתלבש על יד. בזבוז עצום. לא חד, בלי אמירה. בעל פוטנציאל עצום של גבר מפיל".

3. אברהם בייגה שוחט (שר האוצר)

◀ שי גרינברג: "הולך עם חולצה שיוצאת לו מהמכנסיים. נראה כמו ילד קטן שחזר ממשחק בחצר". ■

המדשדשים

אלה הגברים והנשים שהוזכרו על ידי השופטים בקטגוריות השונות, אך לא צברו מספיק קולות

■ **לבושות היטב:** קרן מור, מלכה רוזנשטיין, ברוריה אבידן־ברייר, מיכל מודעי, מרב מיכאלי, רונית אלקבץ, ליאורה מרידור, נעמי בלומנטל, דינה אוברזון, לינה מור, עפרה גנור, הלגה גוטסריגר, קארין דונסקי, אלונה קמחי, מיקי ממן, יהודית סיומקין, תמי בן עמי, פנינה רוזנבלום, דורין פרנקפורט, יהודית גוטספריר, גליה אלבין, יהודית רביץ, עדנה לב, מלי לגוצקי, ליאורה לנדאו, דינה גור אריה, כתיה ריסנצ'יק, אורלי מיברג, ענת אלון, שרה תלמוד, אורית תאומים, אילנה אס, עירית שולר, לורי דקנאטי, נאוה ריסנצ'יק, שולי דקנאטי, נורית בת יער, דורין סופר, שרה סלע, רחל לוי, ישראלה שטיה, טובה סגול, אריאלה טרנר, מרים בן־פורת, אתי כספי, שגי צימרמן, ליאורה פרמן, רות הירש, חוה אקירוב, יוכי שרם, ענת לוטן תמיר.

■ **לבושים היטב:** יצחק רבין, דני מולוא, עודד גרא, אריק בן זינו, אורי פרידן, אילן פיבקו, שלמה פרנקל, צביקה בר, דורון מור, מוטי לאופרה, יובל כספין, אביב גפן, נאור דיין, תמיר גילת, גילי כצנלנבוגן, בני פרבר, יריב מילצ'ן, ליעד ויטשטיין.

■ **לבושות רע:** לאה שבת, מיכל מודעי, פנינה רוזנבלום, מרב מיכאלי, נועה ירון, אורלי כרבי, לולה בר, הלגה גוטסריגר, ירדנה ארזי, יעל רייז, לימור לבנת, שרי רז, סי היימן.

יער של חוויות

קרן קיימת לישראל, מציעה לכם ביערותיה: לביא, ציפורי, נס הרים ויתיר,
בחיק עצי הברוש, האורן, האלה והאלון - נופש בסגנון אחר.
להתאחד עם הטבע, הרחק משאון הכרך - אך לא רחוק מדי,
באווירה פסטורלית, מוגנת ובטוחה.

מועדי הפעילות לנופש משפחות וקייטנות ילדים:

- ■ יער לביא: יולי-10-14/7/94 אוגוסט-14-18/8/94
- ■ יער נס הרים: יולי-17-21/7/94 אוגוסט-7-11/8/94
- ■ יער ציפורי: יולי-17-21/7/94 אוגוסט-21-25/8/94
- ■ יער יתיר: יולי-24-28/7/94 אוגוסט-14-18/8/94

מחנה נופש בן 5 ימים (א׳-ה׳) כולל לינה✓ כלכל מלאה✓ הדרכת טיולים✓ פעילויות וחוגים שונים✓ כניסה לאתרים ובריכות שחיה ברחבי הארץ

לקבלת מידע נוסף חייגו עכשיו: 177-022-0424

היער קורא לכם - יערות הקרן הקיימת - שלכם ועבורכם.

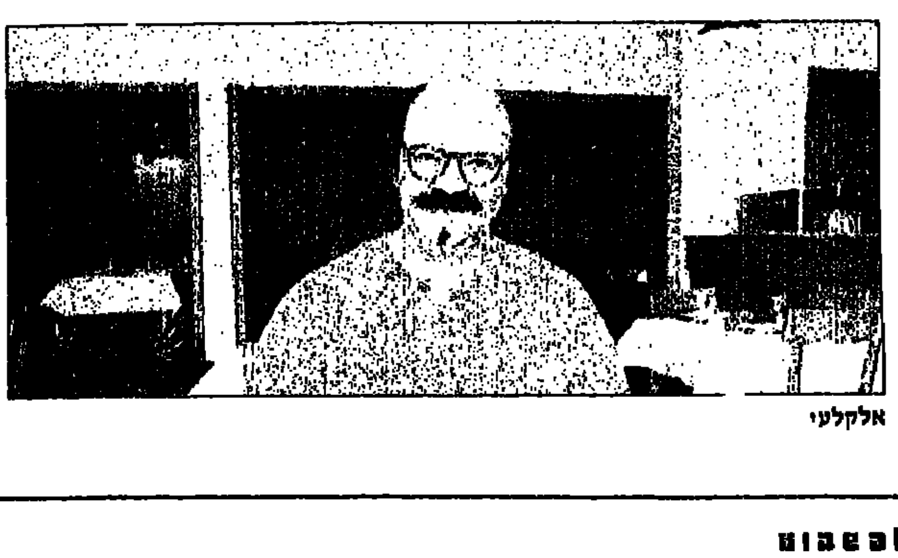
דלילות האוויר בצמרת

הגרגרנים המתייצבים בגרגנטואה שבהרצליה־פיתוח, מוכנים לוותר על נתח ניכר מרכושם

ליאון אלקלעי, מטבחי הצמרת של תל־אביב, סגר את מסעדת "גרגנטואה" שלו ביפו ועבר לרחוב הסרדנאות, בירת מסעדות ישראל, בהרצליה־פיתוח (09־589724). זו אותה הגברת, בשינוי אדרת. המקום החדש מעוצב ואסתטי, המעדנים נימוחים בפה, אבל המחירים משאירים חור ענק בכיס. ארוחה מלאה עם יין מגיעה בקלות לכ־180 שקל לסועד. אף על פי כן, דומה שלאיש לא אכפת. במוצאי שבת האחרונה, המסעדה היתה מפוצצת עד אפס מקום ובזבזוני תל־אביב אף חיסלו את כל מנות הטלה שמוגש ברוזמרין במחיר המצמרר של 90 שקל למנה. אלקלעי הסתובב, כמנהגו, בין השולחנות, מתנצל על העדרו של בשר הטלה, אבל מנחם בהסבריו האינטליגנטיים והארוכים ומציע מנת חסילונים בפלפלים ב־95 שקל, או מנת קוליביאק ומעין סנדוויץ' מעודן של בשר ופירות ים עטופים בכלום (וכלום) ב־80 שקל למנה.

משום שנפלתי על מעדן "הסנדוויץ'" הזה ולא השתגעתי עליו, גם הותרתי מחציתו, היתה לי תחושה ששרפתי סתם כך חצי מנה ב־40 שקל. כאב לב אמיתי. אלקלעי הציע אמנם מנה חלופית, אבל החלטתי לוותר. יש משהו לא הגיוני במחירי הפחד שגובים המפורסמים שבמסעדני ישראל, אבל הם סבורים שזה מה שמגיע להם, וכנראה שגם סועדיהם. עובדה: כשהעזתי להעיר לאלקלעי שלא אהבתי את "הסנדוויץ'" שלו ב־80 שקל, התעורר אחד משותפי לסעודה ובעט ברגלי בעדינות, כאילו חטאתי במחשבת תועבה. התנצלתי בבהילות שהסנדוויץ' נורא בסדר, אבל האשמה היא כנראה בתיאבוני הלקוי (והלוואי שהיה לקוי). במחשבה נוספת: מכינים לך תבשיל של בשר ופירות ים, ממיטב החומרים, לא מקלקלים אותם ועוטפים בבצק (בעצם למה, הרי זה לא משפר את הטעם), נותנים לתבשיל שם יפה וגובים 80 עד 90 שקל. הסבר "הסנדוויץ'" הפשטני שלי מדלג על העובדה שאלקלעי, איש נעים מאוד, מסתובב בין סועדיו, מסביר, מדבר, מעניק תחושה שנפלת על מקדש גסטרונומי. אם לשפוט על פי החברויות בינו לבין סועדיו, הם לא רק משלמים בשמחה, הם גם אוהבים אותו, אפילו מוכנים לבעוט בשבילו תחת השולחן.

באותה ארוחה התנחמו שותפי לסעודה במנות ראשונות מצוינות של כבד עוף באניס (מוגש קר ועולה רק 22 שקל) וכבד אווז בפירות יער (רק 40 שקל), ובמנות עיקריות של אומצה (70 שקל) וחזה מולארד (65 שקל). בהמלצתו של אלקלעי קיבלנו מנות אחרונות טובות כ־25 שקל האחת. נפרדנו ממנו באהבה רבה, לא לפני שנפרדנו גם מכ־600 שקל לארבעה סועדים, לא כולל יין (כן כולל תשר חובה של 12 אחוז והנחת הרצה, בשל המיקום החדש). יצאתי משם ברגשות מעורבים: אם המצב אצל מסעדני הצמרת יימשך כך, יוכלו רק מיליונרים לסעוד אצלם. מצד שני, אני יכולה להתרגז מהיום ועד מחר, ליאון אלקלעי הוא טבח שיודע לבשל, גם אופנתי, גם מומחה, גם חביב וגם רבהן. זה מה שתל־אביב הפיינשמעקרית אוהבת וזה מה שמגיע לה.



אלקלעי

דע את דגי ישראל

כמה תשובות טובות לשאלה מעצבנת

אין דילמה ישראלית פשוטה אבל מרגיזה יותר מהשאלה "איפה כדאי לי לאכול דגים טובים?". נכון שיש אצלנו עדיין מסעדות שבהן בעל הבית מספר שדג את דגיו במו ידיו; אחרים מתפארים בשלל טרי מן הרשת, אבל כך או אחרת, רוב מסעדני ישראל קונים את דגיהם אצל אותם ספקים. מה שנותר לך הוא לדבר על איכות הדג, צלייתו, האווירה, הסלטים שבאים עימו והמחירים, שהם פחות או יותר דומים. דווקא ל"דלידג", מסעדת הדגים המפורסמת של תל־אביב, לא הייתי הולכת. לא שאני חוששת שבעל הבית יקלל אותי (בעקבות האינסידנט הדרמטי שהיה לו עם סועד ניצול שואה), אבל דגים אני אוהבת לאכול מול הים והגלים ולא בחדר סגור. לטעמי, חוף יפו הולך טוב מאוד עם דגים. גם ציורי, גם מזרחי־תיכוני. בני הדייג, שמסעדתו ממוקמת בכניסה לנמל, תפס זאת. בלילות הוא מושיב מול המסעדה עשרות דייגים על המזח, מאיר עליהם בפרוז'קטור ענק והרי לכם אווירה ציורית: אתה אוכל דגים, ויכול בהינף יד גם לגעת בדייגים. זה שהמסכנים עומדים שם שעות ומעלים בחכתם דגיג זעיר שבחיים לא תאכל, בכלל לא לעניין. הדגים המוגשים במסעדה טובים, והמתרחש לפני העיניים, סרט מרתק.

דגים שהולכים טוב מאוד עם ים ובדידות, הם אלה שמוגשים אצל "מינו הדייג", שברחוב יפת על גבול יפו־בת־ים (טל' 03־5071415). הדגים ככה־ככה והסלטים היו שמחים לטבוע בפחות מיונז, אבל בשביל 40 שקל לארוחה מלאה, מה עוד אתה יכול לבקש? מסבירים לי, שהמסעדה בחוף בת־ים הפכה לאתר שהוא אין, במיוחד בשישי־שבת. יוצאי השייטת והסיירות תופסים שם שולחן, סביבם מצטופפות היפות, לקראת השקיעה מתחממת האווירה במשחקי מצ'ואיזם ומיניות מתפרצת. הסימן הכי־הכי למקום שהופך אין, היא הופעתו של אריה מליניאק, גבר פנוי ומבלייני תל־אביב. הופעתו היא עדות חותכת שיש מה לתפוס שם חוץ מדגים.

אי אפשר לסיים את פרשת הדגים מבלי להזכיר את מסעדת אבו־גוש, השייכת לערבי המיתולוגי שזכה בטוטו האמריקאי ב־22 מיליון דולר. בשבוע שעבר פתחנו שם שולחן של שיפודים וסלטים. הכל בינוני מאוד. שניים מבינינו שביקשו דגים, זכו להמלצת בעל הבית: בורי טרי, ישר מן הרשת. הגיע אמנם בורי, אבל לא טרי ולא מהרשת. ללמדך, שבעל הבית אומנם מיליונר, אבל אם היה צריך לסמוך על הדגים שלו, הוא לא היה סופר דולרים.

אוכלים, מלמעלה: ברקו, שגב, לובלסקי

משלוח נוסף של קציצות

רק אצלנו יכולה חנוכה של סניף בורגר קינג להיות כה נוצצת

בכל מדינה שפויה היתה פתיחת "בורגר קינג" בקניון מלחה שבירושלים עוברת בשקט. בינינו, מה יש לנו עם הקציצות האמריקאיות הללו. אבל איך אפשר לעבור לסדר היום, ואת סניף הקציצות בירושלים פתחו משולם ריקליס, המיליונר הצבעוני, וצמד היזמים אהרון אחיעז ודני ברגר, הידועים כאנשי עסקים וכמוכרי ב.מ.וו בארץ. בהתאם למעמד, הגיעו הרבה עשירים ומכובדים. לרובם קשר מקצועי עם היזמים. רני אנג'ל מהמאפיות, מיכאל שטראוס מהמחלבות, דוד טמיר מהפרסום, עמי משכית מ"זוגלובק", נאוה דיסנצ'יק (נציגת ריקליס בארץ) וגם מאשה לובלסקי, מיכאלה ברקו, גונן שגב, אליהו בן־אלישר (מזמן כבר לא ראינו אותו עם ניצה), הרופאה כרכה רחמילביץ', האח של הרמטכ"ל, אבינועם ברוג, ושדרן הרדיו מנחם פרידמן. אלפרד אקירוב לא היה שם, הוא נסע לרוסיה עם בייגה שוחט ומשלחת כלכלית של מאה אנשי עסקים, מה שמותיר חלל חברתי בתל־אביב.

אכלו שם קציצות כשרות, אמרו שהן טעימות ועסיסיות יותר מ"מקדונלדס" (כאילו שיעלה על דעת איש לומר דבר אחר באותה חגיגה), איחלו ליזמים הצלחה ומדדו במבטי השתאות את החתיכה המיניאטורית החדשה של ריקליס. ציינו כמה היא דומה לשחקנית הזנוחה פיא זאדורה, ואיך ריקליס, שעבר 70, נראה עם ראש מלא שיער אדום וגוף נערי. אחר כך נפרדו לשלום, לא לפני שעשו סיבוב בקניון הירושלמי, התפעלו כמה יפה וכמה תוסס. בטוח שיהיה שם למי למכור המבורגרים בשפע.

ובעוספיה היית?

כך משווקים דרוזים לתיירים

בכפר הדרוזי עוספיה, 8,000 נפש, רוצים נתח מכיסך, בינתיים בקטן: תמורת תשעה שקלים יערכו לך סיור והרצאה בבית דרוזי ויגישו פיתות ושתייה. תמורת 35 שקל יגישו צהריים אתני, לא בשרי: עלי גפן וקישואים ממולאים, מג'דרה, כרובית בטחינה ועוד. בין הכפר הדרוזי למטיילים הישראלים יש זוג מתווכים בדמותם של שני סטודנטים מאוניברסיטת חיפה, ששכרו דירת מגורים בכפר, התחברו עם המקומיים והחליטו לשווק אותם. הארגון מצד הישראלים לא תמיד חלק, אבל ההרצאה של המארחת, דרוזית אינטליגנטית, על מנהגי העדה, בתוספת האירוח האותנטי על מגש גדול, הופכת את העניין לסיפור די נחמד (לתאם בטל' 04־390125).

לא הרים ולא גבעות

ורכבת ישראל לא טסה לשום מקום

אפילו שיש קרונות יפים וממוזגים, אפילו שכשהרכבת חולפת לצד האיילון יש הרגשה של כרך חוצלארצי – נוסעיה מועטים, ומי שמחליט לנסוע בה צריך המון סבלנות. עליתי על הרכבת בנהריה. תמורת 20 שקל התיישבתי בעונג בקרון ממוזג ונסעתי בעצלתיים, יותר משלוש שעות, עד תחנת הרצליה. יופי של נופים, רק מה? הרכבת עוצרת בהמון תחנות, שממקום מושבך אתה לא יודע אם זה נתניה דרום או בית־יהושע. או שאין שלט בתחנה או שיש שלט ואי אפשר לראות, כך שאתה נלחץ: האם הגיע הזמן לרדת או שאפשר להמשיך לנמנם. בסוף קפצתי בתחנת הרצליה. אין רציף וצריך לקפוץ. בתחנה: שממה. אין אדם, אין טלפון, אין מונית, בקיצור, שום־כלום. צריך לצעוד ברגל מהתחנה מרחק די גדול למקום ישוב. אני יכולה לבקש בחלומותי רכבת מהירה כמו ביפן, אני מוכנה להסתפק ברכבת זריזה כמו באירופה, אבל מה שיש לנו כיום בישראל זו בדיחה: במקום פתרון תחבורה מודרני יש רכבת זוחלת. מי שהמציא את שיר הילדים "בין הרים ובין סלעים טסה הרכבת" לא נסע מימיו ברכבת ישראל.

חוכמולוגי

עורכת: בת דורה בר

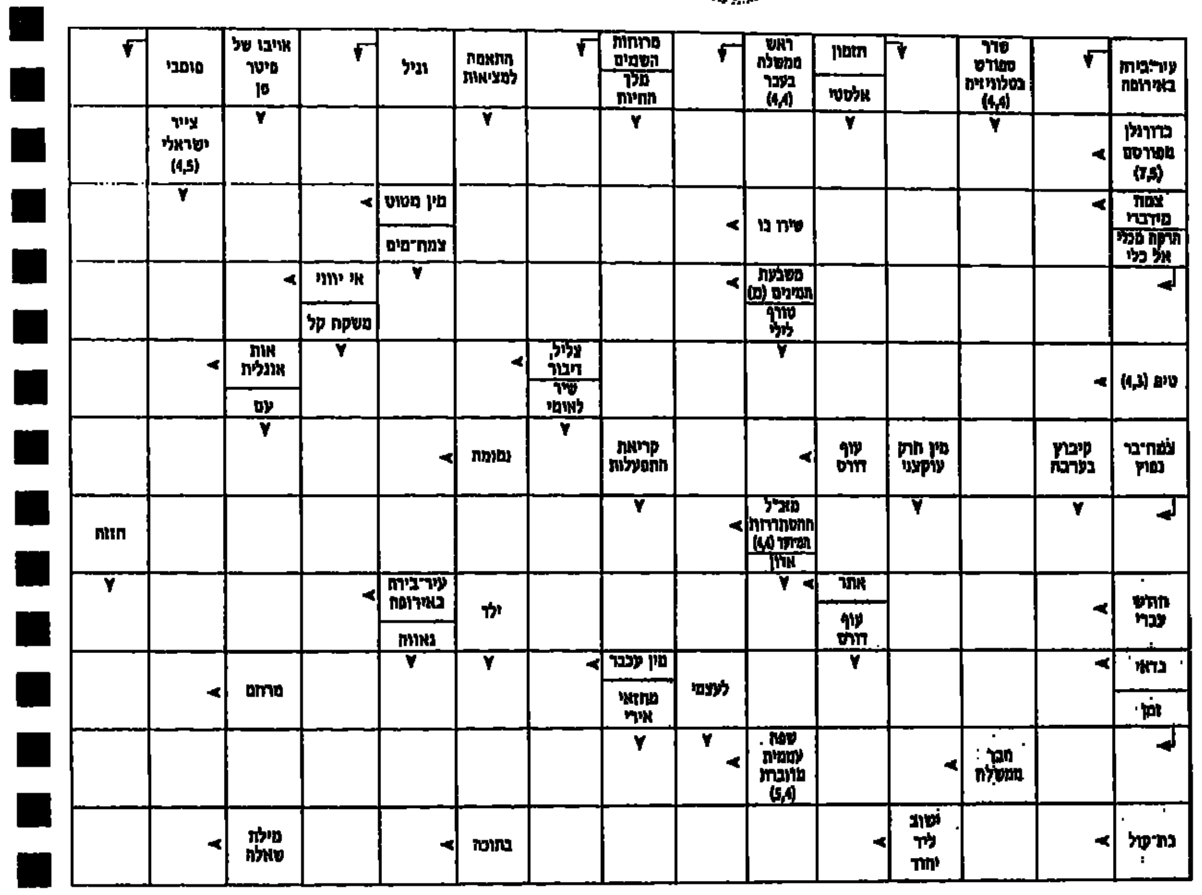
1 חידת קולנוע

אריה רייכמן

המקרה של או. ג'יי. סימפסון הזכיר לנו מירדפי־מכוניות ידועים בקולנוע.
נסו לזהות לפחות שלושה מהסרטים.

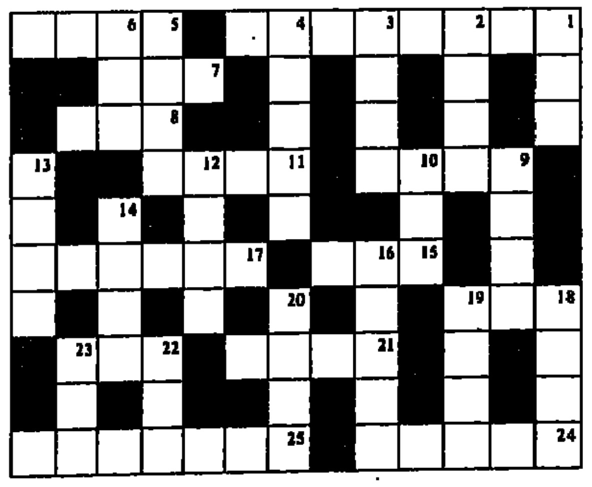
2 תשחץ

טומי שמיר



3 שבור את הראש

טומי שמיר



אופקי: 1) הישיש נשאל בציניות אודות המזיק לבגדים (5,3), 5) שפוט בטיחות המושב (4), 7) + 17 אופקי — כך הבטיח הבעל האופטימי תחת התופה! (6,3), 8) בסוף שושנה התחרסמה בדרך זולה (3), 9) שטח של הרכות, נכון לעכשיו (4), 11) ראה 22 אופקי, 15) המנצח רואה כו את הרשע (3), 17) ראה 7 אופקי, 18) אכן חבל לכף שנשכחה (3), 21) צעדה מעצמה בעבר (4), 22) + 11 אופקי — לכאן טיכו ופרנק לכאן (4,3), 24) צפרדע, כינים, ערוב, שחין וגו' (2,3), 25) הורד בדרגה מסמל לרב"ט ונעלם (2,5).

אנכי: 1) תקריב את הציר (3), 2) לא עזב את התנור (4), 3) איך לעשות גבר מכושי (4), 4) עמד בתור לגמילות חסדים (5), 5) מגננת בעצירת האוטובוס (4), 6) העינים כלות אליו (3), 9) לא אשאירו על עומדו אם לא יגיע בזמן (4), 10) טוב קשר קצר (3), 12) כיסוי רגלה זכה להערכה גבוהה (4), 13) השופט אינו ממושמע (4), 14) מוכן לתת טעם למעשיו (4), 16) נוכח שהחיים הם אך הבל (3,2), 18) ראה 19 אנכי, 19) + 18 אנכי — הציץ מהגלולה ונוכח שראשו בעננים (4,4), 20) צייר שיקסה (4), 22) אסתר שומרת על כללי ההתנהגות (3), 23) חוורת אל השור? רק רגע! (3).

4 בואו חשבון

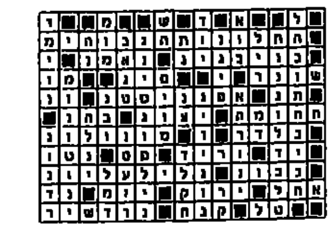
טומי שמיר

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. עליכם למצוא את ערכה של כל אות ולהציב את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

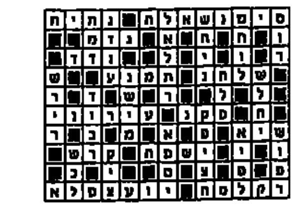
ת ו פ ס
מ ח י ר
י נ ח ו נ
ס מ נ י נ
מ ס ס י ה
ר ה ו ה מ
י פ ו ה ו א ת מ

האימרה: ל 1 ב9 46789 45743
4ע7ק5, 1ל1 ב9 46789
4 2 1 ב 2 4.(וובנארג)

פתרון תשחץ 66



פתרון שבור את הראש



פתרון בואו חשבון
מה שמגרעת היום עלול להיות יתרון מחר.

את הפתרונות יש לשלוח לחוכמולוגי, קרליבך 2 ת"א, ת"ד 20010 מיקוד 61200 עד 8.7.94 נא לציין על־גבי המעטפה את מספר החידה ותאריך הפירסום. בין הפותרים יוגרלו פרסים יקרי ערך: סוף שבוע זוגי במלון גלי בנרת. ■ מנוי לשירות מנויים פרטי לניידות טיפול נמרץ לב נטלי ■ עשרות דיסקים תוצרת הד ארצי ■ מנוי שנתי על מעריב לנוער ■ ספרים מתנת ספריית מעריב ועוד.

(מדור פרסומי)

K

גבר ואשה

Q

"עתיד" משרד הכרויות ברמה מעל כולם

ב"עתיד" אתם לא מספר מתוך אלפים

ב"עתיד" אתם לא "זוגות לדוגמא"

ב"עתיד" זה לא וידאו, לא מחשבים ולא אלקטרוניקה.

ב"עתיד" יודעים שאתם גברים ונשים עם תחושות ורגשות

בואו ל"עתיד" ותיפגשו אנשים אשר מבינים אתכם, הנותנים לכל אחד ואחת יחס אישי ואנושי.
צוות "עתיד יתן לכם את כל משאביו ונסיונו מתוך שנים רבות של עבודה עם פנויים ופנויות בארץ ומתוך הכרת הנושא על מרכיביו השונים, שכן ב"עתיד" מודעים לכך שאין אחד או אחת הדומים זה לזה ולכן כל-כך זקוקים אתם ליחס אישי.
ב"עתיד" אתם לא "מאגר של אנשים" ב"עתיד" עובדים עם כמות גדולה של לקוחות אשר מתאימה לצורכי המשרד ולקוחותיו, ומשתנה בהתאם לנסיבות.

ב"עתיד" ידאגו לכם ותמצאו את עתידכם.

הרגישות לנושא הסודיות והפרטיות עומד בראש מעיינינו,
"עתיד" מתאים את עצמו לכל גבר ואשה בצורה אישית ומיוחדת.

ב"עתיד" יש אוזן קשבת לכל אחד ואחת.

לדואגים ליקיריהם
צוות "עתיד" התמחה בחמש השניםהאחרונות בנושא מציאת בני/ות זוג, לנרשמים ללא ידיעתם. צורת הטיפול בלקוחות אלו היא ייחודית במינה ופותחה לאחר ניסיון רב שנצבר בנושא זה.

אם אתם מוצלחים או "לא כל-כך",
אם אתם שומרי מסורת, אלמנים ואלמנות,
רווקים ורווקות, גרושים וגרושות
בגיל צעיר או מבוגר, כל אחד ואחת מכם
מהווים לנו אתגר ואנו עושים הכל
כדי לעמוד באתגר זה בהצלחה מירבית.

לקביעת פגישה במשרדינו: ת"א דיזנגוף 280 , הרצליה סוקולוב 1.
ומן פגישות בחיפה וירושלים טלפנו למספר: 09-502961 בשעות 9.00-13.00, 16.00-20.00
ונשמח לשוחח עימכם

5 ברידג'

אדריאן שוורץ

מידע מיותר

התל־אביבי רמי שיינמן ממשיך להצטיין במשחקי האימון וביד הבאה נוצל מידע מיותר שמסר המגן מזרח.

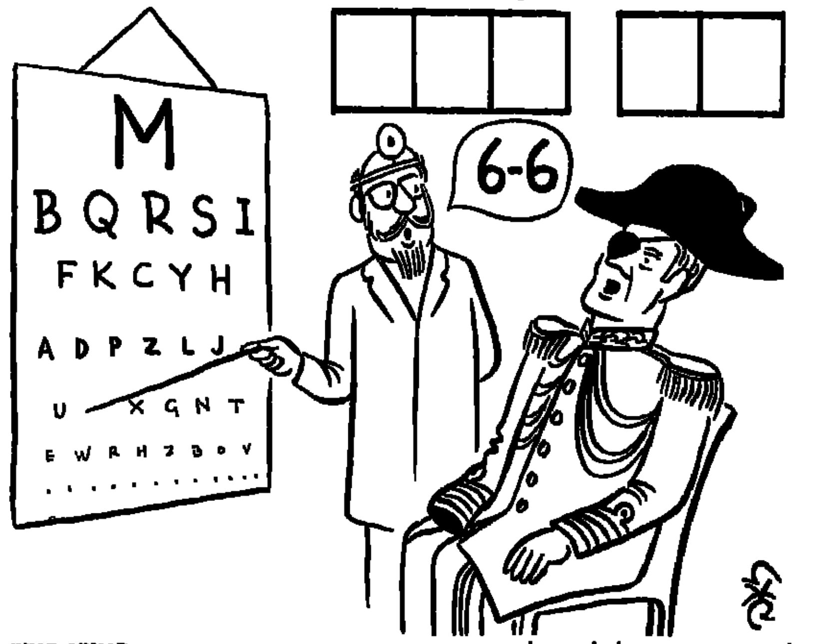
	צפון ♠987 ♥10985 ♦J ♣AQ1065	
מערב ♠Q103 ♥Q73 ♦K1082 ♣J94		**מזרח** ♠J7 ♥J62 ♦9765 ♣K873
	דרום ♠AK654 ♥AK4 ♦AQ43 ♣2	

דרום	מערב	צפון	מזרח
2ספייד	פאס	4דיאמונד	פאס
4הארט	פאס	5קלאב	דאבל
פאס	פאס	5ספייד	פאס
6ספייד	פאס	פאס	פאס

ההכרזה טבעית ומקובלת בארץ. 2 ספייד חזק. 4 דיאמונד מראה התאמה בספייד וקלף בודד בדיאמונדים. 4 הארט ו־5 קלאב מראים קונטרול ראשון בצבעים. הדאבל על 5 קלאב מבקש יציאה בקלאבים ומצביע על המלך. גם לפאס של דרום על הדאבל יש מובן: מראה כוח נוסף, בדרך כלל קונטרול שני בקלאב (מלך או בודד) וממתין לחדשות מהשותף. החוזה הסופי סביר, אך כרגיל בהכרזות אלה החולשה בצבע שליט עצמו. מערב יצא בקלאב קטן והכרוז עלה באלוף (כרור שהעקיפה נכשלת). לכרוז יש מפסיד בהארט ובמקרה של חלוקה טובה בשליטים יפסיד דרום לקיחה בספייד. עכשיו דיאמונד לאלוף ודיאמונד שני נטרף בדרום. רמי שיחק את המלכה קלאב, מזרח כיסה במלך והכרוז טרף בידו. דיאמונד נוסף נטרף בדרום וקלאב במוך נטרף ביד הכרוז, הנסיך קלאב "נפל" והעשירית הוגבהה. הדיאמונד הרביעי נטרף בדרום ועל העשירית קלאב השליך הכרוז את המפסיד בהארט. מערב טרף, אך כעת נאלץ לשחק שליטים או הארטים והכרוז "מושך" שליטים על־ידי האלוף והמלך וידו גבוהה.

6 כפלשון

עדי גבעון



לפניכם חידת כפל לשון. למשמעויות השונות יתכן כתיב שונה, אך הגייתן דומה.

7 טריוויה

טל רז

1. מינהל: מי מכהן כמנהל המכס?
2. אקטואליה: איזה ניתוח עברה אורה נמיר בשוויץ?
3. ממשלה: מיהו שר הבריאות?
4. מוסיקה: מה מספר המשתתפים בהרכב הישראלי ללדין?
5. קולנוע: מי זה וילי?
6. ספורט: מי התמודד במבחנים על העליה ללאומית בכדורגל?
7. התמצאות: איפה זה רחוב בוקי בן יגלי בתל אביב?
8. בעלי חיים: איך קוראים ליתושים שוכני הביצות?
9. מושג: מה זה אנטיפוד?
10. גיאוגרפיה: איפה נמצא האי קורסיקה?
11. צומח: לאיזה משפחה שייך פרח הגלדיולה?

בין פותרי מקסימום תשובות נכונות יוגרלו פרסים. אין חובה לענות על כל השאלות.

8 שחמט

שאול הון

קרמניק הודח!

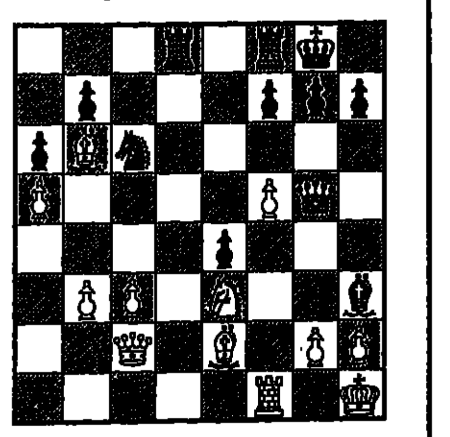
הפתעת רבע הגמר לאליפות PCA בניו יורק: קמסקי-קרמניק 1.5:4.5 (ב-6 משחקים במקום 8)! להלן המשחק הראשון ביניהם. אנאנד-רומנישין 2:5. בתיקו 4:4 סיימו ארמס-טיביאקוב ושורט-גולקו. שני משחקי הארכה (30 דקות לאיש) נסתיימו שורט-גולקו 0.5:1.5 וכן ארמס-טיביאקוב והאנגלים עלו עם קמסקי ואנאנד לחצי הגמר, שייערך בברצלונה בספטמבר. יתמודדו שורט-קמסקי, ארמס-אנאנד.

קמסקי — קרמניק

1. ר4ד ר5ד, 2. ג4ג ג6ג, 3. פ-ג3ג פ-ו6ו, 4. פ-ו3ו ה6ה, 5. ר-ז5ז ד:ג4ג, 6. ה4ה כ5ב (נוסח בוטבינניק), 7. ה5ה ח6ח, 8. ר-ח4ח ז5ז, 9. פ:ז5ז ח:פ, 10. ר:ז5ז פב-ד7ד, 11. הפ ר-ב7ב, 12. ז3ז ג5ג, 13. ר5ד מה-ב6ב, 14. ר-ז2ז 0-0-0, 15. 0-0 כ4ג, 16. פ-א4א מה-ב5ב, 17. א3א פ-ה5ה, 18. א:ב4ב ג:ב4ב, 19. מה-ד4ד פ-ג6ג, 20. ד:פ! (הקרבה ידועה בתיאוריה) צ:מה, 21. ג:ר+ מ-ג7ג, 22. ר-ה3ה (צ-ד8ד, 23. ר:א7א), 23. פ-ג3ג! ב:פ, 24. ב:ג3ג! (חידוש, במקום ר:ד4ד. ללבן שורה פתוחה לצריח) ר-ג5ג, 25. ג:צ ר:ד4ד, 26. צו-כ1כ מה-ג5ג, 27. צ-א6א צ-כ8כ (לבן איים 28. צ-ג6ג+ מה:צ, 29. ר:מה מ:ר, 30. ר:ר ה:ר, 31. כ8ב-מה צ:מה, 32. צ:צ ג3ג, 33. צ-ג8ג+ מ-ב7ב, 34. צ-ג4ג וזוכה), 28. ר-ג1ג! (להמשך ההתקפה ע"י ר-א3א) ג3ג, 29. ר-א3א מה-ג4ג, 30. ר-ד6ד+ מ-ד7ד, 31. ר-ג6ג+ (מהיר יותר ר:ב8ב) מ-ה6ה (מ:ד6ד?, 32. ר-ב5ב+ וזוכה), 32. ר-ב5ב ר:ו2ו+ (מחפש תיקו), 33. מ:ר מה-ד4ד+, 34. מ-ו1ו מה-ה4ה, 35. צ-ה1ה (זוכה גם ר:ב8ב+) מה-ח1ח+, 36. מ-ו2ו מה:ח2ח+, 37. מ-ו3ו צ:ב7ב, 38. ר:ה5ה+ צ-ב6ב, 39. ר-ג4ג+ מ-ד7ד, 40. צ:א7א+ מ-ג8ג, 41. צ-ג7ג+ שחור נכנע.

● הליגה הלאומית, תוצאות סופיות: ראל"צ 37.5, באר שבע ב' 35.5, "אליצור" 34, "מכבי" רעננה 33.5, אס"א א' 30.5, הרצליה ובאר שבע א' 27, הטכניון 26, ביכורי העתים 23.5, פ"ת 22.5, "הפועל" ת"א 22, עתודת אס"א 10. שתי האחרונות ירדו לליגה הארצית.

סיום מס' 1883



בלונדון הקריב ארמס (שחור) כלי ומחפש תיקו. איך ימשיך?

[illegible]

9 בולים

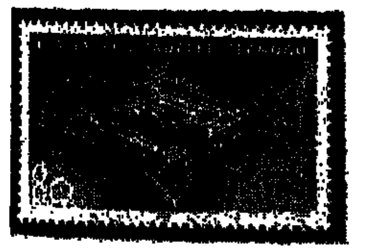
הלל זיידל

כדור פורח

אוגוסט פיקר (1884–1962), פיסיקאי, מחנך וחוקר שווייצי, חצה עם אחיו ב־1913 את צרפת וגרמניה בכדור פורח ובנה בתיסקאף, מכשיר לחקר מעמקים בים בשם "טריאסטה" (נמכר ב־1950 לצי האמריקני). ההמצאות מופיעות על שני בולים שווייציים בערכים 60, 100 רפן.

ציורים בחלק הטורקי בקפריסין

שני בולים בערכים של 1000, 6500 לירה טורקית מציגים ציורים המתארים נסיס צעירות וקשישות המכבלות ביחר, ותחריט.



"מלך ירושלים"

מלך גרמניה פרידריך השני (1194־1250) שנקרא "פלא העולם", היה גם מלך סיציליה וקיסר רומי, הסתכסך עם הכנסיה, יצא לארץ ישראל, הכתיר עצמו גם ל"מלך ירושלים", ללא ברכת הכנסיה. כשובו לגרמניה, ניהל ויכוחים עם האפיפיור, שהטיל עליו חרם. פרידריך היה איש הרנסנס, לוחם הוגה מחוקק ושוחר התרבות והאמנות הקלאסית. גם היהודים תמכו בו. במלאת 800 שנה להולדתו, הנפיקה גרמניה בול של 400 פניג המציג דמות מיניאטורית, המופיעה בספר של פלקונס מסוף המאה ה־13.

כן הונפק בול של 80 פניג במלאת 400 שנה למבצר שפנדאו שהיה מצודת המגן המערבית של ברלין. מ־1946 הוחזקו שם פושעי מלחמה נאציים שנשפטו בנירנברג ונכלאו תחת שמירתם של 4 מעצמות הכיבוש. אחרון הכלואים רודולף הס מת בכלא לפני כשנתיים.

10 קו לקו

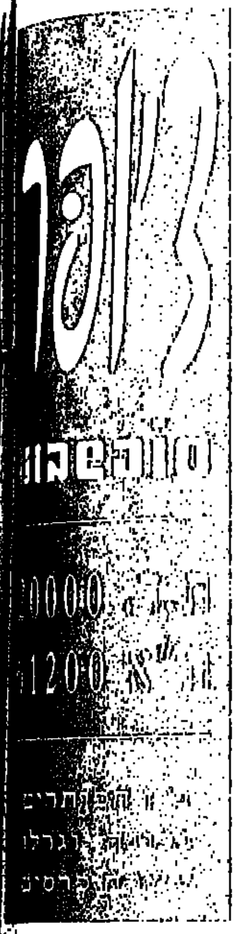
פרץ וינרייך

איוורה ספרותית (בת 4 מילים)

(רמז: אקטואלי גם כאן)

הזוכים ב"תוכמולוגי" 27.5.94: **תשחץ – זכו בדיסק:** נדי ווכסן, חיפה. חוה בלוי, ירושלים. איתי וייס, חיפה. **כפלשון – זכו בקלטת:** דליה אלון, רעננה. אבי בלנסהיים, בת ים. **טריוויה – זכו בדיסק:** אבנר ברוס, נר. נוה צוף. עטרה טריכמר. שרד. משפחת לנוויצקי גבעתיים. **חידת קולנוע – זכו בקלטת וידאו:** חויה בן צבי, כפר רניאל. זרד שמש, רמת גן. רוני רוחם, ירושלים. שמור את הראש – **במנוי שנתי ל"מעריב לנוער" זכה:** איתמר כהן, ראשל"צ. **זכו בספר:** עמירם לב, קבוץ עלומים. עמנואל בן ירושלים. **בואו חשבון – זכו בספר:** ניסן לוין, בית אבות כרמל. משפחת שפירא, פרדס חנה. שחר שיטרית קריית ביאליק. **קו לקו – זכו בקלטת:** רנה ארובי, רמת גן. שישה בן בסט. לוד. יעל לוי, בת ים.

פתרונות 10.6.94: **טריוויה:** 1. לפי השעונים. 2. 52. 3. פנום פן. 4. יון. 5. קוה שורש תת קרקעי של צמח טרופי. 6. יער שרווד בריטניה. 7. אלפיון באסילה. 8. שרים. 9. דוד ליבאי. 10. הפלישה לנורמנדי. 11. ספלת בדרך כלל בסמוך. 12. אלף טון. **חידת קולנוע:** אין "קיץ קסלוני". "הקיץ של אביה". "הקיץ שחלף". **כפלשון:** און אונים. **קו לקו:** עוד נצחון כזה ואברנו.



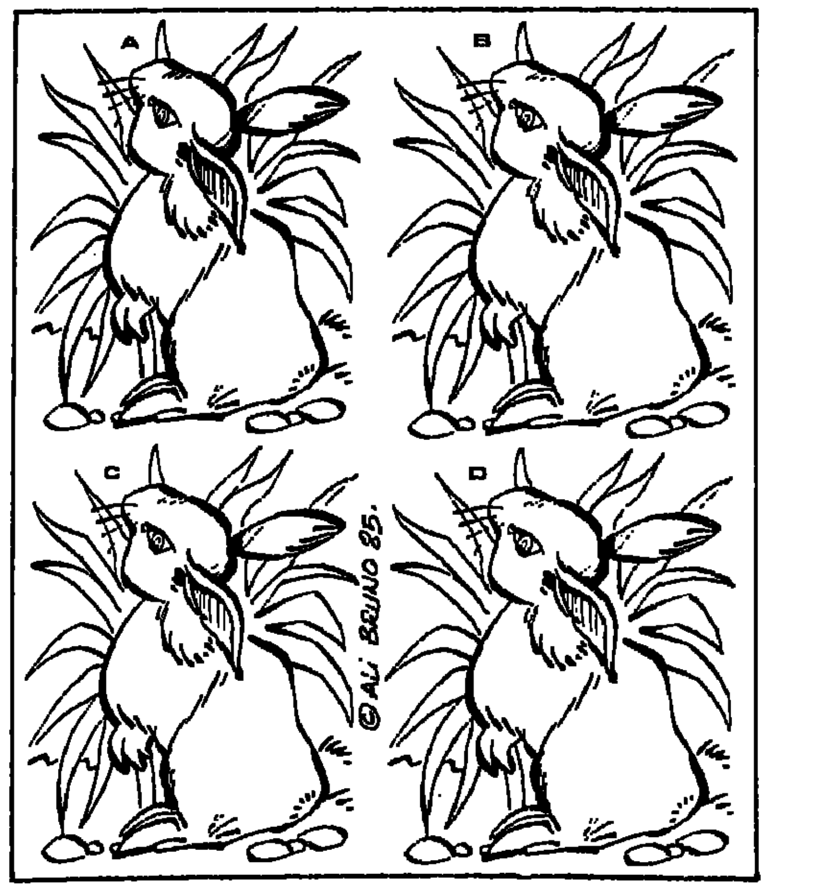
תפזורת

את התפזורת הבאה יש לפתור ככל תפזורת רגילה. אלא, שלאחר שתסמנו את כל המילים הנתונות ברשימה, תיוותרנה 13 אותיות שאינן מופיעות ברשימה. האותיות האלה מרכיבות 3 מילים של מושג מסויים.

כ	ס	ר	ל	ג	ג	ו	ג'	ח	ר	פ	ס
פ	ו	י	נ	ט	ק	ה	כ	י	ס	ב	ה
ח	ט	ק	ו	ש	ל	ב	כ	ח	ב	ש	ק
א	ק	ו	מ	ב	ו	ש	ג	ת	י	י	י
ד	ב	נ	ט	ע	ה	פ	י	ו	ל	מ	צ
ו	ו	י	מ	ל	ר	פ	מ	ל	ב	ק	ש
מ	ס	פ	ה	ט	ו	ה	ת	ת	י	ט	ל
ה	ו	ר	י	ס	ה	ב	ו	ע	ג'	ג	א
ס	י	פ	א	פ	ר	מ	י	ל	נ	ו	ב
ד	ר	ה	ה	ע	ב	ס	מ	ו	י	ת	י
ו	ק	י	פ	ו	ק	ח	ע	ל	ג'	ר	ה
א	מ	י	ל	ו	ה	ב	ל	ש	י	מ	י

3 אותיות: הלב
5 אותיות: בילבי / ג'ינג'י / חסמבה
6 אותיות: פיטר פן / קופיקו
7 אותיות: האסופית / עמי ותמי / פינוקיו
8 אותיות: אי המטמון / כפה אדומה
9 אותיות: הנסיך הקטן / החול תעלול / נשים קטנות / ספר הג'ונגל
10 אותיות: דירה להשכיר / הקיץ של אביה
11 אותיות: אמיל והבלשים / קריוס ובקטוס

מי יוצא דופן



ארנב אחד יוצא דופן. סמנו סביבו עיגול

ריבוע קסם

בריבוע קסם מופיעות אותן המילים הן במאוזן והן במאונך.

1	2	3	4
2			
3			
4			

הגדרות

1. פאה נוכרית
2. משחק קלפים קשוח
3. פגם, מום
4. להטוט, תחבולת־ערמה

רז המרכז

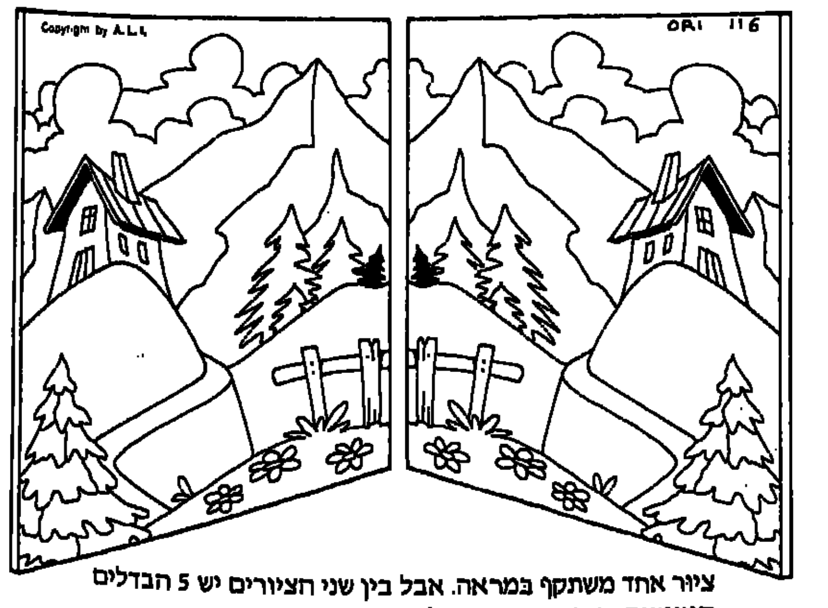
את הריבוע שלפניכם עליכם למלא במילים, בהתאם להגדרות. אם תפתרו נכונה תקבלו במשבצות האפורות שבמרכז, מלמעלה למטה, שם של בעל־חיים.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

הגדרות

1. לכלוכית
2. משחק על שולחן, עם מקלות וכדורים
3. חתקנת טיסנים והטסתם
4. פרי־הדר צהוב
5. מסדרון
6. 100% (4,3)
7. מכונית להעברת חולים ופצועים
8. תחליף לחמאה

חפשו את ההבדלים



ציור אחד משתקף במראה. אבל בין שני הציורים יש 5 הבדלים קטנטנים. סמנו אותם בעיגול

☐ מנוי על הירחון צפור ☐ לא מנוי על הירחון צופר

שלחו את התשובות לתשבצים וצרפו את התופס הצמוד

שם פרטי .... שם משפחה ....
כתובת מלאה ....
טלפון .... גיל ....

שבוע של כוכבים

טובה ספרא

לתאריכים שבין 24/6 ל־30/6
כדי לקבל תחזית יותר מדויקת, רצוי לעיין גם במזל האופק (השעה) שלכם.

סרטן (23.7 – 22.6)

זוהי תקופה עמוסה בהפתעות. חשוב שתקבעו לכם לוח זמנים מוגדר אך לא עמוס מדי, שיותיר זמן לחובות ומטלות לא צפויות ולשאר שיבושים. קשר רומנטי עלול להפוך בשלב מסוים למטרד, ותמצאו את עצמכם מחפשים דרך להיחלץ ממנו. הצעה יוצאת דופן מגיעה אליכם, ועליכם להשיב עליה באופן מיידי. ההתרחשויות בתחום המקצועי רודפות זו את זו, ומגבירות את הסיכויים לקידום הקריירה.

אריה (23.8 – 23.7)

השבוע רצוף בחוויות ובהתפתחויות לא צפויות במערכות יחסים. העדיפו לשהות בחברת אנשים שחברתם נעימה לכם, או היענו לצורך שלכם להסתגר בטריטוריה הפרטית. האינטואיציה שלכם מנחה אתכם, ובעזרתה אתם מגיעים להישגים במסגרת המשפחתית. אתם מפגינים מיומנות מקצועית בעבודה, אבל ייתכן שתתמודדו עם עומס עבודה קיצוני שילווה בעומס נפשי. ככלל, השבוע אתם נוטים למריבות בגלל ההתעקשות שלכם לפעול על פי דרככם.

בתולה (23.9 – 23.8)

השבוע תיאלצו לוותר על חלק מהתוכניות האישיות שלכם או לשנות אותן, מתוך התחשבות במשפחה או בסובבים אתכם. מישהו מבני המשפחה או חבר לעבודה זקוק לכם. חוויה רגשית עלולה להסתיים בפגיעה. אתם נגררים לחיכוכים עם גורמים סמכותיים מתוך הנטייה שלכם להתבלט. כדאי שתזכרו שהדרך אותה בחרתם אינה מובילה בהכרח לתוצאות חיוביות. במישור החברתי אתם מעורבים בחוויות חדשות ונפגשים עם אנשים בעלי תחומי עניין דומים לשלכם – מה שמאפשר יצירתה של ידידות חדשה.

מאזניים (23.10 – 23.9)

השבוע מאופיין בחוסר סדר. אתם מופתעים מריבוי החובות והמטלות שמונחות עליכם, וייתכן שתידרשו לטפל במישהו למשך שבוע־שבועיים. העדיפו לא לקבוע לוח זמנים צפוף כדי שהשיבושים לא יגרמו לכם לפספס פגישות. מבחינה חברתית אתם מוצאים את עצמכם במרכז העניינים, ובחלק מהזמן גם תבלו בנסיבות רומנטיות יותר. אתם מוכרחים למצוא פתרונות מספקים למצבכם הכלכלי.

עקרב (23.11 – 23.10)

בימים אלה אתם נדרשים לגלות יכולת תמרון טובה בתחום החובות והאשראי. השבוע יושם דגש על קשרים אינטימיים, גם אם ראשיתם בקשר חברתי. מבחינה מקצועית הימים יהיו עמוסי חוויות חריגות, ולכן השבוע גם מתאים במיוחד לנסיעות, שכמי הלכן אתם מגלים אפשרויות חדשות שגורמות לכם לשינוי בסדר העדיפויות ולרצון עז להתקדם, אך היכולת שלכם להגיע להישגים מוגבלת ותיאלצו לגלות סבלנות. בתחומים רבים אתם נהנים השבוע מכושר ביטוי יוצא דופן.

קשת (23.12 – 23.11)

השבוע אתם בוחרים בחופש ובעצמאות. מפגש או היכרות חדשה מביאים לקירבה נעדרת פורמליות. בין שותפים נוצר שיתוף פעולה המאפשר מימוש מטרות משותפות. הניידות שלכם גבוהה ביותר בימים אלה, אבל דברים נוטים להתפספס ואתם מרגישים שנשארתם בערפל. היזהרו ממידע מוטעה והשתדלו לשמור על גמישות מחשבתית ולשמוע תמיד דעה נוספת כדי לשמור על אובייקטיביות.

ת. זהות: מזל סרטן

- יסוד: מים.
- איכות: יוזמה.
- צבעו: לבן, כסף.
- אבן: פנינה.
- סמל: סרטן.
- רגישות פיסית: חזה, סרעפת, רחם, דרכי העיכול.
- מקום בילוי אידיאלי: ליד הים ובכל מקום שיש בו מים זורמים.
- תחביב: אספנות, הנצחת העבר, צילום ואיסוף אלבומים משפחתיים.
- מגרעות: דאגנות, קמצנות, מצבי רוח המשתנים בקיצוניות, פחדים וחרדות.
- סימני זיהוי: אם תפגשו מישהו המציץ בכם מתוך קליפה, זהו כנראה בן מזל סרטן, צנוע וביישן, אך דבק במטרה במידה שלא תיאמן. כיאה לסרטן, הוא מגיע אל היעד בתנועה לאחור ולצדדים. הוא נראה כמי שאין הדבר נוגע לו, אך לפתע הוא שועט קדימה ולוכד את המבוקש. האסטרטגיה מעודנת, אך נחושת החלטה. על כן הסרטן מצליח כאיש עסקים.

הסרטן נאחז בכל דבר אחיזה עקשנית. הוא נצמד לבן הזוג, לצילומים ישנים, לאהבות שעברו זמנן, לזכרונות ישנים, לסיטוים ישנים, ואפילו לכרטיס קולנוע ישן המשמר זיכרון נעים.

הוא אינו פטפטן, שומר את סודותיו, אבל אינו מוכן שישמרו סוד מפניו. אם היה יותר גלוי וישיר ופחות חמקמק, היה נפגע פחות.

הסרטן זקוק לביטחון פיננסי ורגשי. הוא אוהב כסף, וחש צורך לצבור אותו בבנק, במזוודה, מתחת לכר, אך סביר להניח שידע איך להשקיע את ממונו כדי שלא יתכווץ. הסרטן סולד מבוזבז או מהימור קל דעת. הוא נהנה לחוש את ארנקו עגול ותפוח, והנאתו הגדולה ביותר היא להביט בדפי החשבון הנשלחים אליו מהבנק ולראות את המספרים הרשומים בהם. בבית יהיה לו מלאי מכל המצרכים. המזון מעניק לסרטן תחושת ביטחון, והוא מוכן תמיד לשנת בצורת או לכל שואה אחרת, חס וחלילה. הסרטנים גם תמיד דואגים לעניי העולם ולילדים הרעבים אי־שם.

הסרטן אוהב היסטוריה, סיפורי גבורה ורהיטי עתיק. בביתו תמיד יימצא אוסף יקר ערך, תיעוד מפורט, ספרייה עשירה וכו'. הסרטנים מוכרים כאנשי משפחה המעדיפים מערכת יחסים ממוסדת. במסגרת המשפחה, הסרטן מרגיש חמימות והגנה, אבל הוא יחנוק מאהבה את בני הבית, אם בעזרת שמיכה נגד קור או כהטלת ממכות והגבלות. הוא רכושני וקנאי, והקנאה מסייעת לו לבחון עד כמה אוהבים אותו.

עם זאת, הסרטן יודע לשעשע ולבדר, אינו מתבייש לבטא את רגשותיו במוסיקה ובשירה אבל כאשר פוגעים בו, מהר מאוד יגיעו הדמעות.

גדי (21.1 – 23.12)

נסיעה לא מתוכננת, לצורכי עבודה או לשם טיפול רפואי, נוחתת עליכם. בימים אלה אתם נאלצים להיות ניידים יותר. רעיונות חדשים עולים, אך אינם זוכים למימוש מיידי. מעורבות רגשית מסוימת מעוררת בכם תגובות קיצוניות. אלה ימים מאוד אינטנסיביים. אתם ניצבים מול אתגרים שמחייבים קבלת החלטות עצמאיות במצבים לא מוכרים. ייתכן שמדובר בהצעת עבודה ובמשא ומתן הכרוך בקבלתה. אתם מוצאים את עצמכם עושים דברים רבים בסתר. ניסיון להגיע להישג בתחום הרגשי נכשל.

דלי (19.2 – 21.1)

אתם מתנתקים מחברים ומידידים, ומעדיפים את קירבתם של אלה שמעניינים אתכם יותר. ייתכן גם אירוע חברתי במהלכו נרקם קשר אישי קרוב. נסיבות חברתיות מפגישות אתכם באופן ספונטני עם אנשים רבים. מזדמנות לכם אפשרויות חדשות לפתח את עצמאותכם, תוך כדי שינוי סדר העדיפויות שלכם. יש פוטנציאל לשינויים מוצלחים, אבל הקושי שלכם לחולל שינוי מכשיל אתכם. במישור הכספי תידרשו לתמרון מיומן.

דגים (21.3 – 19.2)

הצורך שלכם בעצמאות גורם לכם להעמיד במבחן את האנשים הקרובים אליכם ולהציב בפניהם גבולות. גם הסכמים עם שותפים חייבים להיות מנוסחים לפרטי־פרטים. אתם מגלים גמישות, אבל פספוסים וחוסר הכרעה במצבים לא פתורים מותירים אתכם בערפל. אתם אופטימיים, אבל היזהרו מהטעיה. חוויות אינטימיות לא מתוכננות גוררות חיכוכים וקשיים, מאחר שהצורך שלכם עתה הוא בקשרים פחות מחייבים.

טלה (21.4 – 21.3)

השבוע אתם נהנים מתקשורת קלה עם הסביבה, ואכן אלו ימים אינטנסיביים מבחינה חברתית. כמו כן, אתם מרבים להעלות רעיונות חדשים ומעניינים שחלקם עשויים לשפר את מצבכם בתחום העסקי, למרות שהתועלת המיידית שלהם לא נראית לעין כרגע. ייתכן שתיאלצו לצאת לנסיעה לא מתוכננת לצורכי עבודה או למטרות רפואיות. אין זה הזמן המתאים לצאת למסע קניות – הסיכויים למציאות אמיתיות קלושים ביותר.

שור (21.5 – 21.4)

השבוע שלכם מתאפיין בחוסר שליטה במצבים. אתם עשויים למצוא את עצמכם בעיצומה של מערכת יחסים שלא התכוונתם לפתח, וגם בתחום הכספי אתם חשופים להוצאות לא צפויות. לכן, השתדלו לא להשאיר כסף במצב נזיל. חיכוכים במסגרת המשפחה ייפתרו בקלות בגלל נכונותכם לראות את הדברים מזווית רחבה יותר ולא קטנונית. לוח הזמנים שלכם צפוף מאוד וייתכנו גם ימים אחרים בהם תחושו בעומס נפשי.

תאומים (21.6 – 21.5)

תחושות של אופטימיות ואמון מקילות עליכם את ההתמודדות עם קשיים במסגרת המשפחתית, אך עצמאותכם נפגמת מאחר שאתם נדרשים לסגת מהתוכניות המקוריות שלכם. אתם מצליחים להציג את הרעיונות החדשים שלכם בצורה משכנעת, משתדלים להגן על עמדותיכם, לבצע משימות כראות עיניכם וזוכים בתגובה להערכת הסביבה. אף על פי כן, ייתכנו דיונים סוערים בעניינים שונים. השתדלו להתארגן טוב יותר עם לוח הזמנים.

"אתם חולמים לראות את ילדכם מתחת לחופה? יש דרך להגשים את החלום."

באמצעות הלנה אינטרנשיונל קלאב אתם יכולים לסייע לילדכם בדבר החשוב ביותר - מציאת בן זוג לחיים.

האושר של ילדכם ישאר הסוד שלנו...

מדובר בנושא עדין. יש לכם בן או בת מוצלחים (ולא רק בעיניכם) – נאים, משכילים, ובכל זאת עדיין לבד. כהורים אתם יודעים עד כמה חשובה משפחה, כמה חשוב קשר אמיתי ויציב.

אתם רוצים לעזור לילדכם למצוא בן זוג לחיים, אך לא יודעים כיצד, ואולי אף חוששים מתגובתם. לשם כך פתחה הלנה את **המחלקה הדסקרטית לקשרים בין אישיים – ללא ידיעת הילדים.** הלנה תצור את הקשר עם ילדכם באופן בלתי אמצעי, ותכיר להם את בן או בת הזוג המתאימים והאיכותיים ביותר, בדסקרטיות מלאה. ילדכם לא ידעו לעולם כי אתם, ההורים, עומדים מאחורי הפניה אליהם. המטרה היא לעזור לילדכם ליצור קשר אמיתי וממשי שיוביל לנשואין. להלנה ניסיון של 25 שנה, בתחום הקשרים הבין–אישיים, מתוכן 15 שנות הצלחה בלתי מעורערת בארה"ב ורקורד של 8,600 זוגות מאושרים שהתחתנו באמצעותה.

היכרות בין אישית בשיטת הלנה לפנויים/יות, אקדמאים ומצליחים.

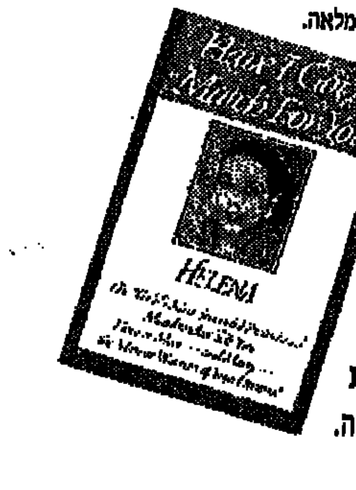
לא מדובר בסתם עוד משרד שידוכים. אל חוג הלקוחות של הלנה מתקבלים רק 40% מהפונים, כולם אנשים מצליחים ומעניינים, בעלי הופעה חיצונית נאה, שאינם מוכנים להתפשר על פחות מבן הזוג המתאים ביותר עבורם. כלי העבודה של הלנה אינם אמצעים בלתי אישיים כגון התאמה דרך מחשב או צילומי וידאו, אלא מבחנים פסיכולוגיים, מבדקים גרפולוגים, אימות פרטים, ראיון אישי מפורט, ובעיקר הרבה אינטואיציה המבוססת על נסיונה העשיר של הלנה. כל אלו מבטיחים שההתאמה בין בני הזוג תתבסס על הנתונים האותנטיים והבדוקים ביותר.

ללא ידיעת הילדים

הורים שרוצים את הטוב ביותר עבור בנם או בתם ימצאו ב"הלנה אינטרנשיונל קלאב" אוזן קשבת ועזר ממשי, כשההכרות נעשית באופן הדיסקרטי ביותר תוך התחשבות מקסימלית ברגישות הנושא. התקשרו להלנה עוד היום, ועזרו לילדכם למצוא את הדרך אל האושר.

פגישה בביתכם

לנוחיותכם, נציג של הלנה ישמח להגיע אליכם הביתה. כך תוכלו ללמוד עוד על "הלנה אינטרנשיונל קלאב" באווירה ביתית ובפרטיות מלאה.



כל הפונה למשרד, גם אם לא נרשם, יקבל **חינם** ספר "המדריך למציאת בן זוג" מאת הלנה.

הלנה

אינטרנשיונל קלאב בע"מ

המועדון האקסקלוסיבי להיכרויות בין אישיות

פרוג 21 ת"א. ימים א'–ה' 09:00–19:00, יום ו' 09:00–14:00. לתאום פגישה אישית טל. **03-5243335.**
לשיחה אישית עם הלנה בסוף שבוע בלבד טל. 050-288901.

אוכל

רון מיברג

ציטוט

גנרל במבוך

מאת: גבריאל גרסיה מארקס. מספרדית: ריטה מלצר ואמציה פורת. הוצאת "עם עובד"

בחדר האכילה הסמוך היה השולחן ערוך לארוחת בוקר מקומית מפוארת: טמלסי בעלים, מעיים ממולאים באורז, ביצים טרופות בסירי תרס, מיני מאפה מתוקים על מפיות של תחרה, וסירים של שוקולדה לוהטת וסמיכה כדבק ריחני. בעלי הבית דחו את שעת ארוחת הבוקר, שמא יסכים לשבת בראש השולחן, אף על פי שידעו שבבוקר הוא שותה את המשקה החלוט של פרחי הפרג והגומי הערבי. על כל פנים עשתה דוניה אמליה את חובתה כדת והזמינה אותו לשבת על הכסער השמור לו בראש השולחן, אבל הוא דחה את הכבוד ופנה אל הנוכחים בחיוך רשמי ואמר: "דרכי ארוכה. בתאבון".

הוא עמד על בהונותיו כדי להיפרד מן הנשיא הזמני, והלה החזיר לו חיבוק גדול, עד שיכול כל אדם לראות כמה קטן גופו של הגנרל וכמה נעזב וחסר מגן הוא נראה בשעת פרידה...

כיוון שנודע ככה לסרן סאנטוס שהגנרל אינו סובל אפילו ריח של מזון, הורה להעביר לסוף השיירה את ארבת האספקה עם מכלאות העופות והחזירים החיים שבה. ולמן היום הראשון של ההפלגה, מזמן שאכל הגנרל בהנאה רבה שתי מנות של דייסה של תירס רך, היה ברור שלא יאכל כל מזון אחר במסע הזה.

* טמל – תמלית, מלית עטופה בקמח תירס ומאורה או אפויה בעלים של תירס ובננה.

מתוך "מכינים מרק", ציור של ס.ו.מ. דסלינס

מסעדה

בראבו באום־באום

"בירנבאום ומנדלבאום", שדירות רוטשילד 35, תל־אביב. טל' 03־293222

"בירנבאום ומנדלבאום", השלוחה התל־אביבית החדשה של "עד העצם" ההרצליאנית, היא אחת התוספות הנאות והמרעננות לנוף הקולינרי הקמל שלנו. בנויה מאבן מסיבית ומעוררת קנאה בירושלמים הרגילים ל"אבן ירושלמית", מרוהטת באיפוק אלגנטי, מנוהלת בקפדנות קשובה ובעיקר, ממוקדת ומנומקת בתפריטה עד כדי רזון ספרטני מסוים – בירנבאום ומנדלבאום נפתחה בימים אלה ממש בתנופה גדולה ובביטחון עצמי רב. הערה קטנה: השם, חברים, גדול מהחיים. אני חש בחוש שרצו כאן להיצמד לשובלה הראוי של "סמית וולנסקי" בניו יורק ושאר מסעדות גדולות מהחיים המתהדרות בשם כפול, אבל כאשר אבקש לקבוע כאן עם חברים, אסרב לומר בירנבאום ומנדלבאום. זה ארוך, זה שובר שיניים וזה טרחני. ברשותכם, אעדיף לקרוא למסעדה בירמן או באום־באום, או כל דבר אחר שלא עולה שלוש פעימות מונה.

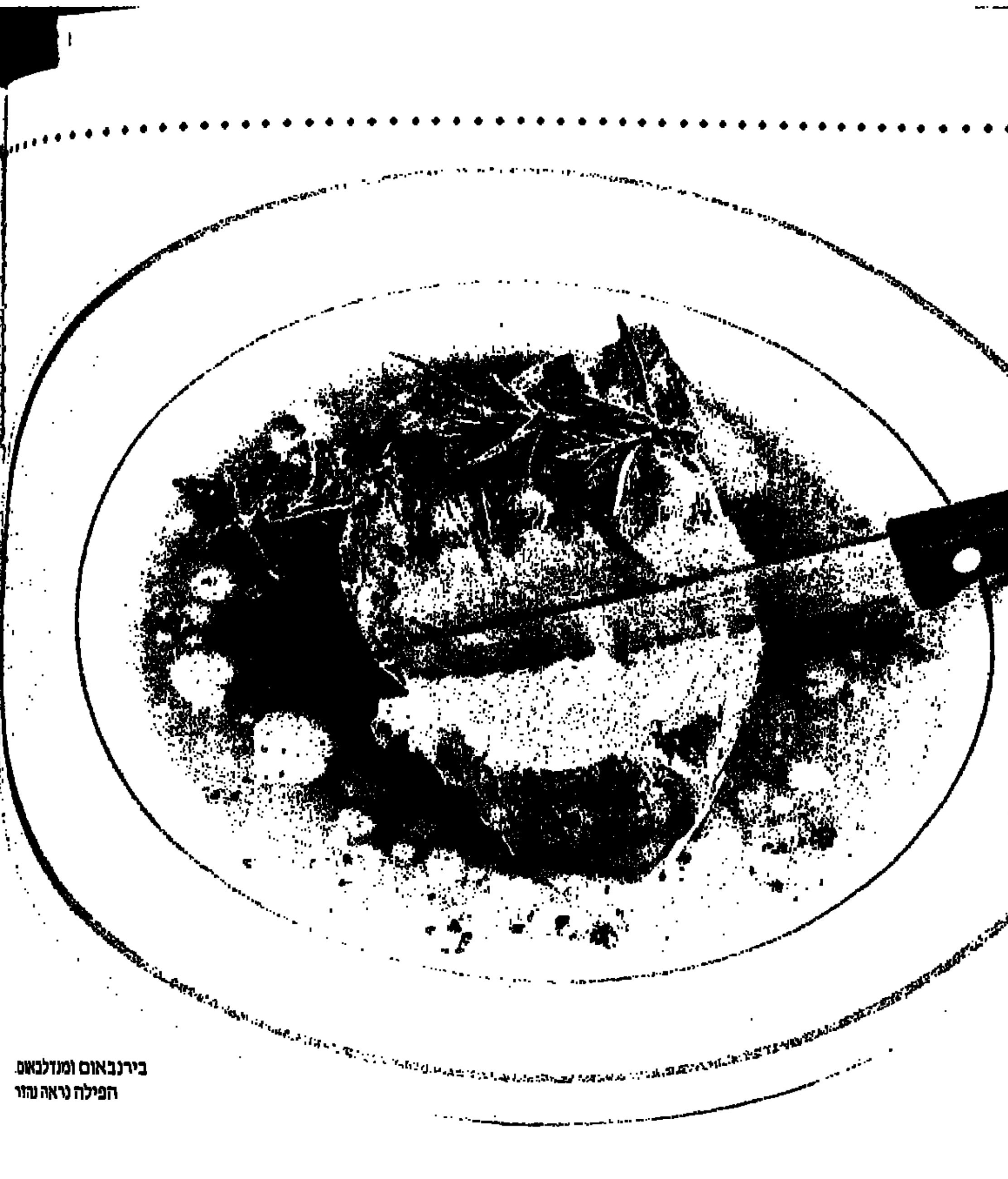
באותו חוש פנימי אני חש שבאום־באום היא מסעדה שאפשר לדבר עם בעליה דיבור מלא ועינייני. הם לא הולכים להיעלב ממספר הצעות קונסטרוקטיביות לסדר היום. לא הייתי מדבר כך אל מסעדנים מכווצי ישבן, שכל מילה הגורעת מפועלם גורמת להם להזמין ציתות לטלפון של המבקר. היזמים של באום־באום שוחים בחומר, לכן נעים להתכתב איתם. המרגריטה הקפואה ששתיתי שם היתה המרגריטה הטובה בעיר. אלמלא היתה המרגריטה הטובה בעיר, לא הייתי מתעסק איתה. כוס הגיבורים בה הוגשה, העידה על לב ויד פתוחים. הקרח היה טחון כהלכה, המלח היה דבק בשפת הכוס כנדרש, אבל גם אחרי שתי כוסות לא חשתי ולו מזוזם קטן. מרגריטה אמורה להיות טעונה באלכוהול בכמות שצריכה להעלות חיוך, לא יותר. היא היתה מתוקה מדי, כמו סירב הברמן של באום־באום לקפוץ את הקפיצה האחרונה אל האושר הקפוא, ולייבש אותה במקצת. בטיפול חמשת אלפים, כדאי לערוך כמה כיוונונים קטנים. יהיה טוב.

התפריט כולו, חוץ ממנות היום, נכנס ברווחה על עמוד אחד בלבד. האיפוק הזה קוסם לי. הוא אומר: נתרכז במה שאנחנו יודעים ונעשה את זה טוב. ביקשתי להזמין קוקטייל שרימפס קר, שממש קרץ לי ביום החם ההוא, אבל המלצרית אמרה לי בחיוך שהיא מעדיפה שאזמין משהו אחר. השרימפס, אפעס, לא ממש מוצלחים. הזמנתי סלמון כבוש. שישה נתחים שמנמנים ומטופלים להפליא במישרה מאופקת עם על כל מחסורי במנות הראשונות. לא הצלחתי לפענח ממש, אבל נדמה לי שהסלמון היה מהזן הישראלי הטרי. ידידי ממול אכל ונהנה עד מאוד ממנה מתובלת בתעווה של פטריות ירדן. הפטריות הגדולות והאנמיות הללו לא עושות לי דבר. אבל הוא נשבע שהיה מצוין.

המלפפונים החמוצים הזכירו לי טעם שכבר שכחתי. בימי גדולתן של הסטייקיות הרומניות בדרך יפו־תל־אביב היו שולים מלפפונים כאלה מחביות עץ גדולות. לא ביתיים ממש, אבל גם לא מהזן המשומר. מין קונפקציה חביבה. פרוסות הבאגט העבות לא עמדו בתלאות האקלים והתייבשו. ידידי לארוחה הוציא לי את ההזמנה מהפה: פילה בקר ברוטב שמן זית וחומץ בלזמי. בלי ברירה נדרו מחשבותי לפרוסות אוכף הטלה. המלצרית דווקא התרשמה מעוגמת הנפש שלי והציעה לי סטייק סירלוין ברוטב הנ"ל, אבל לא רציתי להיות חקיין. הטלה שמן אך טעים, הזהירה אותי. שמן זה אני, עניתי.

הפילה נראה נהדר. במשך הארוחה קשה היה להבחין בין הרוטב ובין דמעות התנין שהצטרפו אליו מעיני בעליו. מזמן לא ראיתי מישהו נהנה בצורה כה שלוחת רסן. הטלה היה כל מה שהמלצרית הבטיחה, ופחות. טעמו היה טעם כבש עז, הוו בו נתחים שומניים, אך רובו היה אכיל. שתי מנות הצ'יפס הענקיות, היו מהזן הצרפתי החתוך דקיק והמטוגן בתבונה. לגיוון, הזמנתי סלט ירוק גדול עם רוטב וינגרט וגם בו חומץ בלזמי. הערה קונסטרוקטיבית נוספת: חומץ בלזמי הוא תוספת ברוכה. אבל הבלזמיקו צריך להיות איכותי וישן כדי להצדיק את הזלפתו בכמויות מסחריות. הטבח של באום־באום מאוהב בחומץ המיוחד הזה ממודנה, איטליה, אבל כיוון שזיהיתי את הבקבוק, שאותו ניתן לקנות בניו יורק בחמישה דולר, אני ממליץ לקמץ בכמות. הרוטב היה חמוץ ותוקפני מדי.

במהלך הארוחה השגחתי ששפתיו של ידידי מכחילות ושעורו הופך חידודי־חידודין. הוא מזן הרזים שקר להם. המיזוג בבאום־באום קרוב למופלא. אפשר ליישן בו בשר ללא חשש. נא לא לגעת בתרמוסטט. עם שני ספלי אספרסו סגפרדו מצוינים ושלוש מרגריטות, שילמנו 216 שקל לפני טיפ. אכלנו טוב ונהנינו. אנחנו מעדיפים לשלם 100 שקל לארוחה במקרר ולהישאר לנמנם על השולחן מאשר להזיע כדורים על חוף היום.



בירנבאום ומנדלבאום. הפילה נראה נהדר

לקסיקון

סלטימבוקה

בתרגום מאיטלקית: "אח קופץ". פרוסת עגל דקה מתובלת במרווה ועליה פרוסת פרושוטו. מטגנים בחמאה ומוסיפים יין לבן. המנה מוגשת לעתים מגולגלת וסגורה עם קיסם.

מתכון

ד"ר אריה לימבורגר

שליחות קטלנית

כשראש הממשלה נוסע לחו"ל הוא מעדיף שא־היה איתו. אני לא ממש מת על הנסיעות האלה. עם תיק העור הקטן שלי, התפוח ממכשיר מדידת לחץ הדם, בתיק האישי של הרוה"מ ומכל התרופות שיכולות לעשות את הגבול בין להיות או לחדול, אני נראה כשחקן כדורת כומלט עם דרכון מזויף. אני לא אוהב את הצעדות המזורזות על הפמליה הנרגשת, את אנשי הביטחון המדברים אל תוך מיקרופוניהם, את הבדיחות התפלות של שבס והשתלטנות הרוחה של הכר. עם לאה יש לי דווקא דיבור טוב. אני תמיד מתפלא מחדש כמה האשה הזאת משכילה, סקרנית ושוחרת אמנות ותרבות. אשה עם אופקים כה רחבים ועם יחסי ציבור כה גרועים. כשלאה נוסעת, יש לי לפחות עם מי לדבר. נסיעות הרבות בהן אנו ממתינים בחדרי הסבה קטנים ואוכלים כריכים קטנים שמלצרים מעומלנים מגישים לנו. אירועים ונסואים דרמטיים ממש אין לנו, אבל הפרוטוקול דורש שאל ראש הממשלה יתלווה רופאו האישי. אם ראיתם בטלוויזיה יהודי גלמוד וחמור סבר צוער בראש מורכן עם תיק השור וסמן ושנראה אומלל במיוחד, זה אני.

עכשיו, כשבריאות השרים עומדת על סדר היום הציבורי, אני כמה שדווקא יצחק, המעשן הכרוני, נחשב בריא. כי מה כבר יכול לקרות בנסיעה כזאת לחו"ל? גם אם תהיה לו הצטננות קלה, אני אחשוב פעמיים לפני שאתן לו מוקסיפן. אם תהיה התפתחות חמורה יותר, רופא משפחה לא יעזור. בשביל זה יש בתי חולים. חוץ מזה, יצחק הוא לא מאלה שמתלוננים. אלמלא היתה לאה מלשינה שהשתעל כל הלילה, ספק אם הייתי יודע שהוא מצונן. מישהו שאינו מצוי בפרטים יכול להניח בטעות שהנסיעות הללו לפחות מעניקות הזדמנות להתנפל על מסעדות טובות. אין דבר רחוק יותר מהאמת. חישבו בעצמכם: איזו תועלת יש ברופא שכרגע שוקקים לו בארמון האליזה הוא נמצא במסעדת שלושה כוכבים בפריז עם ביפר מושבת.

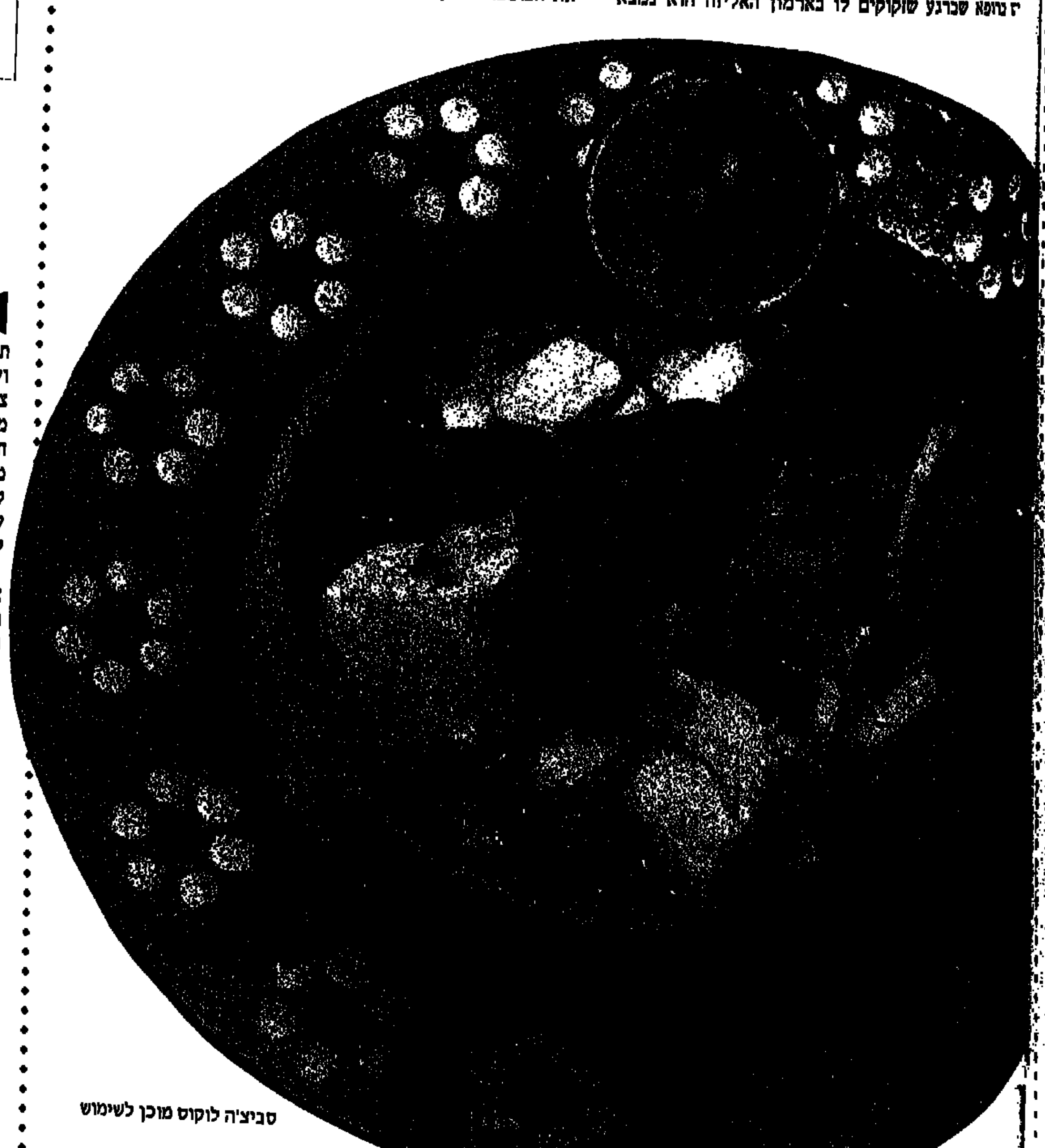
באחת הנסיעות האחרונות, אחרי שהתחננתי בלשכה שיניחו לי וייקחו מישהו אחר במקומי, מצאתי את עצמי בלונדון. הפרטים על הנסיעה הקצרה ההיא כבר דלפו לעיתונות, כך שאינני חושף סודות מדינה, אבל אני יכול לומר בגאווה, שלצד פריצת הדרך המדינית היה לי גם הישג קולינרי אישי. ללא מטבח, ללא כלים טובים, ללא אמצעי בישול, הכנתי סביצ'ה של לוקוס. בהתחלה היה קשה לי לשכנע את הפמליה לנסות ולטעום את הדג הלא מבושל, אבל אחרי הביס הראשון נעמדו כולם כסלון של הסוויטה המפוארת ואכלו סביצ'ה בידיים. בנסיעה הבאה, הבטיחו לי כולם, אנחנו מוכנים לסושי.

סביצ'ה לוקוס

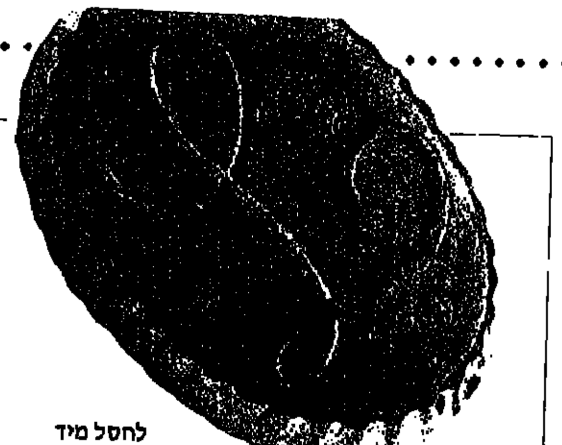
1½ ק"ג פילה דג לוקוס טרי
כוס מיץ לימון טרי
כוס מיץ ליים טרי (או כוס נוספת של מיץ לימון)
2 ס"מ ג'ינג'ר טרי מגורר (או 2 כפות ג'ינג'ר משומר)
2 פלפלים חריפים ללא זרעים קצוצים דק
6 בצלים ירוקים פרוסים דק
2 כפות מלח גס
פלפל אדום קצוץ דק
3 כפות שמן זית
¼ כוס כוסברה טרייה קצוצה

אופן ההכנה: מייבשים את הלוקוס במגבות נייר וחותכים אותו לנתחים קטנים, כסנטימטר. מניחים בצד. בכלי נירוסטה או זכוכית מערבבים את מיץ הלימון, הליים, הג'ינג'ר, הפלפל האדום, הפלפל החריף, הבצל הירוק, המלח ונותני הלוקוס. שורים מכוסה במקרר למשך שעתיים.

מערבבים את הפלפל האדום עם שמן הזית ומוסיפים לקערה. ממש לפני ההגשה מתקנים את התיבול, מוסיפים את הכוסברה ומערבבים.



סביצ'ה לוקוס מוכן לשימוש



לחסל מיד

מקום

"ליאונידס", תפארת השוקולד הבלגי, נחשב בעינינו לאחד השוקולדים הטובים בעולם. בעבר, כאשר היינו שולחים את מכרינו לחו"ל, היינו מתקשים שיעברו בבריסל. כיוון שכל דבר טוב מגיע בסוף גם לארץ, שמחנו לגלות לפני מספר שנים שליאונידס נחת. אלא שהשמחה היתה קצרה: הזכיינים החיפאים נתפסו על ידי היצרן הבלגי כשהם מוכרים סחורה אחרת, והזיכיון נשלל מהם. לפני זמן קצר גילינו את השוקולד האהוב עלינו בחנות קטנה במרכז המסחרי של רמת־אביב ג'. פעם בשבוע מגיע משלוח טרי של ליאונידס מבלגיה.

המראה, הריח, הטעם, האריזה וההקפדה, ממש כמו בבלגיה. הבעיה עם השוקולד העדין הזה היא שאסור להחזיק אותו במקרר. הטעם נפגע והשוקולד סופג ריחות לוואי רעים. גם גולת הכותרת הליאונידית – שוקולד לבן ועדין עם מילוי של קרם פרש – אינו חי בשלום עם החמסינים שלנו. הפתרון? לשמור את השוקולד במקום אפל וקריר או לחסל אותו מיד עם קנייתו.

המבחר: פרלינים משובחים במילוי קרם עדין, מריר או מתוק, או במילוי פירות; מרציפנים, נוגט או טופי, עטופים בנייר כסף. זוג שוקולדים עולה שישה שקלים. קופסה קטנה (כ־300 גר') – 25 שקל. קופסה בינונית – 45 שקל. וקילוגרם – 85 שקל. אפשר להזמין בטלפון ויש גם שירות משלוחים הביתה.

"ליאונידס", מרכז שוסטר, חנות מס' 50, אחימאיר 17, רמת־אביב. טל' 03־6426312

דוית נאור

דעה

יוצאים מהמזווה

במסגרת ההפנינג של חודש הגאווה להומוסקסואלים המתקיים היום, ייערך גם פסטיבל גסטרונומי. יציאתם מהארון של ההומוסקסואלים בישראל מעוררת השתאות: מ"יד ושם" ועד "התרווד הוורוד". עם כל הסימפטיה שיש לי כלפי ציבור שלם השואף להגדרה עצמית, נדמה לי שבנושא הגסטרונומי שגתה הוועדה המארגנת. מנסיוני אני יודע שאפילו בעיר חופשית ומתירנית כמו סן פרנסיסקו, ערש הגאווה והאיתצון, מזמינים הגאים והגאות מאותו תפריט כמו אחיהם ההטרוסקסואלים, ואוכלים את מאכליהם הנקלים של הסטרייטים. עכשיו התברר לי שבכל הארוחות שאכלתי בחיי עם הומוסקסואלים, הם הרשו לי לעזור לבלוע, אבל זה לא היה טעים להם. לינו אותי שולל: הם לעסו ובלעו, אבל זה לא היה טעים להם.

יכול להיות שצריך לחפש את האשם בהודעה המבולבלת שהוציאה הוועדה המארגנת לעיתונות. הגיונו של הפסטיבל הגסטרונומי של ההומוסקסואלים אינו מוסבר בה. אולי הפסטיבל הזה הוא בעצם אחד מהשבבים העולים ממעשה ההריסה הנמרץ שמבצע כארונו איתמר דוידוב, מי שהיה הטבח של מסעדת "פיטנגו" ז"ל. כמי שלא אהב את האוכל של דוידוב ולא הזיל דמעה על סגירתה של פיטנגו, לא זכור לי שהאשמתי את האוכל הלא משכנע בהעדפותיו המיניות של הטבח. נדמה לי שדוידוב גורר את חודש הגאווה להתכתשות קולינרית מיותרת: זה התחיל כמנות ורודות ונגמר בפסטיבל. העובדה שהעניין שלו בחיים הוא אוכל, לא היתה צריכה להכתיב את ההחלטה התמוהה הזאת. כיוון שיומי הפסטיבל, כמו גם כל משתתפיו, יודעים היטב שאין אוכל מיוחד של הומואים, נראה עניין האוכל כולו כגחמה פרטית של דוידוב.

ספרון קטן וזניח משנות ה־70, "גברים אמיתיים לא אוכלים קיש" שמו, ביקש להגדיר, בהומור לא משכנע, מה אוכל גבר אמיתי. התשובה של דוידוב נחותה אף יותר מהספר הירוד ההוא. כעת אנחנו יודעים שהומואים אוהבים (כנראה) את החטיפים שיוגשו בפסטיבל, וביניהם: סלט ירקות, פרח קישוא ממולא, טארטים, קרואסונים, מרציפן, פורל מעושן, יין סובניון בלאן, אגרולס ודמפלינגס. זה כמובן הבל הבלים, אבל כנראה שהוועדה המרכזת נמנמה כאשר התמסר דוידוב לנושא הגסטרונומי. ואם לא די בגול העצמי הכואב הזה, הרי שלהודעה לעיתונות צורפו גם מתכונים. כעת אנחנו יודעים גם מה חושבים טבחים שונים בארץ על העדפותיהם הקולינריות של גאים וגאות. אם חודש הגאווה הוא רעיון שהגיע זמנו, ולו רק כדי להרגיז את נמוכי המצח, הרי שהפסטיבל הגסטרונומי הוא החמצה מבישה.

רן שילון נוהג עכשיו, כמו לי איאקוקה, בקרייזלר ויז'ן שעלתה לו 170 אלף שקל לפני שבועיים

רכילותי

מה המצב, אחי. חברי להקת "איפה הילד" כינסו את מוקי ריהם ואת שבט רודנר ב"שחיתותי" ביום חמישי שעבר, כדי לציין את הוצאת "שדים", תקליט החדש. הגיעו סימה וקסמן לבית איגי עם בעלה; יעל אבקסיס; דנה דבורין ואמיר פרי; גלית פרבר וגם שרון קנטור שצבעה הפעם לוורד את מחלפותיה. בתמונה רואים את חמי רודנר מנשק בחיבה את אחיו רוני, איש משרד הפרסום אריאלי ● צילום: קוקו

מנכ"ל "קשת", כלל אינו מוטרד מההסתבכות של גבי גזית בתביעת האבהות. זה מה שהוא אמר ביום בו פורסמה התביעה: "דיברתי איתו הבוקר ושאלתי אותו אם הוא צריך איזושהי עזרה. הוא אמר לי: 'לא, תודה רבה'. אני חושב שזה לא גורע מקסמו של האיש ונראה לי שפה מחפשים אותו".

שר השיכון, מינה לאחרונה את יעל ארן למנכ"ל מרכז הבנייה הישראלי. שאלו אותה השבוע מה היא מבינה בבנייה, אז היא ענתה שיש לה תואר שני בקומוניקציה. יש מי שזוכר שפעם היתה שם ליימור לבנת.

הזמרת, היתה אמורה לחמם את הופעתו של פיטר גבריאל בטאבה ואולי לשיר איתו דואט. ההופעה, כידוע, לא התקיימה וניני הסתפקה בהופעה במשכנות שאננים בירושלים. בכל מקרה אין צורך להצטער, שכן ההופעה המיוחלת תתקיים בכל זאת, כפי שתיכף יתברר. אשר ביטנסקי, אמרגנה: "הוא ביקש אמן מצרי ואמן ישראלי, ואחי איתו באותה חברת תקליטים בארה"ב, גפן, אבל בגלל שהמופע בטאבה בוטל היו יותר מרי בעיות לוגיסטיות וזה לא התאפשר. חוץ מזה היא נסעה לספרד. היא לא מאוכזבת כי היא תופיע איתו ב־9 בחודש במילנו".

הסופר, הוצב גם הוא בדוכן של "סימן קריאה" בשבוע הספר, לחתום על יצירתו האחרונה. יהושע מכר 400 ספרים בחצי שעה. דויד גרוסמן, לעומתו, היה צנוע והסביר באריכות לדורה אחת, שהספר החדש שלו מיועד לבני כל הגילים, ולאו דווקא לנוער.

חמאה

אורי שטרק (שנבחר, אגב, לאחד משלושת הגברים חסרי הטעם בישראל, ר' עמוד 70) ואורית ברקוביץ', כבר אינם זוג מוצלח כפי שהיה. הקרע אירע לפני כחודש, בקרוב תנוטש ברקוביץ' את הארץ לזמן בלתי מוגבל ותדלג לאירופה. כך לפחות טוענות השמועות הזדוניות, אלא ששטרק מכחיש: "נפרדנו ליום או יומיים וחזרנו. אני נוסע איתה ללונדון".

חתונת החודש הבא

שרה וקרין דוידוביץ'

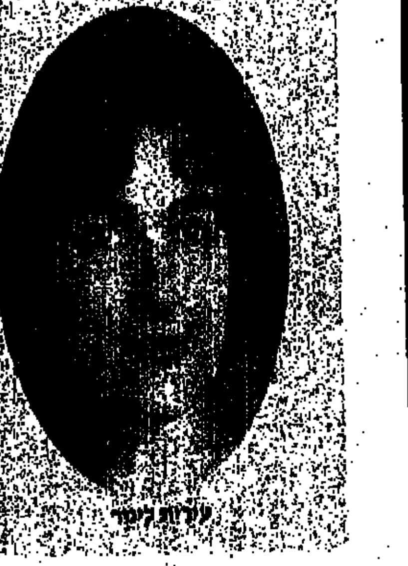
העקשנות השתלמה

בתה של אשת החברה הירושלמית שרה דוידוביץ' התחתן עם נהגו של ראש הממשלה

יש לה חתיכ מיוחד, להידבק להתורי כנסת, ככלל [illegible]

פסוק השבוע

עמוס עוז



עירית לינור

הצדדים הלוחמים: עמוס עוז נגד עירית לינור

זירת ההתרחשות: הביצה הספרותית, עם ספיחים משפטיים.

יריית הפתיחה: טורה השבועי של עירית לינור שפורסם ב־1.1 במוסף "הארץ" נשא את הכותרת "עיטור העוז". לינור תקפה שם את עמוס עוז באגרסיביות, בעקבות הצעה שעלתה בערב שהוקדש לספרו "אל תגידי לילה". "עמוס עוז", כתבה לינור, "הציע להעניק עיטור לגברים שנשאים שלושים שנה וחוזר לאותה אשה וגם לא בוגדים בה. למרבה הצער אף אחד לא אמר מה צריך להעניק לאשה שנשואה שלושים שנה ויותר לעמוס עוז".

מהלך הקרבות: [illegible]

מי שוהו: [illegible]

משפט מפתח: [illegible]

חתונת החודש

זיקרי התחתן

הפוליטיקאים לא הגיעו. יעל אבקסיס, גלי עטרי, חנה לסלאו ועודד גרא התייצבו. פכים קטנים מחתונתו של אמן השיער ומעצב הראשים

צילומים: מעוז ויוי

גאולה ושוקי זיקרי

בקרב על היוקרתיות הפסיד שוקי זיקרי לז'קלין ליכטנשטיין בנוק אאוט אדיר. אף חבר כנסת או פוליטיקאי זוטר לא מצא לנכון לכבד את חתונתו של אמן התסרוקות, למרות שלפי ההשקעה, הוא כנראה התכונן לפחות לאפיפיור.

פנינה רמון תירצה את היעדרותו של בעלה במילים: "אני לא יכולה לענות לך למה הוא לא הגיע, זה רק הוא יוכל לומר לך; תשאלי אותו". ירדנה ארזי, לעומת זאת, טרחה לטלפן ולהתנצל. אבל לא טרחה לבוא.

על הדקורציה והתאורה שקרו טובי המומחים. הכסאות נעטפו בטשי וכך גם השולחנות. דיילות חינניות נעטפו בטוגות ממשי וקיטרו קשות: "אנחנו בתפקיד העמודים היווניים". והחופה, הו החופה, היתה תצוגה גרנדיוזית של מלמלות ופרחים לבנים והועמדה באמצע אולם הנשפים של הילטון. מייק זיקרי, האח: "התייחסנו לחתונה כדבר בתולי לכל דבר". בתוליץ לכל דבר? מעניין.

אולי זו הסיבה שהזוג המלכותי הגיע באיחור היסטרי, שלא לומר מקומם, של שעה וחצי. גאולה הלמן, הכלה, התברר אחרי תחקיר קצר, לא הרגישה טוב וסירבה לרדת. התרגשות, לא משהו מדאיג באמת.

בפתח, בהתאם לתחזיות, נערך סינון קפדני במיוחד. את הפתעת הערב סיפקו דוד מושביץ וענת זמיר, האקסית של אלי פפושדו. הם טכנו כל העת יחד, אולם הכחישו בתוקף כי הם זוג. זמירו "אני מכירה את מושביץ שנים". למרות זאת, נראה שמדובר באהבה גדולה, כי הוא נגרר כל העת אחריה, מכנה אותה ענתי ואוחז בידה כביישנות מתוקה. ומירו "אני שונאת חתונות, רק רעש והמון אנשים ובלגן. כרגע אין לי שום בעיות בחיים, חוץ מגברים. נשים הן הבעיה שלי בחיים, אני לא מסתדרת איתן". טוב.

גם חנה לסלאו ובני בלוך בלטו, לקראת חתונתם הקרבה. "אני מתה, אני מתה", אמרה לסלאו (שנבחרה, אגב, לאחת מעשר הנשים חסרות הטעם בישראל, ר' עמוד 68) לרזיאלה הדיזיינרית, "ביום שישי אני מתחתנת, תכירי את בני, האיש שלי, דה בסט לוק אין טאון, שמעתי שגם את מתחתנת?" "אני עוד לא", אמרה רזיאלה. בלוך מצידו אמר שהוא לא מתרגש לקראת טקס נישואיו. קול, אלק.

גם יעל אבקסיס הגיעה: "זו החתונה השנייה בחיים שלי. באתי כי אני אוהבת את שוקי". כמו כן הגיעו דנה דבורין ובן זוגה החצוצרן אמיר פרי, [illegible] מאיה ספירה, שירלי בוגנים, גלי עטרי (אף היא מחסרות הטעם – ר' עמוד 69) ועודד גרא. כולם נגסו בפלטת סלמון מעורנת ביופי על בקטריות, בטרם החלה מהומת הטקס בקלע לשם במקרה [illegible] אבל התברר, אחרי תחקיר ממש קצר, שהוא פשוט היה [illegible] עסקים בהילטון ונכנס לראות על מה הרעש. "מי זה שוקי זיקרי", התעניין, "אני לא מכיר אותו, אין לי עסק עם ספרים. אני איש [illegible]".

ריקי כהן

יעל אבקסיס

פזית כהן ומיכאלה ברקו

דנה דבורין ואמיר פרי

אריק בן זינו ושירלי בוגנים

אלון נוי. האלמוני שהתפרסם פה בשבוע שעבר כמי שעומד לרושש את מנחם פרי בתביעת נזיקין על איחור בבדיקת הבחינה שלו, ביטל את תביעתו ואף התקשר לפרי כשהוא שומע התנצלויות. נוי – החל מהיום, שוב אלמוני – חתם על מסמך לפיו אין לו כל תביעות כלפי פרי. כך גווע עוד סכסוכון קיץ חביב.

מיכאלה ברקו. דוגמנית העל, מגיעה לכל גיחות המולדת שלה בגפה, בלי בעלה ירון כהן. כך עשתה גם במסיבת יום ההולדת של גרשון כרם, שנערכה על גג מעוצב בתל־אביב בשבת שעברה.

לחם

אלישבת ראש הממשלה טלפנה בשבוע שעבר למסעדת [illegible]

זאב נחמה. סולן "אתניקס", הגיע במוצ"ש לפתיחת הפאב החדש של דידי הררי, "ספאב". השומר בחוץ לא זיהה את הכוכב ואמר לו "מלא". נחמה הודהה אך השומר התעקש ואף הגזים ואמר "לא מכיר אותך, לא יודע מי אתה". הנחמה הגיעה רק כשדידי הררי נאות לצאת החוצה. נחמה הוסיף לקטר במשך כרבע שעה, עד שנרגע.

דורון נשר. השחקן הגיע עם הבן לאילת. השניים ירדו לחוף ונשר קצת שכח מבנו. אחרי שעה של שיטוטים הוא חזר ומצא אותו חרוך לגמרי, אז הוא רץ לקנות לו אלוורה, אלא שגם אותה שכח בלובי של המלון בו התאכסנו.

דיאטת מחירים
בכל יום ד' במוסף סגנון

ממליצים, מסדר הנחות בקו-אוף.

קופוני הנחה מתפרסמים כל יום ד' במוסף סגנון

מבצע 2+1

דוגמא: תלוש זה אינו קופון הנחה

מילק-מן מציגה יוגורט **דיאט עם סיבים**. רק 56 קלוריות לצנצנת, ב 3 טעמים עם סיבים תזונתיים ותתיכות פרי. 0% שומן 33 קלוריות ל-100 מ"ל.

טבעול כמו שצריך לאכול

מבצע 4 ש"ח הנחה

דוגמא: תלוש זה אינו קופון הנחה

טבעולייט - מבחר טעמים מגוון ועסיסי של מוצרי בריאות דלי קלוריות המכילים סיבים תזונתיים. השילוב המושלם של טעם זשובע. פחות מ-100 קלוריות למנה.

מבצע 1+1 וגם 5 ש"ח הנחה

דוגמא: תלוש זה אינו קופון הנחה

דיאטיב - אותו הטעם הנפלא בפחות מ-2% שומן. אפשר להנות ממעדני בשר דלי שומן ודלי כולסטרול של טיב טירת צבי גם בזמן דיאטה.

מבצע 1 ש"ח הנחה

דוגמא: תלוש זה אינו קופון הנחה

דגנית - לחמקל מימד חדש בלחם. מופחת קלוריות ומועשר בסיבים תזונתיים. כשר למהדרין.

דוגמא לתפריט ליום אחד עפ"י תוכנית המזון המאוזנת של שומרי משקל

ארוחת בוקר: 1 יוגורט מילקמן מועשר בסיבים תזונתיים (56 קלוריות).

ארוחת עשר (לעבודה או לביה"ס): 2 פרוסות לחמקל מועשר של "דגנית", 3 פרוסות חזה בקר מעושן דיאטיב של "טירת צבי", 2 פרוסות חסה, פרוסות עגבניות, 1 תפוח עץ קטן, שתיה דיאט.

ארוחת צהרים: 2 קציצות ירקות של "טבעול", 1 כוס מגידרה, גזר ושעועית ירוקה מאודים, פרוסות מלפפון ועגבניה, 1 כוס מלון, שתיה.

ארוחת מנחה: 2 פרוסות חלה קלה של "דגנית", 1 כף ריבה עשויה מפירות ללא תוספת סוכר, שתיה.

ארוחת ערב: 2 פרוסות לחמקל של "דגנית", חצי קופסת גבינה לבנה 1/2% שומן, יוגורט מילקמן מועשר (56 קלוריות), פרוסות ירקות, שתיה.

סיאבול פרס

מבצע למצטרפים לשומרי משקל
30 ש"ח הנחה

Weight Watchers

הציגי קופון זה וקבלי הנחה בסך 30 ש"ח על דמי ההרשמה והפגישה הראשונה.
.177-022-1080 לפרטים נוספים התקשרי חינם
בכפוף לתקנון המבצע. מותנה בהרשמה מראש ל-4 פגישות נוספות.

תואר אקדמי במדעי החברה
ותעודה מקצועית בעיתונאות ותקשורת

האוניברסיטה הפתוחה ו"כותרת" – בי"ס לעיתונאות ולתקשורת
מציעים תוכנית לימודים ייחודית וחדשנית המאפשרת לקבל תואר B.A.
של האוניברסיטה הפתוחה במדעי החברה ב-7 סמסטרים (3½ שנים)
ותעודה מקצועית בעיתונאות ותקשורת של "כותרת",
כבר אחרי 4 סמסטרים (שנתיים).

התוכנית מקנה לסטודנט את הידע התאורטי והמעשי הדרוש בעולם העשייה של העיתונות והתקשורת ותקופת התמחות בעיתונות או ברדיו ובטלוויזיה.

הלימודים יתקיימו ב"כותרת" ברמת אביב, המצוייד בהדמייה מלאה של מערכות ממוחשבות של חדשות והפקת עיתונים, ציוד רדיו וטלוויזיה שהוא המילה האחרונה באלקטרוניקה תקשורתית.

הלימודים בשנתיים הראשונות יתקיימו בשעות היום.

לפרטים נוספים ניתן לפנות ל"כותרת" לטלפון 03-6427003 בין השעות 09.00–13.00
בחינת הכניסה לתוכנית של "כותרת" תתקיים בתאריך 13.7.94.

כותרת בית ספר לעיתונאות ולתקשורת — האוניברסיטה הפתוחה

ללמוד ולהשתלב בנוף האקדמי במכללת תל־חי
הדרך הבטוחה ל-B.A.

אוניברסיטת חיפה
לימודים לקראת תואר ראשון
- ספרות עברית והשוואתית
- לימודי ארץ-ישראל
- לימודים כלליים
- כלכלה
- סטטיסטיקה
- אמנות מדור יצירה
- סוציולוגיה ואנתרופולוגיה
- היסטוריה כללית
- היסטוריה של המזרח התיכון
- חינוך
- לימודי עבודה סוציאלית

קיימת אפשרות לקבלת מספר מוגבל של תלמידים שלא עפ"י תנאי הקבלה הרגילים, אלא על סמך נתוניהם האישיים.

מלגות לזכאים ולעומדים בקריטריונים
מעונות במחירים נמוכים
לגרים במרחק 50 ק"מ ומעלה מהמכללה
תרגולי עזר פרטניים

האוניברסיטה העברית
לימודי שנה א' של הפקולטה לחקלאות

פרטים והרשמה:
מזכירות המכללה האקדמית, טלפון 06-943731/2, ישיר 06-959001

מכללת תל־חי — המכללה האקדמית
תל־חי מכללה עם ראש ירוק

מכללת לוינסקי לחינוך מעולה
מוסד אקדמי להכשרת מורים

לקבלת תואר אקדמי ראשון "בוגר בהוראה" (B.Ed.)
ותעודת "מורה מוסמך בכיר"
בכל מסלולי ההכשרה להוראה
נמשכת ההרשמה

- המסלול לגיל הרך - גן ילדים, כיתות א'-ב'
- המסלול לחינוך המיוחד
- המסלול לבי"ס היסודי, כיתות ג'-ו'
- המסלול לכיתות ז'-י'
- המדרשה למוסיקה
- לימודי השלמה לתואר ראשון B.Ed
- ליוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים
- לימודי תעודה (הסבה והסמכה)
- השתלמויות מורים
- מכינה קדם אקדמית

לבירור פרטים נוספים:
יחידה לרישום טל. 6902432/3, 6902444
לימודי השלמה לתואר B.Ed טל. 6902430/1
לימודי תעודה (הסבה והסמכה) טל. 6902426/9
השתלמויות מורים טל. 6902482/3
מכינה קדם אקדמית טל. 6902475

אנגלית במועצה הבריטית - העולם בכף ידך

כי אין חכמות: האנגלים יודעים ללמד אנגלית יותר טוב מכל אחד אחר. המועצה הבריטית מלמדת אנגלית ב-45 מדינות ברחבי העולם וגם בישראל. קחו את שיטות הלימוד הטובות ביותר, צרפו את המורים הטובים ביותר (כולם דוברי אנגלית כשפת אם), הוסיפו את התנאים המעולים (כיתות ממוזגות, אמצעי לימוד אור-קוליים) ותקבלו את התמורה המלאה לכספכם.

אנגלית קיץ למבוגרים
קורסים כלליים - דגש על אנגלית מדוברת
קורס הכנה ללימודים אקדמיים בחו"ל

אנגלית קיץ לנוער
קורסים לבוגרי ז'-יא' - דגש על אנגלית מדוברת ואוצר מילים.
קורסי עזר ללימודים תיכוניים וקורסי הכנה לבגרות.

הקורסים יתקיימו בתאריכים הבאים:
מחזור א': 10.7.94-4.8.94 מחזור ב': 8.8.94-31.8.94

למעוניינים: החלה הרשמה מוקדמת לסמסטר סתיו.

The British Council
אנגלית לומדים מהאנגלים
המגשר הרשמי בענייני חינוך, תרבות וטכנולוגיה בין ישראל ובריטניה
תל-אביב: רח' הירקון 140, טל': 5222194, 03-5249798
לפרטים על קורסים בירושלים טל': 02-203370 (מיום ב')

HÔTELCÔNSULT SHCC
Swiss Hotel and Catering Colleges
Jointly offered by
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
לימודי מנהל במלונאות

בתנאי פנימיה, בשפה האנגלית, בשוויץ ו/או ארה"ב.
- לימודים לתואר B.A. / דיפלומה.
- לבוגרי אוניברסיטה – שנה אחת.
- לבוגרי ביה"ס: תדמור-דביר-טכניון–מסלול מיוחד.

תזמנת לסמינר
מרצה אורח Prof. Mark Goette ירצה למעוניינים ללמוד
בתל–אביב: מלון שרתון
ביום א' 26.6.94 18:30 וביום ב' 27.6.94 בשעה 19:30
בחיפה: מלון דן פנורמה (מרכז הכרמל)
ביום ג' 28.6.94 בשעה 18:00
בירושלים: מלון הייאט–הר הצופים
ביום ד' 29.6.94 בשעה 18:00 הכניסה חופשית
לפרטים נוספים: הנציג בישראל מ. קמינסקי
טל 03-5593313 פקס 03-5563721

משיבה הספר
ספרית מעריב

נמשכת ההרשמה לתואר B.A.
במכללה האקדמית יזרעאל
בחוגים

מדעי התנהגות
התמחויות:
- פסיכולוגיה
- סוציולוגיה ואנתרופולוגיה
- חינוך

רב תחומי – מדעי החברה
התמחויות:
- כלכלת עסקים
- מדעי המדינה ומנהל ציבורי
- מחשבים ומערכות מידע
- סוציולוגיה
- תקשורת

◆ מרחק 25 ד' נסיעה מחיפה לכיוון עפולה
◆ קמפוס באוירה בְּרית ◆ תשומת לב לכל סטודנט
◆ מלגות ◆ אפשרות למגורים בקבוצים באיזור

• מכללת עמק יזרעאל נמצאת בתהליך של הכרה אקדמית. הענקת התואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.

ליעוץ אישי חינם ותדרוך להרשמה לשנת הלימודים תשנ"ה פנה לאסנת, ענת, דליה או אילה, טלפון: 06-423423

מכללת עמק יזרעאל
ע"ש מקס שטרן.

ההזמנה להצלחה!

מסלול מיוחד "עשי בעצמך"
קורס תפירה למתחילות בשיטה קלה ומהנה לתפירה עצמית של חולצות, חצאיות, שמלות ומכנסיים

עיצוב וציור ★ אופנה
כולל תדמיתנות
תעודת הסמכה

מידים
בית ספר לאופנה ברמה בינלאומית
לנוער ולמבוגרים
תל-אביב, אלנבי 19
03-5177945, 03-5178408

התאחדות העל הארצית לעוסקים ברפואה משלימה (טבעית)
עמותה ללא כוונות רווח
לקהל הרחב
קורסי קיץ וסדנאות להתנסות אישית

• רפלקסולוגיה • הומיאופתיה
• ארומתרפיה • פרחי באך
• טיפול בקריסטלים • שיאצו
• מבואות לרפואה טבעית • עיסוי

מחיר: $150 [ב-3 תשלומים]
03-5621481 .טל

"קורסי קיץ"
אנגלית ומתמטיקה
מכיתות א' עד י"ב
שילוב של לימודים והנאה
כולל ביקור בפיצה M.T.V
וביקור בקאנטרי "אלי הדר"
הסעות מכל חלקי העיר

מכללת פאר
ראשל"צ. "ראשון סנטר" 03-9677838/9

תדמית - המכון למקצועות האופנה
עיצוב אופנה
כמקצוע ותחביב
כמו כן הרשמה לקורסי קיץ לנוער ומבוגרים
ולשנת הלימודים תשנ"ה
תדמית - בי"ס ברמה אחרת
בואו לגלות את ההבדל!!
ראשי: מגדל ראשי, מרכז מירון, 09-913640
רמת גן: בן יהודה 7, 03-5173414

"רפלקסולוגיה קואורדינטיבית"
המכון לאקולוגיה אנושית — INSTITUTE OF HUMAN ECOLOGY
בית הספר לרפלקסולוגיה
הכשרת מטפלים
בהתאם לאיגוד הרפלקסולוגים הישראלי
עפ"י גישת **שמואל זיידל**
טל. 03-5243942, פרטי: 03-6419431

תמורות
הצוות לקידום רפואה משולבת
נפתחת ההרשמה ללימודי **שיאצו**
לימודי תעודה במסלול שנתי
הקורס המקיף ביותר בארץ
350 שעות לימוד אקדמאיות
מוכר ע"י קרן השתלמות למורים בשנת שבתון.

תמורות מרכז הדרכה
• רח' מנדלי 9 ת"א, 03-5241489, 5243942
• מ.ב.ט.ח. - ק.יגור, 04-848830
• מכללת תל-חי, 06-943731 עזרא
• מכללת אחווה - 08-581970
• ענת/אילנה, א'-ד' מ-15.00 עד 21.00

קורס בורסה!!!
מועבר בשעות הערב, בת"א,
ע"י מיטב המרצים. לא דרוש ידע קודם.
לפרטים והרשמה 03-5968858.
רציטון בע"מ ביה"ס ללימודי שוק ההון.

A Well-Paid and Rewarding Career
part-time or full-time
teaching English to children aged 2-14
by The Helen Doron Method
A six-day intensive course
July courses in Tel-Aviv, Jerusalem and Haifa
Tel. 06-785786/782776/785766, Fax. 06-781104.

לימודים בארה"ב
ייעוץ לבחירת אוניברסיטה • מילוי טופסי הרשמה
• כתיבת חיבורים (ESSAYS)
תרגום נוטריוני של תעודות
קורסים TOEFL - GMAT
9:00 - 12:30, 15:00 - 18:00
רח' בן יהודה 32, חדר 404 ת"א
03-5280866

...אמורי
תנאים מיוחדים לתלמידי תל-חי
- לימודים בכיתות קטנות
- יחס אישי לכל תלמיד
- סיוע פרטני לתלמידים
- אפשרות לשילוב מגורים ועבודה בקיבוצי האזור
- מעונות מוזלים
- קמפוס פעיל עם מגוון פעילויות חברתיות ותרבותיות
- סביבת לימוד איכותית

הטכניון מכון טכנולוגי לישראל
מודיע על מסלול לימודים אקדמי במכללת תל-חי שנה א' של הפקולטה לביולוגיה

תל-חי מכללה עם ראש ירוק
המכללה האזורית תל-חי

לימודים ■ קורסים ■ השתלמויות לימודים ■ קורסים ■ השתלמויות

THE YAACOV HERZOG CENTER מרכז יעקב הרצוג

החלה ההרשמה לשנה"ל **תשנ"ה** לתכניות הבאות:

לימודי ארץ ישראל
יום לימודים בשילוב סיורים בשטח
ימי שני 08.30–17.30

יום שכולו תנ"ך
לימוד תנ"ך מזוויות שונות – מחקרית, פרשנית וחווייתית
ימי רביעי 08.30–16.00

עולמם של חז"ל
פרקי מדרש, הלכה והגות
ימי שלישי 08.30–18.00

ספרות והגות
דילמות אנושיות בקיום היהודי
ימי שלישי 08.30–13.30

מפגשים – במה לבעיות חברה ותרבות בישראל – אחת לחודש 20.00–21.30

- **למורים:** הקורסים מוכרים לגמול השתלמות ולשנת שבתון.
- חלק מהקורסים יאפשרו צבירת נקודות זכות אקדמיות, בכפוף לאישור אוניברסיטת "בר־אילן".
- ניתן ללמוד בתכנית חלקית.
- המרכז פתוח לכל – גברים ונשים.
- הלימודים מתנהלים ברוח מסורתית, מתוך פתיחות לכל גוני החברה הישראלית, תוך הפריה הדדית.

פרטים והרשמה: באמצעות התלוש המצ"ב או בטלפון: 08-501420/3, פקס' 08-580747.

גזור ושלח

לכבוד
מרכז יעקב הרצוג, קיבוץ עין־צורים ד"נ שדה גת 79510
אני מעוניין במידע נוסף ובפירוט תכניותיכם.
אני מורה בשנת שבתון כן / לא
שם:______ כתובת:______ טל:______

גם לך מגיע יום לימודים בשבוע!!

מרכז ההדרכה של "רימון טיולים"
קורס מלווי קבוצות לחו"ל

*החלה ההרשמה לקורס 1994/95.
*הקורס מוכר ע"י משרד התיירות.
*הקורס מוכר ע"י קרנות ההשתלמות של עובדי ההוראה.
*תחילת הלימודים באוקטובר '94 – לימודי ערב, פעמים בשבוע.
*הלימודים מיועדים לבעלי תעודת בגרות ומגמתם הקניית כלים וידע להנהגת קבוצה לארגון ובצוע כל הסידורים בסיור, להדריך את אנשי הקבוצה באתר הביקור ולהנחותם בנושאים יום יומיים בזמן שהותם בחו"ל. בוגר הקורס אשר ימלא את כל חובותיו בהתאם לקריטריונים, יקבל רשיון כמלווה קבוצות, מטעם משרד התיירות.
*ידיעה טובה של השפה האנגלית – חיונית. שפות נוספות – יתרון.
*ב"רימון טיולים" יועסקו כמלווים אך ורק בוגרי הקורס של חברתנו.

פרטים נוספים והרשמה במחלקת ההדרכה של "רימון טיולים"
רח' בן יהודה 14, ת"א. 294777, 03–292925, בין 10:00 – 16:00.

זה עומד לנו כבר שעה על קצה הלשון!
למה אנו עומדים מול המקרר ולא זוכרים מה רצינו?
מה אנו זוכרים? מתי אנו נוטים לשכוח?

מסע אל הזיכרון
מאת ניצה אייל

ספרים טובים מבית טוב · ספרית מעריב

מכללת רמת-גן

ההרשמה לסמסטר סתיו תשנ"ה בעיצומה
תחילת הלימודים בתאריך 11.9.94

לתואר B.A.

בוגר אוניברסיטה של האוניברסיטה הפתוחה

ניתן למקד לימודים במקצועות הבאים:

■ ניהול ■ כלכלה ■ מדעי המחשב ■ חינוך
■ פסיכולוגיה ■ סוציולוגיה ■ מדע המדינה ועוד

4 שנות הצלחה ● אלפי תלמידים מכל רחבי הארץ

לימודי בוקר או ערב 3-4 שנים

ניתן לבקר בשיעור לדוגמא

המייחד את הלימודים במכללת רמת-גן הוא שילוב של לימודים המבוססים על ספרי הלימוד הייחודיים של האוניברסיטה הפתוחה עם מפגשי הנחיה ותרגול סדירים וסיוע אישי. גישה חדשנית זו חוסכת בזמן ומסייעת להצלחה בלימודים. מטרת לימודים אלה היא להקנות לבוגרים ידע כללי, מקצועי ויישומי ברמה אוניברסיטאית בנושאים מבוקשים במשק.

■ קרן מלגות והלוואות מסובסדות
■ 30% מלגה לחיילים משוחררים (עד שנה)

האחריות ללימודים היא של האוניברסיטה הפתוחה שהיא אחת מ-7 האוניברסיטאות בישראל, המוסמכות על ידי המועצה להשכלה גבוהה להעניק תואר בוגר אוניברסיטה (B.A.)
מפגשי הסבר יתקיימו בימים ב׳ ו-ד׳ בשעה 17.00 וביום ו׳ בשעה 10.30

מכללת רמת-גן, אלימלך 15 (פינת הרצל) רמת-גן
מידע טלפוני כל יום בין השעות: 8:00-20:00. טל. 6732555, 03-6732333

מכללת בית ברל
לימודי איכות באווירה שונה

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשנ"ה
לתואר .B.Ed

הוראת מדעי הטבע
ניתן לשלב עם לימודי א"י או לימודי הסביבה

לימודי ארץ ישראל
(B.Ed. + רשיון מורה דרך)
בשילוב עם מדעי הטבע

הוראת חקלאות ולימודי הסביבה
המכללה קבלה היתר ללמוד לקראת תואר בהתמחות זו הענקת התואר טעונה אישור סופי
בשילוב עם מדעי הטבע

● אפשרות למעונות ● אפשרות לקבלת מלגות מיוחדות

פרטים נוספים: טלמסר 03-5653522
מכון הטבע 09-906381

שאל את מי שכבר למד

בית הספר לתקשורת ולאמנויות הטלוויזיה והקולנוע
מעלה ירושלים

מסתיימת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ה

□ **טלוויזיה וקולנוע** (מחזור שישי)
שלוש שנות לימוד של כל מקצועות הטלוויזיה והקולנוע, על צדדיהם העיוניים והמעשיים:
• תסריט • בימוי תעודי • צילום • תורה ותקשורת
• תאורה • בימוי עלילתי • עריכה • הדרכת שחקנים
• פס קול • הפקה • יהדות וקולנוע • מבע קולנועי
• קולנוע - היסטוריה, אסכולות, ז'אנרים ויוצרים, קולנוע ישראלי

□ **תסריטאות** (שנתיים)
כתיבה דוקומנטרית ועלילתית לטלוויזיה ולקולנוע
לימודים עיוניים והנחיות אישית

□ **מולטימדיה** (שלוש שנים)
שפות מחשב, תוכנות ותוכניות, תסריטאות אינטראקטיבית, עריכה ממוחשבת, גרפיקה ואנימציה

□ **הוראה** (שלש או ארבע שנים)

□ **הרחבת הסמכה**
לבעלי תעודת הוראה, הרוצים ללמד תקשורת וקולנוע.
ההרשמה תסתיים ביום א' כ"ד תמוז תשנ"ד, 3.7.94
מתקבלים תלמידים ותלמידות. בעלי תעודת בגרות מלאה.

לפרטים והרשמה:
רח' שבטי ישראל 20, ירושלים 95105, טל' 02-277366

מכללת בית ברל

לימודי איכות באווירה שונה

החטיבה לתכניות מיוחדות ולימודי תעודה

הרשמה לתשנ"ה

ספרנות: דו–שנתי, לתעודת ספרן מורשה (2–4 ימים בשבוע)
תרגום: אנגלית–עברית, דו–שנתי, בימי ה'
ערבית–עברית, דו–שנתי, בימי ה'
הוראת האנגלית בשיעורי עזר: חד–שנתי, בימי ה'
מסלול משולב עם האוניברסיטה הפתוחה: לתואר ב.א. של האוניברסיטה הפתוחה
תכניות מיוחדות לבני הגיל השלישי ולשומעים חופשיים

פרטים והרשמה:
החטיבה לתכניות מיוחדות ולימודי תעודה
מכללת בית ברל, דאר בית ברל 44905 וילה מס' 1 באגף ח'
טל: 906365, 906363, 906362–09

שאל את מי שכבר למד

מרכז השתלמות
התק"צ. תנועת הקיבוצים לטיפול בילד ובמשפחה

החלה ההרשמה לשנה"ל תשנ"ה

לקורסים הבאים:
*טיפול משפחתי וזוגי גישה מערכתית.
*טיפול משפחתי וזוגי גישה אינטגרטיבית.
(מסלולים בני שלוש שנים בהתאם לקריטריונים להסמכת מטפל משפחתי).
*מסלול הכשרה להנחיה וטיפול קבוצתי – גישה אינטגרטיבית.

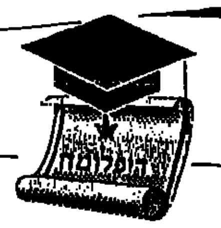
קורסים וסדנאות בנושאים מגוונים: זוגיות, גירושין, טיפול באמצעות אמנות ומיומנויות טיפול.

כל הקורסים מוכרים לגמול השתלמות.

פרטים נוספים בטלפון: 03-6990511-2
בין השעות 15:00-18:00

אוניברסיטת תל-אביב
בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
החטיבה העל תיכונית

אתה עסוק! אתה עובד!
אתה לא פנוי! אין לך זמן!
אבל אתה צריך
דיפלומה



יש לנו פיתרון ...
לימודי ערב מרוכזים בביה"ס להנדסאים.
3 שנים לקבלת תואר הנדסאי במקצועות:
הנדסת מכונות
הנדסת חשמל ואלקטרוניקה
הנדסת תוכנה (מחשבים)
הנדסת תעשיה וניהול

טל' 6428212, 03-6408922 בין 16:00-20:00

אנחנו נצעיד אותך לעתיד בטוח !!!

המכללה לרפואה משלימה

בריאוטבע

בריאוטבע בע"מ BRIUTEVA
מיסודו ובניהולו של משה אלמליח M. Sc.

החלה ההרשמה לשנה"ל האקדמית 94/95

מגמות רב־שנתיות
■ רפואה סינית - באישור ובשיתוף האקדמיה הסינית המסורתית בייג'ין ■ תזונה־ ריפוי בתזונה.

מגמות חד־שנתיות לתעודה
■ רפלקסולוגיה - מוסמך ובכיר - התואר הנלמד מאושר ע"י איגוד הרפלקסולוגים ■ עיסוי ■ צמחי מרפא ■ ארומתרפיה
■ אאוריקולותרפיה ■ אפיתרפיה - ריפוי במוצרי כוורת
■ שיאצו ■ מוח 1 - קינסולוגיה התנהגותית
■ אירידיאולוגיה (איבחון דרך איריס העין) ■ פרחי באך
■ מגע בריאות ■ תזונה שימושית ופיתוח מודעות

מגמות מיוחדות לרופאים ופרארפואיים
■ רפואה סינית - באישור ובשיתוף האקדמיה הסינית המסורתית בייג'ין.
■ הומאופטיה - באישור ובשיתוף רויאל הומאופטיה הוספיטל של לונדון ■ אוריקולותרפיה (דיקור באוזן).

★ מוכר למורים בשנת שבתון.

בלעדי!
השתתפות בהוצאות נסיעה!
עפ"י תקנון "בריאוטבע"

■ חיפה
רח' מוריה 58
■ תל־אביב
דרך פתח־תקוה 19
■ נצרת עלית
מכללת נצרת עלית
יזרעאל

מרכז מידע והרשמה לכל הסניפים: 177-022-8411
בימים א' - ה' בשעה 10-18.00 שיחת חינם

מרכז ההדרכה

קורסים וסדנאות במחשב אישי

DOS מערכת הפעלה	בסיסי 3–4.7, מתקדם 10–11.7
WINDOWS 3.1	בסיסי 3–4.7, מתקדם 17–19.7
VISUAL C	בסיסי 5–7.7
QUATTRO PRO	בסיסי 12–14.7
WORD מעבד תמלילים	17–18.7
WINDOWS NT	סמינר טכני 19–20.7

חדש! למנהלים בתעשיה **JUST IN TIME** 3–4.7

טל' 03-6978594 פקס: 03-6978206

אוניברסיטת תל-אביב

לימודי תעודה בעיתונאות
שנת תשנ"ה

2 מסלולי לימוד לשנת תשנ"ה

1. שנת לימוד אחת – 4 ימים בשבוע בימים: א' ג' ד' ה'
2. שתי שנות לימוד – 2 ימים בשבוע

הלימודים מתקיימים החל בשעה 14.00

רשאים לחרשם בעלי תואר ראשון.

במקרים מיוחדים יתקבלו גם עיתונאים בעלי תעודת בגרות וניסיון מעשי בעיתונות המודפסת והאלקטרונית.

בדבר פרטים נא לפנות בימים א'–ה' בשעות 09.00–13.00, לטלפון 6413404, 03–6408665 או לחדר 194 בניין גילמן, קרית האוניברסיטה, רמת-אביב.

צא עם B.A. של האוניברסיטה הפתוחה

מהמכללה הקרובה ביותר לביתך, והתמקד במקצועות המבוקשים ביותר: ניהול · כלכלה · מדעי המחשב · חינוך · פסיכולוגיה · סוציולוגיה · מדע המדינה ועוד.

אנו מזמינים אותך להצטרף אל אחת המכללות החדשות המאפשרות לך לרכוש תואר בוגר אוניברסיטה של האוניברסיטה הפתוחה, במסלול בוקר או ערב במשך 3 או 4 שנים. תכנית הלימודים מבוססת על לימוד מספרי הלימוד של האוניברסיטה הפתוחה, ועל מפגשי הנחיה ותרגול. המכללות מתפקדות כקמפוס לכל דבר, דבר שהופך את הלימודים לחווית לימודים ולתקופה בלתי נשכחת. הלימודים הם של האוניברסיטה הפתוחה, אחת מ-7 האוניברסיטאות המוסמכות ע"י המועצה להשכלה גבוהה להעניק תואר בוגר אוניברסיטה (B.A.).

החלה ההרשמה לסמסטר סתיו תשנ"ה
בוגר אוניברסיטה של האוניברסיטה הפתוחה
הנחה 30% לחיילים משוחררים משרות חובה (עד שנה מיום השחרור מחובה)

מכללת חולון	מכללת אשדוד	המכללה בירושלים	מכללת נצרת
טל. 03-5011030, 03-5011359	טל. 177-022-6606	טל. 02-236130	טל. 06-554696

טלפן עכשיו לקבלת פרטים ולקביעת פגישת יעוץ אישית

אולפן בת-דור לאמנות המחול

מנהלת: ג'נט אורדמן
סגנית מנהלת: רוזלין סובל-קאסל

קורס קיץ בינלאומי 1994

4 ביולי עד 24 ביולי כולל

שיעורים לרמות אלמנטרי, מתקדמים ומקצועיים
מורים - אורחים מחו"ל ומצוות המורים של אולפן בת-דור לאמנות המחול

בלט קלאסי • מחול מודרני • ג'ז • פה-דה-דה • הרצאות • וידאו
הופעות סדנא בסיום הקורס
מבחני קבלה: יום חמישי, 30 ביוני

קורס קיץ מיוחד לצעירים בגילאי 11-14
בלט קלאסי * מחול מודרני * ג'ז * סרטי וידאו
מבחני קבלה: יום שישי, 1 ביולי

פרטים נוספים והרשמה:
בת-דור, אבן גבירול 30, תל-אביב. טל: 03-6963175

מכללת תל-חי

המכללה הטכנולוגית

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשנ"ה

לתואר הנדסאי

בוא ללמוד איתנו בתל-חי

בחר מסלול לעתיד בטוח

- קולנוע וטלויזיה
- אדריכלות
- בנין
- חשמל
- אלקטרוניקה
- תעשיה וניהול
- ביוטכנולוגיה
- מחשבים
- רכב
- מכונות

אנחנו מבטיחים לך:
● סביבת לימודים איכותית ומיוחדת
● יחס אישי ● מעונות

מכינת קיץ מקוצרת, להשלמת תנאי הקבלה, תפתח בסוף יוני

הדרך להצלחה בטוחה עוברת בתל-חי

מה"ט המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית · משרד העבודה והרווחה · משרד החינוך והתרבות

טל. ישיר הנדסאים: 06-959002

כל דירה וילה

מרום וילה

רק 4 מגדלי מגורים בפארק הווילות במערב ראשון לציון.
דירות עם מרפסות שמש פונות לים,
3, 4, 5 חדרים ודירות גג.

בואו לבקר בדירה לדוגמא.

שמשון זליג: משרד מכירות: טל' 03-9841180
הכשרת הישוב: משרד מכירות: טל' 03-6200222

עיבוד תמלילים

למדו עיבוד תמלילים בשירות פרטי!

בשלושה שבועות בלבד למדתי בשרוטל עיבוד תמלילים על תוכנות איינשטיין /וורדמל /א.ב /קיוטקסט.
איך? בשיטת השיעור הפרטי. שיטה זו מופעלת בשרוטל כבר 28 שנים והיא שהופכת את בוגרות שרוטל למבוקשות בשוק העבודה. עוד בשרוטל עזרה במציאת עבודה, הנחות לחיילים / משוחררים. ימים ושעות הלימודים לפי בחירת התלמיד.

כתבנות • קלדנות • תמלילנות • מזכירות • חשבשבת

שרוטל
תל אביב 03-5107821/2 · פתח תקוה 03-9348877 · כפר סבא 09-955881

מכללת הנגב

ע"ש פנחס ספיר

לתואר B.A.

החלה ההרשמה לתכנית אקדמית של אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

♦ כלכלה ♦ מדעי ההתנהגות ♦ חינוך ♦
♦ מדעי ההתנהגות נהול וכלכלה (נהול משאבי אנוש) ♦
♦ ספרות ♦ היסטוריה ♦ עבודה סוציאלית ♦

חטיבות חדשות במסגרת B.A. כללי:
♦ מדעי המדינה · ♦ לימודי ארץ ישראל · ♦ אמנות ותקשורת

B.A. משולב (האוניברסיטה הפתוחה • אוניברסיטת בן-גוריון בנגב)
א) כללי ב) דגש על ניהול וכלכלה

אודים של קולג' כפרי!

ד.נ. חוף אשקלון – 79165 טל 802773, 899768, 07-802767

קלישר. בית הספר לאמנות

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ה 1994/5

ציור · פיסול · רישום · עיצוב · הדפס · צילום · וידאו · מחשב · מולטימדיה · מיצב · לימודים עיוניים

■ מסלול לימודים 4 שנתי:
מפגש מידע ביום: שלישי 21.6.94
מבחני מיון וראיון אישי בימים: 22.6.94, 3.7.94
■ מעקב אישי, מילגות
הכרה בלימודים קודמים
■ מסלול לימודי חוץ
קורסים בכל המקצועות בשעות הערב
■ בפיקוח:
משרד החינוך והתרבות ועיריית תל-אביב
■ פרטים והרשמה:
בימים א'–ה' בין השעות 16.00–8.30
טל' 03-5102114
טל' 03-5177348

רח' קלישר 5 תל-אביב טל' 03-5177348

בס"ד

מכללת זן-בר

בהנהלת ד"ר עקיבא זנבר
השרון 13 ת"א, 5376075, 03-377853

נמשכת ההרשמה ללימודי תעודה לרפואה טבעית במסלול 4 שנתי וקוסמטיקה טבעית שנה וחצי

תוכנית לימודים מושלמת המקיפה את כל המקצועות ברפואה טבעית ובמדעי הבריאות בדומה למכללות המובילות בעולם המערבי

סגל המרצים כולל את מיטב המוחות בארץ

תוכנית הלימודים:

- מדעי התזונה
- אנטומיה פיזיולוגיה
- צמחי מרפא
- רפלקסותרפיה
- פתולוגיה
- מורפופסיכולוגיה
- ביוכימיה
- אוריקולותרפיה
- אבחון מחלות ואופי לפי הציפורניים לשון וידיים
- אורידיולוגיה
- אקופונקטורה
- עיסוי רפואי ושיאצו
- גלנדותרפיה
- קוסמטיקה טבעית

★ חוג להתעמלות יוגה ומרכזי אנרגיה פעם בשבוע 100 ש"ח לחודש להרגעה, להרזיה ולשיפור הבריאות
★ במקום קליניקה לטיפול בבעיות עמוד השידרה.

- קורסים בוקר וערב
- מחיר: 1200 דולר בשנה
- כנס טבעוני בערד ב-25.7–30.7: סדנאות, הרצאות, טיפולים, רחצה בים המלח ובידור

מעגלים מכון לטיפול ויעוץ פסיכולוגי

תל אביב, רח' לבונטין 7, טל. 03-5609545/6 פקס. 03-5609550

לימודים במדעי ההתנהגות

בהנהלת ד"ר נירה כפיר

מסלול דו-שנתי, בוקר או ערב (יום בשבוע) · אפשרות לתואר אקדמי

הכשרת מנחים לקבוצות נישואין
ספורט בתהליך הפסיכותרפויטי
הכשרת מטפלים בטיפול גופני במצבי לחץ-מיועד למורים לחנוך גופני, מטפלים בתנועה ופיזיותרפיסטים
לימודי המשך ביעוץ
התנהגות עסקית

הקורסים מוכרים כקורס חובה למורים מתיימים
גמול מלא

לתאום ראיון אישי, נא להתקשר בימים א'-ה' בין השעות 08:00-20:00
טל. 03-5609545 המרכז
טל. 02-235 260 ירושלים
טל. 04-622 475 חיפה

דבר

ENGLISH · ITALIANO · DEUTSCH · ESPAÑOL · РУССКИЙ · 日本語 · عربي · FRANÇAIS

הש"ם המוביל בעולם ללימוד שפות
BERLITZ

לשדרים תוך שבועיים עד 10 שבועות:
♦ כל השפות... ♦ כל הרמות ♦ כל השעות
♦ תוכניות לימוד שונות, כולל קורסים אינטנסיביים ותוכניות לימוד פרטיות.
המצטרף עכשיו ל- 35 מיליון תלמידים ברחבי העולם

חדש סניף ברליץ בירושלים

לפרטים והרשמה:
ת"א - בית אירופה, שד' שאול המלך 37, טל' 03-6952131
י-ם - רח' בן יהודה 21 טל' 02 - 236288

טלגרפיקס

ביה"ס להכשרה ממוחשבת טלגרפיקס

נפתחה ההרשמה לקורסים ב – PC

ובקרוב! קורסים נוספים:
- עיבוד תמלילים
- חלונות - WINDOWS
- אוטוקאד
- 3D STUDIO
- לוטוס קווטרו
- אנימציה

לקבלת פרוספקט ופרטים לקורסים הנוספים
טלגרפיקס - ביה"ס להכשרה ממוחשבת
טל' 03-5171883 פקס 03-5172059

מקצוע תוך חודש
מסאז' מקצועי

קורס אינטנסיבי ביולי
דיפלומה המוכרת גם בארה"ב
ההרשמה עכשיו:
03-5270821

רידמן סנטר
אקדמיה בינלאומית למקצועות הרפואה המשלימה
המרכז: הירקון 109 ת"א, ירושלים טל: 02-612207

מעריב
זופר
העיתון שמגיע לילדים שלך

הקולג' הצרפתי

LE COLLEGE FRANÇAIS
בהנהלת אופנהיימר

צרפתית מדוברת
בכל הרמות ולכל הגילאים

פתיחת הקורסים: 3.7.94

- חודש מרוכז – וגם אתם בעניינים
- חדש!!! כיתות מיוחדות לילדים
- מורים מקצועיים, בעלי נסיון רב דוברי צרפתית כשפת אם
- הרשמה לשנת הלימודים הבאה במשך ספטמבר
- מוכר לגמול השתלמות גם לעובדי הוראה וחינוך

כיתות בוקר, אחה"צ וערב

הנחה ל: חיילים, גיל הזהב, סטודנטים, בן משפחה שני

סניפים: ת"א, פ"ת, ר"ג, גבעתיים, קרית אונו, כפר-סבא, רעננה, רמת השרון, ראשל"צ, ב"ב

טל: 03-9326888

ילדי מוסיקלי בישראל

בחסות: משרד החינוך והתרבות – מינהל התרבות, המועצה האזורית גליל עליון, המרכז למוסיקה ירושלים, משכנות שאננים

קיץ מוסיקלי בגליל

קיבוץ עמיר, 1-17 באוגוסט 1994

הסדנא הבינלאומית למוסיקה קאמרית
- ויקטור רוזנבאום - פסנתר (ארה"ב)
- קאלין וירסמה - כינור (ארה"ב)
- שמואל מגן - צ'לו (ישראל)

הסדנא הבינלאומית של הנוער המוסיקלי

7-12.8 בין התאריכים 8-12

פרטים והרשמה ניתן לקבל במשרדי הנוער המוסיקלי, רח' אחד העם 19, ת"א 65151 או בטל' 5602810, בפקס: 03-5608345